...LA IGLESIA SIEMPRE APOYÓ ESTE TIPO DE MEDIDAS PREVENTIVAS...

SOBRE TODO, ANTES DEL MATRIMONIO

ENTENDIÓ MAL MONSEÑOR... LO QUE SE PROHIBE ES EL INGRESO A LA CANCHA, CON "A"

DANIEL PAZ & RUDY

ACTO

Cecilia Pando y su marido militar pegaron carteles y hablaron por las radios locales. Es que el viernes lanzaban en la plaza de San Miguel el Movimiento de Derecha Republicana. A las 19, se bajaron del auto frente al palco embanderado, con el equipo de sonido listo y custodiado por la policía. Sólo que faltaba el público: en la "capital nacional de la derecha" había exactamente una persona esperando. Suspendieron el acto.

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 19 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6479

Precio de este ejemplar: $3,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

Opcional revista con CD "Adrián Iaies Trío": $9

SUPLEMENTOS



Informe especial a dos meses de la desaparición de López

Crece la preocupación entre los que investigan el caso por la concentración de represores ligados a Etchecolatz en la misma prisión. La búsqueda ya siguió las pistas brindadas por 1900 llamadas y 170 allanamientos, incluidas varias unidades militares y hasta los testimonios de seis videntes. "Se lo llevaron por segunda vez en la vida", aseguró su esposa Páginas/2 a 5

MAL DE AUSENCIA

◆ *Miles de personas marcharon de Congreso a Plaza de Mayo reclamando su aparición con vida. Duras críticas a los gobiernos nacional y provincial*



Bernardino Avila

REPORTAJES EXCLUSIVOS

El representante de Irán en Argentina responde por primera vez punto por punto a las imputaciones de la Justicia. El fiscal Nisman defiende la acusación

Prueba por prueba

Páginas/12/13



Miles de llamadas, videntes, allanamientos y nada que reportar

Por Raúl Kollmann

Hace una semana, un helicóptero bajó en una especie de chacra ubicada en Correa, cerca de La Plata. El terreno era pantanoso, inaccesible, y no había forma de llegar por vía terrestre. Un llamado anónimo indicaba que allí estaba Jorge Julio López. Se lo buscó y no estaba. Dos días más tarde fue allanado un largo listado de casas vacías del barrio de Los Hornos, a pocas cuadras de donde vivía el albañil. Nada. En los 60 días transcurridos, se presentaron seis videntes a declarar ante el fiscal Marcelo Martini. Los sitios indicados por los supuestos mentalistas, uno de ellos en Entre Ríos, también fueron allanados sin resultados. Se produjeron revisiones, algunas más profundas y otras más superficiales, en al menos tres unidades militares. No se encontró a López.

A dos meses de la desaparición del testigo contra Miguel Etchecolatz, la búsqueda sigue, sin pistas alentadoras a la vista. Ayer, la esposa de López, Irene, rompió el silencio: "No hay nada de nada, no puede ser que no haya nada. Se lo llevaron, por segunda vez en la vida, se lo llevaron". Su hijo Ruben es algo más optimista: "Yo creo que está con alguien conocido de él".

Hasta el momento, se recibieron casi 1900 llamadas al 0-800-333-5502. En cada comunicación había un supuesto indicio que, al final, no condujo a nada. La impresión de los investigadores judiciales es que, por ejemplo, hubo llamadas destinadas a vengarse de una persona, a mandarle la policía a un vecino indeseado, o para que un soldado o cabo complique a su jefe. Por ejemplo, una denuncia anónima señalaba una unidad del Ejército de Campo de Mayo, que en un pozo profundo y abandonado se encontraba el cuerpo de López. El pozo existía, pero no se encontró nada. La impresión es que la llamada, por la voz joven, provenía de un soldado.

> Se siguieron las pistas más inverosímiles, con mentalistas declarando en sede judicial y soldados pasando datos para perjudicar a sus superiores. Hasta se encontró una prisión clandestina abandonada. Pero de López, ni rastros.

También, por orden del fiscal Martini, se rastrearon unidades casi abandonadas. En Arana, cerca de La Plata, donde funcionó en algún momento el campo de concentración del Pozo de Arana, también se buscó a López a raíz de una llamada anónima. En Campo de Mayo hubo un operativo curioso: la llamada no indicaba el nombre de la unidad sino algunas características de la puerta. Por esa razón, se hizo una larga recorrida por todas las entradas que tiene el extenso territorio militar de esa zona. Finalmente, los investigadores se inclinaron por la puerta que se asemejaba a lo indicado en la comunicación y en esa unidad se revisó un sótano. Nada. En otras unidades del sur bonaerense, algunas de ellas con dependencias abandonadas, también se hicieron registros, sin resultados.

Irene, la esposa de López, ratificó ayer en el diario *El Día* de La Plata, lo publicado por **Página/12** hace una semana: lo más asombroso es que la calle no habla, está muda. "Cuando hay un delito, siempre aparece algún dato –decía a este diario uno de los investigadores–. Pasadores de quiniela, dealers de drogas, prostitutas, ladrones de todo tipo, buchones, dueños de bares oscuros, son miles las personas que pasan alguna información decisiva cuando se produce un delito. Esta vez, nada." Y eso es lo que dice Irene. El dato nuevo es que la esposa de López pasó ahora a hablar claramente de secuestro –"se lo llevaron"–, algo que la familia no había hecho hasta ahora. Es más, Ruben, el hijo, sostuvo que si se comprueba que se trata de un secuestro "les exigiré responsabilidades al Presidente y al gobernador bonaerense".

En los 170 allanamientos y rastrillajes que se hicieron por orden del fiscal Martini, seis se originaron en el testimonio de videntes o mentalistas. No es que se acercaron a ofrecer sus servicios, sino que aceptaron declarar en la causa judicial. Eso llevó a que dijeran ante el fiscal, por ejemplo, "lo veo en un galpón, cerca de una tranquera, en un lugar en el que pasa el agua". Como dato curioso, los seis mentalistas tuvieron un único punto en común: dijeron que López está vivo. Algunos de los allanamientos derivados de testimonios de mentalistas se hicieron en la zona de Magdalena, en Entre Ríos y en el barrio de Los Hornos.

Un vecino denunció que Tito, como le dicen a López, estaba en una quinta de la zona de San Miguel, al oeste de la Capital Federal. El lugar estaba prácticamente abandonado. Lo asombroso es que allí se encontró una habitación en la que había esposas y una silla atornillada al piso. En principio, la conclusión es que fue un lugar usado para secuestros extorsivos, pero las pericias demostraron que hacía tiempo que nadie pisaba ese cuarto. No faltó en Posadas, Misiones, quien estaba en negociaciones para comprar una propiedad y, mediante una llamada anónima hizo que se allanara el predio. El objetivo era que el vendedor le bajara el precio. Cuando se chequeó el origen de la llamada se determinó que provenía de la esposa del eventual comprador.

Lo cierto es que a dos meses de la desaparición de López, con todas las fuerzas de seguridad investigando, la Policía bonaerense, la Policía Federal, la SIDE y la Gendarmería, no se consiguió resultado alguno. Se han recorrido todas las hipótesis que surgieron:

◆ Los amigos de Etchecolatz, que son pocos y de mucha edad.
◆ Otros policías, más jóvenes, que participaron de la represión.
◆ Militares que estuvieron durante la dictadura en la provincia de Buenos Aires y que hayan mostrado alguna actividad contra las organizaciones de derechos humanos.
◆ Sectores policiales y de inteligencia que tal vez estuvieran dispuestos a participar de una movida para desestabilizar a sus jefes o para producir conmoción en territorio bonaerense o a nivel nacional.

Ninguna hipótesis hizo pie con alguna pista firme. Y hasta la familia se mostraba más proclive a la teoría de que Tito se fue por miedo, está escondido o con un amigo. Hace una semana, los López fueron convocados por el fiscal Martini, a instancias de la procuradora bonaerense, María del Carmen Falbo. Se les preguntó si querían que el caso pasara a la Justicia federal, en concreto al juez Arnaldo Corazza, para que lo investigara como un secuestro. En ese momento, la familia dijo que no, que preferían que se mantuviera como "averiguación de paradero". Por los dichos de Irene, esa etapa se estaría agotando para los López, y como vienen reclamando los organismos de derechos humanos, la hipótesis más probable para la familia, llena de dudas, pasó a ser el secuestro.

PREOCUPACION

Todos

Por Irina Hauser y Adriana Meyer

Aun antes de su detención y juzgamiento, el chofer del represor Miguel Etchecolatz, Hugo Guallama, aseguró que "nos vamos a reagrupar y vamos a pasar al frente". Al menos un aspecto de aquella advertencia se volvió cierto, ya que el ex comisario y su antiguo subordinado comparten las veinticuatro horas del día en la cárcel de Marcos Paz. Más aún, conviven con otros cincuenta protagonistas del terrorismo de Estado. Esta confluencia de ex policías y militares es motivo de preocupación en distintos ámbitos desde que empezaron a correr los días sin que el testigo Jorge Julio López apareciera con vida. El ministro de Seguridad bonaerense León Arslanian le sugirió al Ministerio de Justicia de la Nación que hiciera algo para separar a estos presos. Fue a raíz del reclamo que habían hecho varios organismos de derechos humanos. El fiscal federal Sergio Franco le pidió lo mismo al juez Arnaldo Corazza, quien investiga la desaparición de López. Y el magistrado asumió la inquietud como propia en una reunión con testigos, abogados y organizaciones sociales.

En el penal de Marcos Paz hay tres pabellones asignados a ex miembros de las fuerzas de seguridad acusados de violaciones a los derechos humanos o de otros delitos. Además del ex jefe de Investigaciones de la bonaerense y su chofer, allí están otros de sus ex colaboradores, como Carlos "Oso" García, Norberto Cozzani y diez penitenciarios del centro clandestino que funcionó en la Unidad 9 de La Plata. También comparten techo con el torturador Julio Simón, el "Turco Julián", con el ex jerarca del Batallón 601 de Inteligencia Pascual Guerrieri y con varios detenidos en la megacausa del Primer Cuerpo de Ejército.

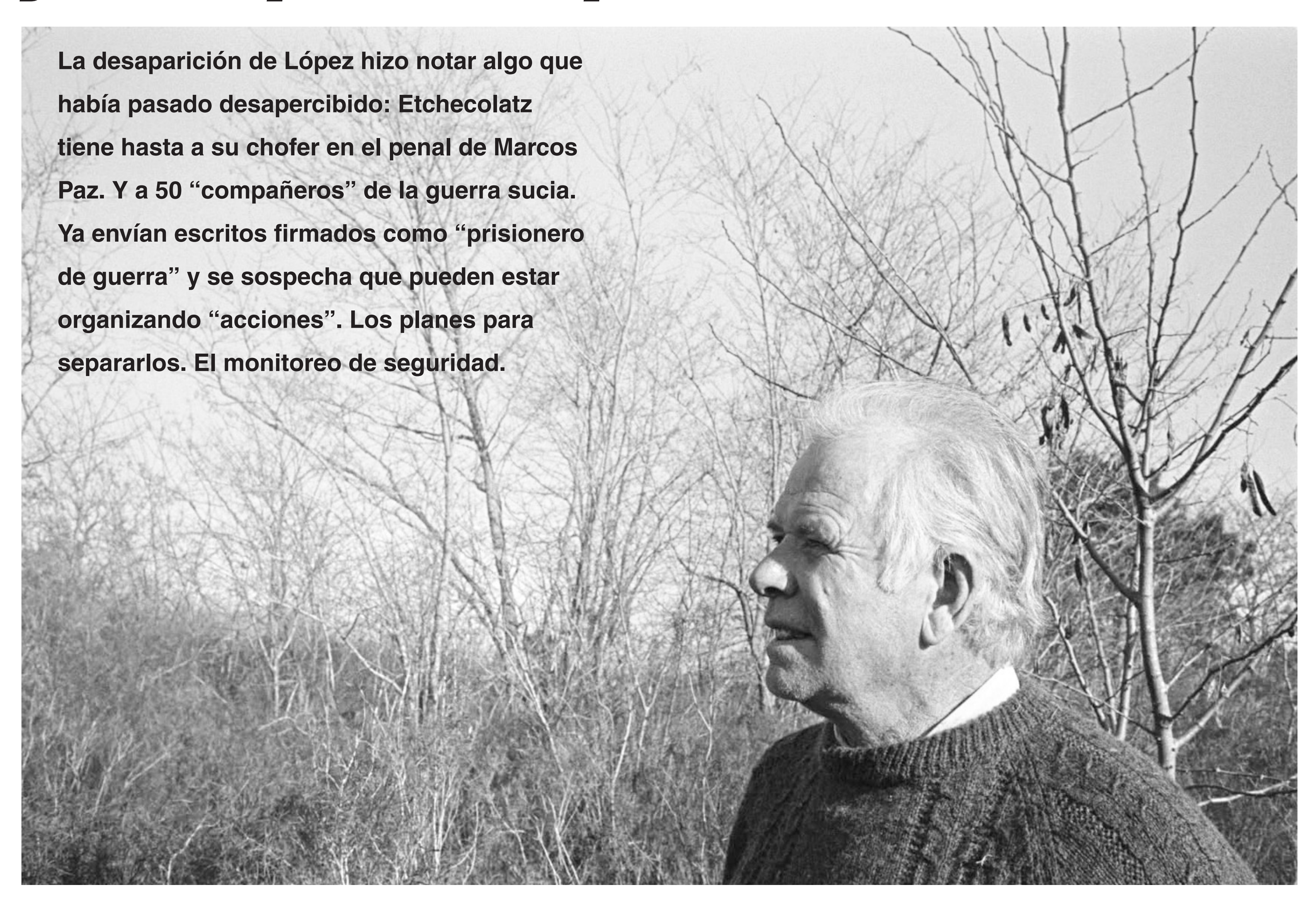
En el Ministerio de Justicia, del que depende el Servicio Penitenciario Federal (SPF), dijeron a **Página/12** que no hay unidades disponibles y apropiadas donde se pueda derivar a los represores. "No pueden estar en contacto con presos comunes, porque sería poner en peligro su integridad física. Requieren un lugar especial y esto restringe las opciones", explicó un vocero. Como todo detenido, pueden ser visitados por sus parientes cercanos y tienen permiso para recibir a otras cuatro personas ajenas a su núcleo familiar.

Según pudo saber este diario, Etchecolatz tiene en su lista de invitados a Karina Mujica, una ex novia del degradado marino Alfredo Astiz que presidió la agrupación pro dictadura Memoria Completa hasta que una cámara oculta la mostró vendiendo sus servicios sexuales. El ex policía Cozzani recibió días atrás a un periodista de un portal de Internet llamado "La Historia Paralela", que publicó una entrevista de lo más elogiosa donde cuenta que Guallama le cebaba mate durante la conversación.

Arslanian le planteó la separación de los represores que com-

POR LA CONCENTRACION DE CIERTOS DETENIDOS EN LOS PENALES

juntos pueden operar más fácil



La desaparición de López hizo notar algo que había pasado desapercibido: Etchecolatz tiene hasta a su chofer en el penal de Marcos Paz. Y a 50 "compañeros" de la guerra sucia. Ya envían escritos firmados como "prisionero de guerra" y se sospecha que pueden estar organizando "acciones". Los planes para separarlos. El monitoreo de seguridad.

parten prisión al titular de Justicia, Alberto Iribarne, pocos días después de la desaparición del testigo del juicio a Etchecolatz. Lo hizo como parte de las medidas preventivas que se adoptaron en el contexto de la búsqueda y de las iniciativas para proteger a los testigos de todos los juicios por violaciones a los derechos humanos, según precisaron cerca del funcionario bonaerense. También fue producto de la presión de las organizaciones de derechos humanos. Iribarne nunca dio una respuesta formal. Pero informó que a partir del caso López había impuesto algunas restricciones: los represores no pueden circular fuera de sus pabellones, sus espacios de uso común, y sólo pueden utilizar el teléfono público.

El fiscal federal Franco, por su lado, también reclamó aislar a los presos por violaciones a los derechos humanos después que supo que Guallama amenazaba con reorganizar la patota bonaerense. Lo mismo hizo la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia. El miércoles, el juez Corazza les transmitió a un grupo de testigos y organismos de derechos humanos las limitaciones señaladas por el ministro Iribarne. Dejó en claro, según relataron algunos de los presentes, que estaba preocupado por los posibles conciliábulos que pudieran producirse en el penal.

El magistrado, siempre según el relato de quienes lo escucharon, subrayó con alarma el hecho de que los represores estén "todos juntos en el mismo lugar". "Guardan jerarquías, se comunican entre ellos y tienen gente afuera", cuentan que describió, y abrió signos de pregunta sobre su capacidad operativa. También dicen que puso como ejemplo del clima reinante que en uno de los últimos escritos que llegó de parte de uno de los detenidos en Marcos Paz estaba firmado como "prisionero de guerra", tal como se definió Etchecolatz durante su alegato. Sin mencionar de quién se trataba, dio a entender que no lo había redactado el reo.

Corazza también investiga las amenazas a testigos. En la reunión estuvieron Nilda Eloy, Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, los abogados de la querella en el juicio a Etchecolatz, Vilma Ripoll, Luis Zamora y representantes de HIJOS, Liberpueblo, Ceprodh. Cincuenta organismos le pedirán a Corazza que exija la separación de los represores. "Es evidente que allí dentro tienen todo el tiempo del mundo para planear lo que sea", dijo Myriam Bregman, una de las abogadas de López durante el juicio a Etchecolatz. "Hay penales federales en todo el país, no pueden decir que no hay lugar. ¿Por qué no los mandan, por ejemplo, al Chaco, como hacen con otros presos comunes? ¿Por qué para ellos hay privilegio?" enfatizó.

La presentación judicial dirá, explicó Bregman, que "hasta tanto no se esclarezca el secuestro de Jorge Julio López, vemos con una preocupación que continúen una gran cantidad de represores conviviendo. Las circunstancias políticas y jurídicas en las que desaparece Jorge Julio López ameritan se instruya en forma urgente al Ministerio de Justicia de la Nación y por su intermedio al SPF para que proceda a separar en distintos penales e incomunicar entre sí a los detenidos mencionados". También pedirán informes sobre quiénes van a ver a Etchecolatz al penal y qué posibilidades tiene "de comunicarse con el exterior".

Parte de la investigación de López está enfocada en los represores encarcelados, quiénes los van a ver, sus familiares, sus vínculos y sus llamadas. Contra los rumores de que cuentan con un régimen demasiado flexible de visitas, en Justicia aseguran que está todo "muy monitoreado". Y hay una cuestión paradójica si se tiene en cuenta que muchos represores desembarcaron en Marcos Paz, que es una cárcel común, tras el reclamo de agrupaciones de derechos humanos y hasta de la ministra de Defensa, Nilda Garré, para que no estuvieran alojados en bases militares, como presos Vip. La decisión de dónde termina preso cada uno, se defienden en la cartera de Iribarne, es de los jueces, aunque admiten que el SPF puede disponer las mudanzas que le parezcan.

Lo que dice el juez Corazza

El juez Arnaldo Corazza aceptó como querellantes a los organismos de Justicia Ya!, La Plata, a particulares y a organizaciones sociales, gremiales y estudiantiles en la causa por la desaparición de Jorge Julio López. Además, en un encuentro que mantuvo con ellos les informó que no logra avanzar en esa pesquisa porque no le permiten acceso al expediente que la Justicia provincial lleva adelante por el mismo hecho. El magistrado dijo que la jueza de garantías Marcela Garmendia "trabó la causa" y agregó que no existe comunicación ni intercambio de información entre los dos fueros por las dos causas que se investigan en forma paralela y eso complica el avance de ambos expedientes. En este sentido, Adriana Calvo reiteró que pedirá a la Corte Suprema de la Nación que acelere la definición de la competencia del caso. El fiscal Marcelo Martini, que trabaja con Garmendia, recogió escuchas telefónicas e informes de inteligencia a los que Corazza no pudo tener acceso. Los querellantes se comprometieron a solicitar medidas para contribuir a destrabar la pesquisa. Además, Corazza prometió resolver a la brevedad el pedido de ampliación de indagatoria para diez represores en la causa sobre la comisaría 5ª de La Plata, por delitos "cometidos en el marco del genocidio".

Voces que critican

La abogada del testigo Jorge Julio López, Guadalupe Godoy, resaltó ayer que en su opinión fue secuestrado: "Así lo pensaron los organismos de derechos humanos desde el primer día". Y agregó que "es lamentable que hayan que tenido que pasar dos meses para aceptar que ha sido secuestrado. Se optó por el silencio". También denunció que "desde las primeras reuniones que se mantuvieron los organismos de derechos humanos reconocían que López había sido secuestrado con involucramiento de elementos de las fuerzas de seguridad". Por su parte el dirigente del MST Teresa Vive, Gustavo Giménez, dijo que "se cumplen dos meses de la desaparición porque el gobierno de Néstor Kirchner no quiere investigar, no quiere anular los indultos", y que "si no se saca al aparato represivo que permanece en la SIDE y en la policía bonaerense y se los enjuicia, entonces es muy difícil que López aparezca con vida". Martín Santillán, integrante de una de las organizaciones presentes en la Plaza de Mayo, afirmó que "Kirchner en vez de poner los recursos para que aparezca López deja que el tema se vaya apagando, por eso exigimos que de una vez por todas la sociedad se haga eco del reclamo".

De eso no se habla

El ministro de Educación, Daniel Filmus, dijo que no quiere hablar de cuestiones partidarias "hasta que no se haya aprobado la nueva ley de Educación" que fue presentada el jueves. "Hasta que no se apruebe ni siquiera voy a plantearme ninguna posibilidad partidaria y, por otro lado, es lo que dice el Presidente: este es un año para gestionar y no para hablar de candidaturas", señaló el funcionario. El ministro replicó a quienes criticaron el proyecto de ley. "Basta con leer los diez primeros artículos del texto para entender que se está planteando la responsabilidad indelegable del Estado en este tema y que a partir de ahora, el Estado no podrá firmar ningún acuerdo internacional en el que se proponga que la educación se transforme en una mercancía como algunos acuerdos comerciales lo proponían", sostuvo.

Apuesta por Morales

Dispuesto a la apuesta, el titular del bloque radical de la Cámara baja, Fernando Chironi, vaticinó que "hay un 90 por ciento de probabilidades" de que el senador jujeño Gerardo Morales "sea el nuevo presidente del partido", tras la salida del ex gobernador mendocino Roberto Iglesias de la presidencia del Comité Nacional. Iglesias se retiró en desacuerdo con el apoyo a la posible candidatura de Roberto Lavagna. "El nombre de Morales se instaló casi espontáneamente", sostuvo Chironi, quien ensalzó a Morales, como "un dirigente que puede cumplir perfectamente con el rol que precisa la UCR de mucho diálogo, para hallar armonía y coincidencias entre los radicales".

El Barba candidato

En la previa de lo que será una campaña bonaerense candente, el diputado kirchnerista Francisco "Barba" Gutiérrez lanzó su candidatura a intendente de Quilmes, con críticas al intendente actual, Sergio Villordo, que responde al ministro del Interior, Aníbal Fernández. "Hoy en Quilmes no hay corazón, no hay sentido común ni se escucha a la gente", disparó el dirigente de la UOM de Quilmes, en un acto por el Día del Militante en el que estuvo acompañado por el diputado ultra K Carlos Kunkel y por la subsecretaria de Medio Ambiente bonaerense, Silvia Suárez Arocena. "Tenemos que sumarnos a la recuperación de la justicia, la soberanía y la ética que realiza el presidente Kirchner", pidió Gutiérrez.

Garré viaja a Bolivia

La ministra de Defensa, Nilda Garré, viaja hoy a La Paz, para entrevistarse con su par boliviano, Walker San Miguel Rodríguez y con el ministro de la Presidencia, Juan Manuel Quintana. Garré fue invitada por las autoridades del área de Defensa de Bolivia; pasará en el país dos días durante los cuales también tendrá contactos con el Círculo de Oficiales del Ejército.



La plaza tuvo la consigna de que "se repite el dolor, se repite el horror".

Una marcha por López bajo el peso de temer una vuelta de la derecha

Fue un acto triste y hubo fuertes críticas al Gobierno. El tema recurrente fue que cada tanto "la derecha vuelve a aparecer".

Por Werner Pertot

"Se repite el dolor. Se repite el horror." Las dos palabras enmarcaban la foto de Julio López, cuya ausencia impregnó todas las imágenes del albañil que recorrieron la marcha para pedir por "la aparición ya con vida" a dos meses de su segunda desaparición. Las caras adustas, bajo un cielo plomizo, combinaron la tristeza con los reclamos al presidente Néstor Kirchner, al que le solicitaron que investigue dentro de la Policía Bonaerense. Al final del acto –convocado por Encuentro Memoria, Verdad y Justicia– se leyó un documento en el que sostuvieron que "el silencio del Gobierno, a esta altura, hace presuponer un alto grado de complicidad".

La marcha sacudió la modorra del sábado por la tarde en el Congreso, al ritmo de los bombos y los redoblantes. Detrás de la bandera de "Aparición con vida ya de Julio López", estaban Emiliano Hueravillo, de HIJOS La Plata, Nilda Eloy y Adriana Calvo, de Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, a quienes acompañaban los dirigentes de izquierda Patricia Walsh y Néstor Pitrola, entre otros. "López no se perdió. A López lo secuestraron. El Estado tiene que poner todo el poder en encontrar a los responsables", planteó Calvo a **Página/12**. "Muchos piensan que López está muerto, aunque hay temor a aceptarlo. La familia –y todos– preferiríamos creer otra cosa. Es muy duro entender que se ha vuelto a instalar la desaparición como método represivo", sostuvo la ex detenida desaparecida. Tras la bandera que encabezaba la marcha, se agruparon las columnas de la FUBA, Izquierda Socialista, MST, CCC, PTS, MTL, PO, PCR, Movimiento Teresa Rodríguez, y Ceprodh, entre otros, que coreaban:

"Basta de chamuyo y de impunidaaaaaad / que están todos libreeeees / salvo Etchecolatz".

De barba blanca, Aquilino, un ingeniero de 56 años, avanzaba por la vereda de la mano con su esposa, al margen de las columnas. "Hay que presionar para que no desaparezca el pedido que hacemos por López. Cada vez está menos en los medios. Entre la gente está instalado el reclamo pero está desmovilizada. Esto es algo que empezó ya con Menem", comentó a este diario. "Estamos acá para que los testigos que quedan no tengan miedo y se animen a hablar. Y para que se termine la impunidad", acotó.

A pocos metros, Ricardo ondeaba un banderín naranja de la Uocra. "Queremos la aparición con vida de López, que es uno de nuestro gremio. Un albañil. Pero aunque no hubiese sido estaríamos acá", sostuvo Ricardo, de tez trigueña y barba rala. "Queremos respuestas del Gobierno y de la CGT, que debería tomar medidas porque se trata de un obrero", exigió.

Con pelo largo y rubio, Diego, de 14 años, sujetaba una bandera azul de la Escuela Carlos Pellegrini. "Cada cierta cantidad de años la derecha trata de sacar cabeza y desaparece gente. Hace un par de años le tajearon la Triple A en el pecho a un estudiante. Y ahora esto", dijo Diego, mientras se acomodaba su gorrito jamaiquino. Perdidas entre la multitud, dos turistas brasileñas aportaron lo suyo: "Estábamos en el hotel y vimos que comenzaba la marcha. La gente nos explicó y acá estamos, por el primer desaparecido de la democracia", contó Maira, en un difícil portuñol.

Las columnas desembocaron en Plaza de Mayo y los manifestantes se sentaron en el pasto o en torno de la fuente a escuchar a las bandas que tocaron sobre el escenario. Pasaron Actitud María Marta, 12 Monos, La Madeja, Matemurga y Contraviento, con la murga Los Muertos de Hambre, del Frente Popular Darío Santillán. Vestidos de negro y caracterizados como esqueletos, los murgueros hicieron además una performance, en la que un actor caracterizado como policía se paseaba con un cartel que rezaba socarronamente "estamos buscando a López (todavía no lo encontramos)", mientras que otro, disfrazado de pingüino con banda presidencial, buscaba con una linterna entre los músicos.

Luego de las bandas, se leyó un documento firmado por los organismos de derechos humanos, sociales, políticos y estudiantiles, que integran el Encuentro. Allí remarcaron que "el gobierno nacional y el provincial han impuesto un manto de silencio ante nuestra exigencia de aparición con vida de López". "Desde el primer día debieron buscar en la Policía Bonaerense, en todos los organismos represivos y en la derecha fascista que se reúne en la Plaza San Martín a reivindicar la tortura y la muerte". Recordaron la aparición del dictador Reynaldo Bignone, quien había pedido que "terminen lo que empezamos". "El Ejecutivo debió anular inmediatamente el indulto y el Poder Judicial, encarcelarlo", afirmaron.

En el documento recordaron la serie de amenazas a jueces, fiscales y militantes de derechos humanos que siguieron a la desaparición de López y destacaron que "son diferentes expresiones de un aparato represivo que sigue impune". A Kirchner le criticaron "la falta de acción para terminar con la impunidad" y que "no anuló los indultos". Le reclamaron que disuelva la SIDE, que cambie la carátula de la causa de "averiguación de antecedentes" a "desaparición forzada", que publique las "listas de genocidas" en actividad en las Fuerzas Armadas y de seguridad, y que los remueva junto con los jueces y fiscales cómplices de la dictadura.

También fustigaron a "la patota de Alberto Fernández que golpeó brutalmente a los trabajadores del Hospital Francés" y recordaron que en la sesión especial por la nulidad de los indultos del 15 de noviembre "el oficialismo no dio quórum para su tratamiento". "A las patotas asesinas responderemos con más movilización", concluyeron.

Convocan a embanderar

"Convocamos a todos los organismos oficiales y privados, ONG, de derechos humanos y demás organizaciones a poner en el frente de los edificios una bandera exigiendo: Aparición con vida de Julio López", tal el llamado a un banderazo permanente que hicieron las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, junto a Abuelas, Familiares e HIJOS. En la convocatoria resaltaron que "todos somos Julio López, por ende también responsables de mantener viva la memoria y no claudicar jamás ante el reclamo de cárcel común para todos los genocidas del Estado". Ya se pueden ver banderas con la inscripción en los edificios de la Biblioteca Nacional en la Recoleta, y en la sede de las Madres-Línea Fundadora, en el barrio de San Telmo.

IRENE LOPEZ, ESPOSA DE JORGE JULIO, DESAPARECIDO HACE DOS MESES

"A esta altura, yo pienso lo peor"

Acepta que sus hijos "no pierdan la esperanza" pero cree que "está secuestrado, está agarrado". Niega que tuviera problemas.

Por Martín Piqué

Irene mantiene las rutinas, esos pequeños rituales que se van convirtiendo en el paisaje cotidiano de cada día. Uno de ellos es mirar televisión los sábados a la tarde. Puede ser algún partido de fútbol, una película o el noticiero de las siete que emite Canal 2. Esta vez en la vivienda de Los Hornos están viendo las noticias. Irene está acompañada de uno de sus hijos. Dos meses antes, lo más probable hubiera sido que la pantalla no se despegara mucho de los canales deportivos que son tan vistos los sábados. Pero el principal consumidor de fútbol televisado del hogar no se encuentra en casa. Está desaparecido desde el 18 de septiembre. Irene, de 78 años, es la esposa de Jorge Julio López. "A esta altura yo pienso lo peor. Que está secuestrado, que está agarrado. No sé cómo decirlo", dice a *Página/12* con una voz suavecita y algo cansada. Hasta ahora Irene había preferido eludir a la prensa.

Irene no necesita aclarar que ya pasaron dos meses desde que se despertó aquella mañana y notó que su marido no estaba. Algo le pareció raro cuando vio que no se había llevado las zapatillas y que tampoco le había arrojado las llaves por la ventana. Tito solía hacer eso cuando salía a caminar por la esquina de 69 y 140 o cuando se iba a otra audiencia del juicio al ex comisario Miguel Etchecolatz. Irene vuelve a relatar otra vez los detalles de aquel lunes de septiembre.

"La noche anterior se había quedado mirando *Fútbol de Primera.* Con mi hijo nos acostamos después de escuchar a Gimnasia (*ese domingo Gimnasia jugó contra Banfield en último turno, a las 21, sin televisación en directo*). Después ya no sé, porque yo tomo un remedio para dormir y tengo un sueño muy profundo. A la mañana, la cama estaba desarmada pero no me fijé en la almohada para ver si había dormido en casa."

–Sus hijos al principio dijeron que creían que estaba perdido.

–Sí, creen. ¡Qué sé yo! Uno piensa lo mejor. Ellos creen que sí.

–Todavía siguen pensando eso.

–Sí.

–¿Por qué? Ya pasaron dos meses y todo el mundo está muy asustado.

–En estos momentos uno se pone cada vez peor. Desde ya.

–¿Y usted cree que está perdido, que lo secuestraron o algo peor?

–A esta altura yo pienso lo peor. Que está secuestrado, que está agarrado. No sé cómo decirlo.

–En los primeros días se decía que su marido podía haber sufrido un ataque de pánico o un problema psicológico. ¿Lo considera posible?

–No. Si él andaba lo más bien. Así que no, creo que no.

–¿Quiénes son los responsables de que no aparezca?

–No sabría decirle, no tengo ni idea.

–¿Qué opina de la actuación del gobierno nacional y del de la provincia?

–Están interesados en buscarlo y todo, pero bueno... Esto ya no tiene... No tienen pistas.

–¿Cree que Kirchner se está manejando bien ante la desaparición de su marido? Es el Presidente.

–Pienso que sí. Qué sé yo. El dijo que se iba a encargar.

–Pero su marido no aparece.

–...

Irene tiene un año más que su marido. Y tenía treinta cuando lo miró por primera vez. Era el jornalero que trabajaba en la quinta vecina a la de sus padres y que venía desde General Villegas. Corría 1958. Se casaron cuatro años después. Jorge, o Tito como ella lo llama desde entonces, luego dejaría las verduras por la construcción. Se hizo albañil. Tuvieron dos hijos, Ruben (sin acento, como lo pronuncian los uruguayos) y Gustavo. Peronista desde siempre, en los '70 Jorge conoció a un grupo de jóvenes que militaban en la JP y Montoneros. Los fines de semana solía ir a la Unidad Básica que habían abierto en Los Hornos.

La vida de los López cambió para siempre en octubre de 1976, cuando una patota dirigida por Miguel Etchecolatz secuestró a Jorge en su casa. Irene presenció el operativo pero dice no recordar al ex comisario. "A Etchecolatz no lo vi. No me acuerdo casi nada. Me acuerdo que rompieron las puertas, entraron y se lo llevaron. Comieron todo lo que estaba en la heladera. Habrán estado quince minutos", rememora. Su marido estuvo desaparecido y luego detenido hasta junio de 1979. Fueron casi tres años.

–¿Nunca habló de esos tres años que estuvo detenido?

–No. Nunca contó nada. El no era de hablar mucho.

–¿Con usted tampoco?

–No. Yo sabía por todo lo que había pasado. Pero de conversar todos los días no. Aparte, yo tampoco quería eso.

Gentileza El Día de La Plata

Irene con su hijo Ruben (sin acento, a la uruguaya). Ella ya es pesimista, él todavía espera.

Después de sesenta días, la señora López cree que a su marido "lo agarraron" otra vez.

–¿Usted cree que Etchecolatz o gente vinculada a él puede tener algo que ver con la desaparición de su marido?

–No sé qué decirle. A Etchecolatz nunca lo vi en persona.

–¿Y cuando declaró su marido no fue al juzgado?

–No. Fueron los chicos y yo no.

–Hay organismos que dicen que la carátula de la investigación debería cambiar de averiguación de paradero a desaparición forzada. ¿Qué opina?

–Yo de eso no entiendo nada. No tengo ni idea.

–¿Cree que la sociedad argentina la está acompañando, que entiende la gravedad de la desaparición de su marido? ¿O siente indiferencia?

–Yo pienso que nos están acompañando. Pero la gente tiene que darse cuenta. El tema de mi marido sigue estando presente en los medios. Hay días que más, días que menos, pero sigue estando presente.

–¿Hubo alguna declaración sobre su marido que la haya molestado?

–Se dijeron muchas cosas pero si uno va a hacer caso a todo...

–¿Tiene esperanzas de que su marido vuelva?

–Sí, la esperanza es lo último que se pierde.

–¿Es creyente? ¿Cómo alimenta esa esperanza?

–Rezar nada. Pensar que vuelva y nada más.

Las esperanzas de un hijo

Ruben Eduardo López, uno de los dos hijos de Jorge Julio López, recordó ayer con desazón la participación de la familia en los operativos y rastrillajes para reconocer los sitios que frecuentaban antes de la desaparición de su padre. "Recorrimos todos los sitios posibles, sin certezas; nosotros decíamos 'vamos a tal lado' y la policía nos acompañaba", afirmó. Acerca del estado de la investigación, pero haciendo hincapié en los llamados que se reciben en el 911, número para emergencias que tiene la provincia de Buenos Aires y por donde se canalizan las denuncias, aseveró que "ahora ya no son tantos, en los primeros días había un promedio de 70 a 100 por día. Ahora que se incrementó la recompensa a 400 mil pesos por ahí vuelven a aumentar. Aunque no toda la gente llama por plata", aclaró y detalló que extrañamente en su casa no habían recibido llamados, lo que no sabía si era bueno o malo, porque "lo primero que publicamos fueron nuestros teléfonos particulares y en dos meses nadie nos llamó para decirnos nada. Bueno, sí, nos llamaron dos veces pero para dar alguna información que después no resultó en nada". Ruben López siguió sosteniendo que cree que su papá "está con alguien conocido de él", como forma de mantener la esperanza de encontrarlo con vida y lo evocó con orgullo como un hombre de bien y trabajador. "Mi padre siempre fue un hombre de trabajo: fíjense que aquí en Los Hornos todos lo respetan mucho".

Blumberg insiste en que hizo bien en difundirlo

Ante la opinión unánime de los especialistas, defendió su injerencia en el caso Ianonne. Politizó el secuestro del chico diciendo que el silencio "protege al poder político".

Por Raúl Kollmann

El ingeniero Juan Carlos Blumberg salió ayer a responderles a ocho especialistas en seguridad con experiencia en casos de secuestro, que lo criticaron duramente porque hizo público el secuestro del joven Hernán Ianonne. Los especialistas dijeron que revelar un secuestro mientas la víctima está en poder de los secuestradores es una grave irresponsabilidad porque aparecen las bandas que quieren mejicanear el rescate, llaman por teléfono, complican la investigación, hacen perder tiempo, demoran las negociaciones. También se agrava la angustia de la familia, se la expone a los medios y sobre todo se pone en mayor riesgo al secuestrado. Blumberg se defendió diciendo "que muchos casos concretos y experiencias internacionales recomiendan la difusión", pero no señaló ni uno de esos casos. Es más, los especialistas consultados por *Página/12* e incluso los fiscales que participaron de cursos organizados por la Procuración fueron instruidos acerca de mantener absoluta reserva del caso hasta que el secuestrado haya recuperado la libertad. Una actitud de mucha mayor cautela adoptó ayer Ricardo López Murphy. Cuando le preguntaron sobre el secuestro de Ianonne, respondió que "no hablo de secuestros en curso".

Página/12 publicó ayer la opinión del fiscal y ex titular de la Unidad Antisecuestros a nivel nacional Alberto Gentili, del actual interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria y consejero de Naciones Unidas en materia de seguridad Marcelo Saín, del comandante retirado de la Gendarmería y asesor en temas de seguridad Osvaldo Laborda, del instructor contra crímenes y drogas del estado de Maryland, Estados Unidos, y enlace internacional de la policía Alex Zunca, y del director de la Escuela de Prevención y Seguridad Integral de Barcelona, Manuel Ballbé.

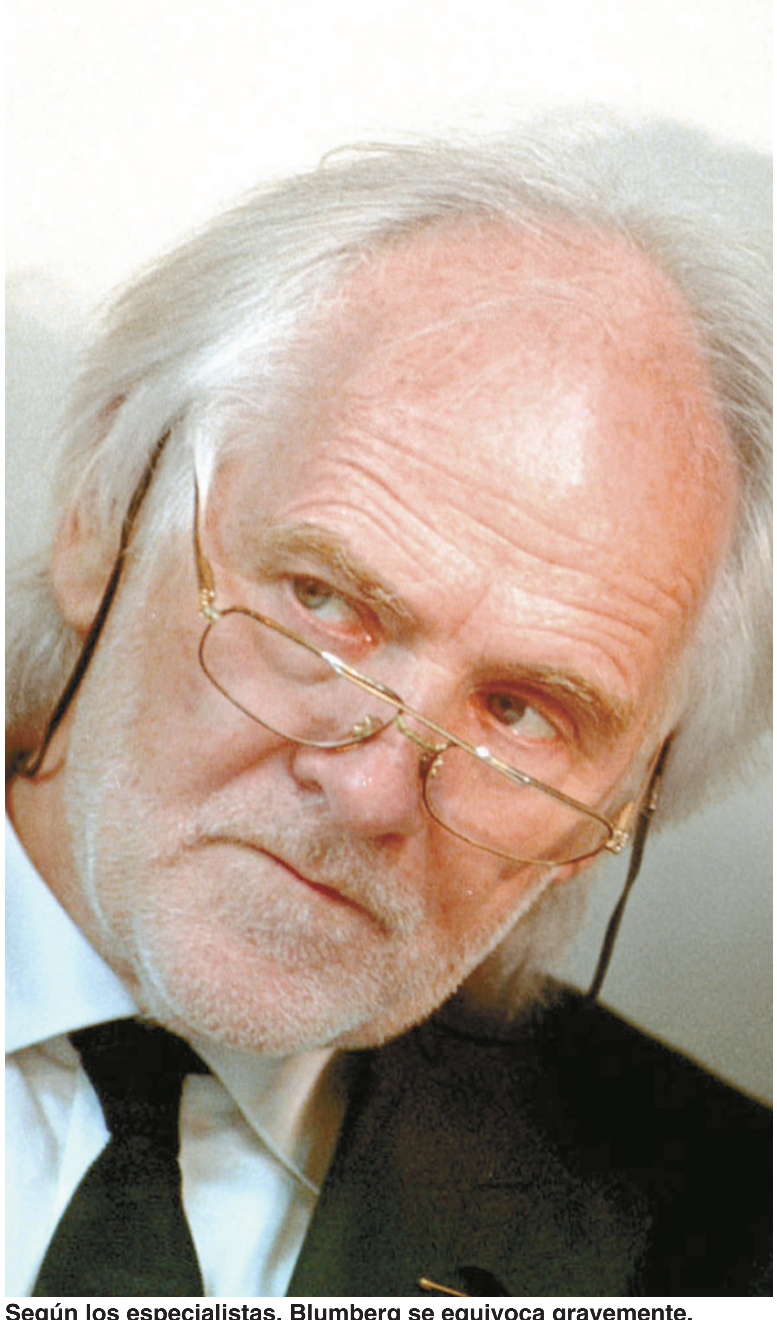
"Lo único que busca el poder político, en este caso el gobernador bonaerense Felipe Solá y las autoridades nacionales, es que no se difunda para que la gente no sepa la verdad", argumentó ayer Blumberg. En realidad, los especialistas sostuvieron que la difusión del caso, las críticas y todas las opiniones deben darse una vez que la víctima está de vuelta en su casa. "No se puede hacer política partidista durante un secuestro", dijo el español Ballbé.

Blumberg también sostuvo que "yo me callé y nunca avisé a nadie cuando tuve el secuestro de Axel. Y así fueron los resultados". Sin embargo, los propios fiscales que dialogaron con **Página/12** citaron centenares de casos –llegó a haber 40 por mes denunciados y seguramente una cifra igual sin denunciar– en los que el secuestro no se dio a conocer y la víctima volvió sana y salva a su casa. El propio secuestro de Ana María Nordmann, cautiva de la banda que mató a Axel, no trascendió a los medios hasta después de ocurrido.

Blumberg reiteró que la familia Ianonne lo llamó por teléfono y él les recomendó que difundieran el caso, en lugar de manejarse con reserva y cautela. "De esa manera tienen protección y obligan a los policías y fiscales a hacer un buen trabajo", argumentó.

Saín, que fue invitado oficial a países como México y Colombia para exponer sobre investigaciones de secuestros, enumera algunas consignas. "Absoluta reserva, absoluta discreción en lo que es un delito en curso. Hay una investigación en marcha para identificar a la banda y uno de los puntos centrales es no romper la comunicación con los secuestradores. La inmediata publicidad del caso produce la injerencia de otras bandas, repliega a la banda que tiene al secuestrado, demora la negociación, obstruye la comunicación, agranda el peligro del mejicaneo del rescate. La lógica es que la banda que tiene al secuestrado, si es seria, se pone tensa ante la difusión, estudia qué pasa, espera, corta la comunicación. Si no es una banda muy profesional, el riesgo es enorme, porque todo se demora y una persona en poder de una banda de ese tipo corre mayor peligro." Zunca, el instructor de la policía de Maryland, Estados Unidos, lo redondeó así: "En Argentina se da demasiada información, todo el mundo opina y no es bueno. Hay que manejarse con mucho cuidado. Las opiniones ponen nerviosos a los delincuentes, se sienten presionados y se pone en juego nada más y nada menos que la vida de una persona. Además, habilita a otras bandas a especular con el caso. La llamada mejicaneada en Argentina está a la orden del día". Por su parte, el fiscal Gentili contó la experiencia que, cuando el caso se hace público, vive la familia del secuestrado: "Las cámaras se ponen frente a la casa y ellos se aterrorizan porque enfoquen a otra hija o hijo, que les vean el auto, que se perciba que tienen más o menos dinero, que haya rencillas, que todos opinen sobre si son ricos o no. Eso doblega a las familias y se las necesita enteras para la dramática negociación con los secuestradores".

Sandra Cartasso



Según los especialistas, Blumberg se equivoca gravemente.
Pone en riesgo la vida de la víctima en la tensa negociación.

FLORES E INVITACIONES ENTRE LAVAGNA, PRO, RECREAR Y LA UCR

La Navidad puede lograr un frente

Por W. P.

Puede ser un regalo de Navidad para el presidente Néstor Kirchner. El líder de PRO Mauricio Macri y el ex ministro de Economía Roberto Lavagna se reunirían antes de las fiestas, como una ofrenda al oficialismo. La propuesta surgió de boca del empresario: "Antes de Navidad deberíamos juntarnos todos aquellos que tengamos una misma visión". "Siempre hay que hacer algo antes de Navidad", sonrieron desde el entorno de Lavagna, aunque no definieron fecha. Cerca de ambos dirigentes avizoran nuevos contactos esta semana. Envalentonados por el aire post Misiones, en PRO hasta imaginan juntar –ahora sí– al líder de Recrear, Ricardo López Murphy, con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch. En tanto, podrían sumar a la coalición a un sector de la UCR y al peronismo no K, que planea el lanzamiento de una corriente interna este viernes *(ver recuadro)*.

Todos lo vieron como el comienzo de una hermosa amistad. La unión de los bloques de la UCR, PRO, MPN y de El General para firmar un dictamen de minoría para el Presupuesto fue elogiado desde todos los sectores que buscan un frente 2007. "Cualquier intención de encuentro entre Macri y Lavagna empieza en el Congreso", arriesgó el diputado Cristian Ritondo, quien forma parte del grupo de peronistas que acompañan al empresario.

La firma del dictamen hizo coincidir incluso a los diputados Esteban Bullrich y José Brillo, que responden a dos dirigentes que no se han demostrado precisamente cariño: Sobisch y López Murphy. "Antes de ir a la reunión del dictamen, lo llamé a López Murphy para consultarlo y también a Sobisch. Los dos estuvieron de acuerdo en la acción común. Es una decisión política rara. Por supuesto, que todavía no es electoral", relató a este diario el titular del bloque macrista en Diputados, Federico Pinedo. Tras los dolores de cabeza que sufrió Macri para intentar juntar a Sobisch y al Bulldog, el dirigente avisoró una esperanza: "A lo mejor Sobisch en un contexto más amplio, es aceptable para López Murphy".

Luego de la cena con cordero asado con la que Lavagna convidó a un grupo de dirigentes macristas –entre ellos la jefa del bloque de la Legislatura porteña Gabriela Michetti y el diputado Eugenio Burzaco– el empresario bajó una orden al resto de los dirigentes. "El único que se va a juntar con Lavagna es Mauricio. Se acabó esto de ir a ver a Lavagna", lanzó un allegado del empresario. En el entorno de Macri, resaltaron su llamado al diálogo. "Nuestra actitud es invitarlos a una mesa. Lo que debería ocurrir es que haya llamados. La semana que viene debería haber algún gesto", indicaron. "Mauricio habla de buscar coincidencias y objetivos. Y después ver los candidatos. Ese planteo cayó bien entre los lavagnistas. Lo increíble es que Lavagna no recogió el guante", comenta a **Página/12** un dirigente peronista que los conoce bien a ambos. La semana terminó sin una señal, pero con muchas posibilidades.

"Hay que seguir charlando y no esconderse", reconocieron en el entorno de Lavagna, donde no descartaron un encuentro, aunque dejaron en claro que no les van a fijar los tiempos. Cerca del ex ministro, también destacaron su acercamiento en el Congreso. "Hay que esperar una etapa de trabajo conjunto en el Congreso. La idea es ésa: trabajar en aspectos concretos en un ámbito común", resaltó el diputado de El General, Jorge Sarghini.

Otra de las fuerzas que apareció como un posible aliado es el radicalismo, donde hubo gestos de acercamiento especialmente por parte del jefe de la bancada, Fernando Chironi, quien mantuvo una reunión con Macri la semana pasada. "Los presidentes de bloque radicales son gente más moderna y menos prejuiciosa que los dirigentes de los ochenta", disparó Pinedo en dirección al ex presidente Raúl Alfonsín. Desde Recrear también se muestran abiertos a la posibilidad de un diálogo, aunque el ex ministro de Defensa de la Alianza no oculta su furia por quedar fuera de las decisión de iniciar contactos. La furia hizo circular rumores de ruptura en PRO. "El Bulldog está con problemas de cartel. Seguro que termina con Carrió y con Stolbizer", descerrajó uno de los legisladores macristas, peronista él.

Cerca de López Murphy les bajaron el tono a las versiones de ruptura. El lunes tendrán una reunión con los dirigentes macristas en la que probablemente habrá más de un reclamo.

Los compañeros anti K

"En la tortilla no queremos ser ni la cebolla, ni la papa, sino el huevo." Con esa definición culinaria, la corriente Peronistas de Pie se presenta como un puente entre Mauricio Macri y Roberto Lavagna. "Nosotros podemos crear las condiciones para este tipo de acuerdo. Se necesita una tarea de cancillería que arme la mesa para invitar a los comensales", continuaron en plan alimentario. Al frente del grupo están el ex gobernador misionero Ramón Puerta y el ex secretario de Seguridad Miguel Angel Toma. Los dirigentes piensan mostrar el resultado de su armado en un encuentro este viernes en el restaurante Los dos Chinos, que reunirá a la flor y la nata del peronismo no K. Del territorio bonaerense, asistiría Chiche Duhalde y el diputado Francisco de Narváez, Jorge Matzkin por La Pampa, Humberto Roggero por Córdoba y el ex vicegobernador de Carlos Reutemann, Marcelo Muniagurria. "No convocamos ni gobernadores, ni intendentes. En marzo salimos a buscarlos. Igual, están viniendo sus segundos y sus terceros", explicaron cerca de Puerta, que también mantiene conversaciones con el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá. En el encuentro, darán a conocer un documento con el título: "Peronismo de pie. Liberemos a los rehenes".

LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL

HACIA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD PARA UNA SOCIEDAD MÁS JUSTA.

Solo una educación de excelente calidad para todos permitirá alcanzar los objetivos de justicia social, desarrollo económico y ciudadanía democrática.

El proyecto de ley es el resultado de un amplio debate en el que participaron más de 750.000 docentes de todo el país; sindicatos docentes y no docentes; centenares de intelectuales, académicos, dirigentes gremiales, empresarios y representantes de movimientos y organizaciones populares; miles de padres y madres y más de 700 organizaciones de la sociedad civil. En total, más de 4 millones de personas.

EL PROYECTO, ENTRE OTROS PUNTOS, ESTABLECE QUE:

- La educación y el conocimiento son un bien público y un derecho personal y social, garantizados por el Estado.
- El Estado tiene la responsabilidad indelegable de proveer la educación y fijar la política educativa, con la participación de las organizaciones sociales y las familias.
- Se fortalecerá la participación de la familia y la comunidad en el desarrollo del proyecto educativo de las escuelas.
- Se brindará apoyo integral y específico a los alumnos que provengan de los sectores sociales más desfavorecidos
- El Estado asegura una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, sin desequilibrios regionales ni inequidades sociales.
- A partir de 2010 se destinará el 6 por ciento del PBI exclusivamente a educación.
- La educación es obligatoria en todo el país desde los 5 años y hasta la finalización de la educación secundaria.
- El Estado Nacional tiene la obligación de universalizar la oferta de salas de 4 años.
- Se establece una estructura unificada para el Sistema Educativo Nacional, recuperándose la educación primaria y secundaria.
- Las escuelas primarias tendrán, progresivamente, jornada extendida o completa.
- El modelo institucional de la educación secundaria se fortalece a partir de la presencia de profesores de tiempo completo, la incorporación de tutores y coordinadores de curso y gabinetes interdisciplinarios.
- Se garantiza el acceso y la permanencia en la escuela de las alumnas embarazadas, rechazando cualquier forma de discriminación que las afecte.
- Se crea el Instituto Nacional de Formación Docente.
- La formación docente para el Nivel Inicial y Primario se extiende a 4 años de duración.
- El Estado Nacional garantiza la capacitación y actualización integral y gratuita a lo largo de toda la carrera docente
- Se incorporarán a la currícula los principios de la protección integral de niñas, niños y adolescentes.
- La educación intercultural bilingüe garantiza el derecho de los pueblos indígenas a preservar y fortalecer su cultura y su identidad.
- Se establecen, entre otros, los siguientes contenidos obligatorios:

· Al menos un idioma extranjero
. Tecnologías de la Información y de la Comunicación

- Se crea el canal de televisión educativa Encuentro.





SE CUMPLEN TRES AÑOS DE LA REESTATIZACION DEL CORREO OFICIAL

¿Alguien extraña el correo de Macri?

Por David Cufré

El 19 de noviembre de 2003 el Gobierno dictó el decreto que anuló la privatización del Correo. Se convirtió en un caso testigo de fracaso de gestión privada y resurgimiento estatal.

En el ranking de privatizaciones escandalosas, la del Correo puede aspirar a un lugar en el podio. El Grupo Macri se hizo cargo del servicio en septiembre de 1997 para operarlo por treinta años. El concesionario prometió extender la cobertura, acortar los plazos de entregas, superar ineficiencias del Estado y abonar un canon de 103 millones de pesos al año. Apenas 4 años y un mes más tarde, la empresa se presentó en convocatoria de acreedores con una deuda de 740 millones de dólares, de los cuales más del 60 por ciento eran con el Estado. En ese lapso, la compañía había aumentado tarifas, cerrado más de un centenar de sucursales e iniciado un declive que la llevó a un piso de participación de mercado del 33,4 por ciento. Hoy se cumplen tres años del final de esa historia, con el decreto que marcó la reestatización del Correo.

Si es por escándalos e incumplimientos de contrato, el Gobierno no tenía margen para avanzar bastante más con esa política, pero decidió acotarla a otras tres anulaciones de concesión –Aguas Argentinas, Metropolitano y Thales Spectrum– y al ingreso del Estado como socio minoritario en otras dos compañías –Aeropuertos 2000 y Aerolíneas Argentinas–. La destrucción de las empresas públicas a partir de la dictadura y el desprestigio que acumularon en los ’80, con la colaboración de quienes aspiraban a quedarse con ellas, tuvo su contracara de “desilusión” –para sus promotores– con los operadores privados.

El Correo es un caso paradigmático de una privatización que fracasó y con ella el discurso que generó consenso en la opinión pública para identificar linealmente lo público como ineficiente y lo privado como virtuoso. El contraste es aún mayor por los buenos resultados que logró la administración estatal en poco tiempo. Tal vez por eso el Gobierno desistió de volver a concesionarla.

El decreto 1075 de 2003 que hoy cumple tres años establecía que la empresa sería reprivatizada al término de 180 días. Pero a ese plazo se agregó una prórroga de otros seis meses y después se encadenaron dos más, hasta el 31 de julio de 2007. En medio de la campaña electoral, nadie supone que el Ejecutivo vaya a desdibujar ese capital político con una licitación, por lo que cabe esperar una nueva postergación.



El Correo en manos privadas sufrió una constante pérdida de participación de mercado.
Desde la estatización, recuperó posiciones y volvió a desempeñar el rol de empresa testigo.

Los números del Correo Oficial de la República Argentina S.A. (Corasa), como pasó a llamarse, son elocuentes:

- En 2004 obtuvo ganancias por 54 millones de pesos, en 2005 por 41 millones y para 2006 se proyectan 18,3 millones.
- La facturación saltó de 513,4 millones en 2003 a 530,8 millones en 2004. Creció a 654,9 millones en 2005 y se estiman 730 millones en 2006.
- La participación de mercado dibujó una U desde 2000 a la fecha. En ese primer año, la empresa administrada por el Grupo Macri dominaba con 38,1 por ciento de participación. En 2002 bajó a 36,8 y en 2003 tocó un piso con 33,5. En 2004, con la nueva gestión, trepó a 35,0 por ciento y el año pasado volvió a 38,4.

El titular del Correo Oficial, Eduardo Di Cola, destacó que desde 2003 no hubo aumentos de tarifas minoristas, y la empresa no recibió aportes del Tesoro Nacional. Para marcar diferencias con los años ’80, el funcionario señaló que en estos tres años la incorporación de personal fue de apenas el 4 por ciento, hasta un total de 12.800 trabajadores. “La productividad por empleado creció muchísimo”, valoró, y se apoyó en un informe de la cámara de correos privados, Aeca, que dice textualmente: “Que Corasa, con el 38 por ciento del mercado, ocupe el 40,7 por ciento del personal es un resultado aceptable en cuanto a eficiencia laboral”. Las 23 empresas privadas más grandes, por su parte, detentan el 31 por ciento del mercado y ocupan al 30,1 de los trabajadores de la actividad.

–¿Cuál es el cambio más notable que pueden advertir los usuarios entre la etapa de Macri y la actual? –preguntó **Página/12** a Di Cola.

–Ganamos en confiabilidad, porque somos más eficientes. Por eso revertimos la tendencia de pérdida de participación de mercado. Además, crecimos en otros servicios, como call centers, cobranzas, clearing bancario y logística. En este rubro, multiplicamos por siete nuestra facturación desde 2003. Pero, sobre todo, cumplimos el rol de empresa testigo. Nuestra carta simple vale tres veces menos que la de la competencia.

> **Ejemplo:** ***“El Correo es un caso paradigmático de una privatización que fracasó y con ella el discurso que identificó lo privado como virtuoso”.***

Di Cola explicó la caída en las ganancias como consecuencia del congelamiento de las tarifas y la suba de los costos laborales, que representan el 60 por ciento del total de la compañía. “Somos un servicio público, no nos guiamos por el lucro, aunque tampoco queremos perder plata”, evaluó. También reconoció como “un poco injusto” que el mercado siga desregulado y los privados operen sólo en las zonas rentables y el Correo Oficial en todo el país, pero dijo que “el sector se desarrolló así”. Por esa misma razón, sostuvo que “hay que ir despacio” con la apertura de nuevas sucursales, que fueron muy pocas desde la reestatización.

SOBREPRECIOS DE FRUTAS Y VERDURAS EN SEIS CADENAS

Caro como manzana en el súper

Por D. C.

En su lucha contra la inflación, uno de los rubros que más dolores de cabeza le ocasionaron al Gobierno este año fue el de frutas y verduras. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, acaba de disponer un control directo sobre las operaciones del Mercado Central, buscando disciplinar al canal comercializador. En los primeros diez meses del año, las frutas subieron 23 por ciento y las verduras 17,6, según el Indec. Sobre ese promedio, en seis de las principales cadenas de supermercados se registraron subas hasta un 29 por ciento mayores.

Si es por precios, no hay peor elección para el consumidor que comprar manzanas, batatas, tomates o zapallitos, entre otras frutas y verduras, en las cadenas Disco, Coto, Wal Mart, Norte, Leader Price y Carrefour. Un estudio de la asociación de consumidores Deuco detectó que en esos comercios se registraron alzas superiores a las de los comercios pequeños.

El Indec toma una canasta de doce productos frutihortícolas dentro del rubro alimentos, que está integrado en total por 65 bienes. Aquéllos son manzana deliciosa, limón, naranja, banana, papa, batata, cebolla, lechuga, tomate, zanahoria, zapallito y zapallo. Su costo total en octubre fue de 19,78 pesos, de acuerdo con la medición oficial en distintos puntos de venta. Deuco investigó cuánto valían esos mismos productos en distintas cadenas y encontró que en todas valía más que el promedio.

En Disco, aquellos doce bienes se ofrecieron a 25,51 pesos, un 28,9 por ciento más caros. El segundo lugar lo ocupó, Coto con 23,94 pesos y una diferencia del 21 por ciento. Le siguieron Wal Mart con 23,10 pesos (16,7 por ciento), Norte con 22,90 (15,7 por ciento), Leader Price con 22,26 (12,5 por ciento) y Carrefour con 20,51 (3,7 por ciento).

“Existen fuertes distorsiones de precios en el sector de distribución minorista de frutas y verduras”, apuntó Pedro Busetti, titular de Deuco. Y recomendó: “En las actuales condiciones regulatorias del Estado, resulta imposible controlar la formación de precios en fruterías y verdulerías por su extraordinaria atomización y dispersión geográfica, pero sí es posible ejercerlo sobre el sector supermercadista fuertemente concentrado y con alcance de distribución en todo el territorio nacional”.

La asociación de consumidores realizó otra comparación reveladora: la de los precios de los mismos doce productos en el Mercado Central, a principios de la última semana, y en las seis cadenas de supermercados. Las diferencias rebasaron en todos los casos el 100 por ciento. En Disco, el margen fue de 157,5 por ciento, en Coto 141,4, en Wal Mart 133,3, en Norte 131,3, en Leader Price 124,8 y en Carrefour 107,2. La canasta en el Mercado Central se conseguía a 9,90 pesos.

LA DESOCUPACION HABRIA BAJADO A 10,2 POR CIENTO

Todavía falta para llegar al dígito

El Indec dará a conocer dentro de dos días los resultados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) del tercer trimestre. Fuentes oficiales dejaron trascender que la tasa de desocupación habría descendido a 10,2 por ciento, dos décimas menos que en el segundo trimestre. En comparación con el período julio-septiembre de 2005, la caída en el desempleo sería más contundente, de 0,9 punto, ya que en aquel momento se ubicó en 11,1.

El Gobierno aspira a cerrar el año con una tasa de desocupación de un dígito, objetivo que de acuerdo con la tendencia de los últimos meses podría lograrse en el trimestre en curso. En ese caso, el Ministerio de Trabajo anulará la indemnización agravada que rige desde 2002. Si se confirma la tasa de 10,2 por ciento, sería la segunda más baja desde el estallido de la crisis, detrás del 10,1 por ciento que se produjo en el cuarto trimestre del año pasado.

La mejora en los indicadores laborales se viene dando en un contexto de fuerte crecimiento económico. En el período analizado, el PBI registró un aumento del 8,4 por ciento, sustentado en la expansión de la industria, la construcción y el agro.

Los datos sobre el comportamiento del mercado laboral reflejarían una disminución de la elasticidad empleo-producto. Es decir, cuánto baja la desocupación por cada punto de crecimiento de la economía. Este año terminaría con una tasa apenas superior al medio punto. En el Ministerio de Economía explicaron que “una alta elasticidad empleo/PBI es propia de los períodos iniciales de salida de la crisis, pero a medida que la tasa de desocupación converge a niveles compatibles con la plena ocupación, la relación va disminuyendo”.

A partir de estos datos, si se consideran como desocupados a los beneficiarios de los planes Jefas y Jefes de Hogar, el desempleo se ubicaría entre 12 y 12,5 por ciento.

Miceli anticipó otro año con acuerdos de precios

Felisa Miceli ratificó que la política de acuerdos de precios no se toca y que seguirá todo el próximo año. Al disertar ayer en un foro empresario, la ministra de Economía envió un mensaje a los sectores que reclaman contra aquella política antiinflacionaria: "Tienen que ceder porciones de poder para que el conjunto de la sociedad funcione bien", reclamó.

"Hay quienes todavía piensan que hace falta subir la tasa de interés, apreciar el tipo de cambio y dejar que caiga la demanda porque de ese modo tendríamos menos problemas de precios", sostuvo la funcionaria, al exponer en el VI Foro Internacional de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). Hace tres semanas, la ministra rechazó una invitación de las grandes empresas nucleadas en IDEA. Ayer remarcó que su propuesta es "trabajar para que haya sobrecrecimiento de la economía", y afirmó que "para ello, el sector empresario debe ceder porciones de poder sectorial para que el conjunto de la sociedad funcione bien".

Ante más de mil dirigentes pymes de todo el país reunidos en la Bolsa de Comercio de Rosario, Miceli señaló que por el aumento de la demanda, "se nos presentaban dos alternativas: subir precios o producir más. Nosotros hemos propiciado una estabilidad de precios que es la que hace falta en un país que tiene una memoria inflacionaria tan importante como el nuestro", indicó.

A su criterio, "este seguimiento de precios que hacemos con muchos sectores responde a controlar una cadena de valor, y no en forma aislada al sector (minorista) que es el que tiene que dar la cara frente al consumidor". "Estamos satisfechos por los resultados" de los acuerdos de precios, subrayó Miceli, quien aseguró que esta política continuará durante todo 2007. Por otra parte, manifestó que el modelo económico del Gobierno "no es el que siempre se aplicó en la Argentina".

> **Demanda:** *"Hay quienes todavía piensan que hace falta subir la tasa, apreciar el tipo de cambio y dejar que caiga la demanda", acusó Miceli.*

"Aquí se han aplicado modelos que nos ha costado mucho sacrificio revertir y que no tienen que estar más en la Argentina", afirmó la ministra. Puntualizó que "al principio se hablaba de un rebote, de un veranito, de una primavera, pero parece que las estaciones las hemos pasado bien y ya tenemos cuatro años de crecimiento importante". En la misma línea, sostuvo; "Hemos recompuesto el círculo virtuoso del crecimiento, basado en el superávit fiscal y un tipo de cambio competitivo".

Para la titular del Palacio de Hacienda, "los empresarios deben ser los grandes defensores de esta transformación", y señaló que "si cada sector mira su interés enmarcándolo en un proyecto colectivo, eso será la garantía del éxito".

Miceli remarcó que las mejoras salariales y del empleo "han permitido este dinamismo económico que, por supuesto, va a seguir", y por eso vaticinó que en 2007 habrá "un crecimiento muy dinámico".

Por su parte, el presidente de CAME, Osvaldo Cornide, apoyó abiertamente la política de acuerdos de precios y aseguró que "ninguna pyme ha sido sancionada" por incrementar los precios de sus productos o servicios. Asimismo, indicó que las estructuras comerciales del país "tienen que modernizarse y actuar en conjunto con los municipios, a fin de que sean más útiles para el turismo". El dirigente, con pasado menemista, puntualizó que desde 2003 hasta ahora, "casi 90 por ciento de la inversión que tuvo el país provino de las pymes, mientras que las grandes empresas sólo dudaban a ver qué pasaba".

Prensa CAME



La ministra de Economía disertó en un foro de empresarios pymes.

Socialista atacado

El Partido Socialista denunció que un integrante de su comisión gremial, el dirigente de vialidad tucumano Pedro Mauricio Katz, fue baleado en su casa en Tucumán. El dirigente sufrió escoriaciones y la entrada de su casa quedó marcada por los disparos de dos individuos. "El compañero Katz viene librando una larga lucha contra la burocracia del sindicato vial y ya recibió un feroz ataque hace más de un año, que lo dejó lesionado por largos meses", denunció el secretario general del PS, Oscar González, quien exigió una reunión con el ministro del Interior, Aníbal Fernández.

Derecha superstar

La charla reunirá a varias estrellas de la centroderecha. Y hablarán del tema que más les gusta: la seguridad. El ingeniero Juan Carlos Blumberg, el líder de Recrear Ricardo López Murphy, la ex ministra de Trabajo Patricia Bullrich, el piquetero Raúl Castells y el arista Enrique Olivera estarán reunidos en un panel el miércoles 29. El anfitrión será el legislador Marcelo Meis, que responde al Bulldog.

Marcha por proyectos

El Frente Popular Darío Santillán marchará mañana para reclamar "la inmediata aprobación de los más de 15 proyectos cooperativos de los que dependen más de 100 familias". Los piqueteros marcharán desde Plaza Constitución hasta el Ministerio de Desarrollo Social, que conduce Alicia Kirchner. También se movilizarán en Rosario y en Tucumán.

OPINION

Por Mario Wainfeld

LA PROTESTA SOCIAL, EN VARIOS FORMATOS

Los rostros del conflicto

La huelga que preocupó a tres gobiernos de la región. Breve historia de un sindicato de breve historia. Los cambios y su impacto en la política fiscal. La perspectiva de otros reclamos, con otros actores. Un par de trazos sobre D'Elía. Y una hipótesis sobre los que piden mano dura.

Luis D'Elía es un personaje muy atractivo para los medios y seguramente tuvo el record semanal de centimil, pero no fue el protagonista del mayor entuerto, de alcance internacional, que sobrellevó el Gobierno. La huelga de los trabajadores petroleros se llevó las palmas: puso los pelos de punta al Presidente y a dos de sus colegas vecinos, allende el Plata y el Ande. Entre el martes y el viernes Tabaré Vázquez y Michelle Bachelet les hicieron conocer a funcionarios argentinos su preocupación por las secuelas del conflicto en la Patagonia, que trajo aparejado el corte de las llaves de gas. La relación entre Néstor Kirchner y su par oriental Vázquez está muy mal, pero Argentina no interrumpe el suministro de gas y electricidad al Uruguay. En Chile rezongan por los cambios impuestos por Argentina al, demasiado generoso, pacto referido al gas firmado en tiempos de Carlos Menem, pero se van haciendo a la idea de que las cosas cambiaron. Una incontrolada interrupción del fluido era una pésima nueva para todos, aun dentro de las polémicas coyunturas.

El conflicto, que el Gobierno reparó apelando a parches transitorios (su método predilecto), tiene más pinta de ser un *leading case* que una anécdota perdida en la dura geografía del sur. Varios factores confluyen para darle un interés que trasciende la gravedad que pudo adquirir y que, por seis meses, quedará paliada en ese caso específico.

Los trabajadores petroleros de empresas privadas no tienen una larga tradición en Argentina por un motivo evidente: hasta la entrega del patrimonio nacional consumada por el peronismo en los '90, la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales dominaba la actividad. Consiguientemente, el sindicato que pintaba era el SUPE, cuyo último líder conspicuo fue Diego Ibáñez. Los privados emergieron como flores silvestres del desguace del Estado, su peso relativo fue creciendo pero adquirió una magnitud inopinada en los últimos años, *pari passu* con la revalorización febril del barril de petróleo. Se trata, pues, de gremios de escasa tradición cuyo potencial aumentó exponencialmente en poco tiempo. Sus trabajadores y sus sindicalistas están forjados en un trabajo exigente, ejercitado bajo un clima impiadoso. Un basismo grande caracteriza su gimnasia reivindicativa, lo que los hace menos predecibles que muchos jefes sindicales de más dilatada trayectoria, incluidos algunos bien batalladores.

Los jefes del paro (cuentan funcionarios que pulsearon con ellos) son aguerridos patagónicos, kirchneristas y les cabe el inigualable orgullo pingüino que sienten los habitantes del sur por la presencia de un presidente nacido en sus pagos. Ni aun en el conspirativo primer nivel del Ejecutivo se sospecha que tuvieran otros designios que no fuera mejorar su posición. Se trata de laburantes que ahora ganan bien, en términos relativos, aun deflactando sus salarios por el alto costo de vida en la Patagonia. Pero observan que las empresas están acopiando fortunas y se creen afrentados por tener que pagar impuesto a las ganancias, en algunos casos con alícuotas muy altas. No tan distintas, en números redondos, de las que deberían pagar los popes de la actividad como Vicente, Bulgheroni, Lacouture, que se reunieron de arrebato anteayer a la mañana con Carlos Tomada y Julio de Vido para llegar a un acuerdo. La mayoría de los integrantes del Gobierno no lo expresa a los gritos pero en la intimidad comparte el punto de vista básico de los reclamantes (cuya metodología le parece salvaje): las empresas se la están llevando con pala, invierten poco y son contumaces para ceder algo de sus súper rentas.

Un esquema que cruje

La conquista buscada, si se mira bien, es una prueba de la precariedad del esquema impositivo de la gestión Kirchner. Su política económica es abrumadora en su sencillez y hasta ahora le fue muy funcional. La paridad cambiaria alta, los superávit gemelos y la obra pública son casi sus únicos pilares estratégicos. Lo demás son peripecias, tácticas, modificaciones excitadas en el día a día o como mucho en el mes a mes. En materia impositiva hubo una negativa cerrada a pensar una reforma que estableciera un régimen más progresivo. Ese fue uno de los tantos ítem en que Kirchner y Roberto Lavagna estuvieron en todo de acuerdo durante los años en que no eran enconados adversarios. Cuando Felisa Miceli recaló en Economía incurrió en la osadía (congruente con su ideario previo) de formar una comisión para estudiar una reforma impositiva. La filtración de esa acción deseable le valió un duro sosegate presidencial y la sumió en el perfil bajo que ya es la marca de su gestión.

Con la incorporación de las retenciones, el perfil impositivo se hizo menos regresivo y muy generoso para las arcas fiscales. Se incrementaron los ingresos por ganancias, un tributo que puede ser menos injusto que el expandido y sideral IVA que carga sobre las espaldas de los más pobres. Como hiciera en plan micro desde los terribles incidentes de Las Heras, el oficialismo optó por hacerse el distraído respecto de los cambios acontecidos durante su mandato. Entorpeció el ajuste por inflación que pedían las empresas, incluidas las pequeñas y medianas. Y petrificó el mínimo no imponible de ganancias que fue superado por los trabajadores dependientes más beneficiados por el "modelo", una minoría no desdeñable en cantidad ni en capacidad contributiva.

Para la AFIP, para el estilo político del Presidente, ése era el mejor de los mundos posibles. Se recauda mucho más que antes, lo que permite sostener una caja robusta e intervenir cuando es necesario con medidas preactivas, neokeynesianas o sencillamente redistributivas. Pero, a medida que la crisis va pasando y que algunos actores recuperan poder, el esquemita cruje. Los trabajadores quieren, con buena lógica, mantener intacto su salario de bolsillo. Los que perciben el problema y pueden moverse para rectificarlo son, como los petroleros privados, grupos ligados a actividades de punta. Si su potencial de lesividad con medidas directas es grande, sus chances de incidir son mayores.

El Gobierno zurció un remiendo pero sabe que deberá pensar si en los próximos meses inaugura una rutina de enfrentar conflictos de a uno en fondo o si explora una solución menos contingente, asistemática y excitada.

Un espectro vastísimo de organizaciones gremiales tomó nota del éxito de los compañeros petroleros y espera su momento. Los transportistas, con los camioneros como punta de lanza, están en las gateras. Los ex lucifuercistas de Oscar Lescano repasan las deducciones de sus recibos de haberes. El abanico no se circunscribe a rebeldes, moyanistas y gordos, y ni aun a la actividad privada. En el borboteante despliegue de la economía hasta se puede rastrear empleados estatales cuyos sueldos superan el mínimo no imponible, lo que vaticina protestas de ATE o de UPCN o de algún otro gremio de la respectiva miríada.

Se impone una solución legislativa general, un remedio que el Gobierno detesta pero que el propio desarrollo de su acción torna acuciante.

Como es común cuando algo se torna más sofisticado, advienen discusiones complejas, de mayor calidad. ¿Deben pagar ganancias los tra-

bajadores dependientes? Si así fuera, ¿no sería justo que fueran más altos sus mínimos no imponibles y más bajas sus alícuotas? Si el Gobierno no mete mano se verá obligado a jugar al bombero, situación más exigente cuando la contraparte tiene poder de fuego. Si lo hace, tendrá que proyectar una mengua en sus ingresos. Es uno de los precios de vivir o de crecer.

Amén de evitar una seguidilla de conflictos, el Gobierno debería hacerse cargo de que su sistema fiscal es regresivo, aun con las reformas introducidas. Básicamente, como señala el economista Rubén Lovuolo, en Argentina las políticas sociales son focalizadas y la impositiva universal. Sería un salto de calidad que fuera al revés.



Gonzalo Martinez

Un Power Point ahí

El decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo cursa un correo rajante a su ahijado de tesis, el politólogo que hace su postgrado en Argentina. "Usted es una máquina de macanear, se ve que se mimetiza con el folklore local. Trabaja poco y encima me distrae con datos erróneos. Me llena de data sobre la 'mesa chica' o los pingüinos o un par de ministros como mucho. Y hete aquí que una de las figuras centrales de la política es un subsecretario defenestrado. Me queda claro que el organigrama formal (o el real) debe ser distinto del nuestro, acá nadie se entera de cuándo se va un subsecretario, ni sus empleados. Envíeme un informe sobre el esquema real del Gobierno, pero ahorre palabrerío y citas indescifrables de Arturo Jauretche. Un power point *preciso, en un par de días máximo".*

Nuestro becario recibe el correo en un locutorio de Jujuy. Está ahí procurando conseguir un carné trucho de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, para poder entrar a la cancha a ver a Boca. Con un puñado de euros en el bolsillo, el hombre se tiene fe. Mascando coca entra a un café oscuro donde lo espera un influyente. Para el Power Point ya habrá tiempo.

En dos banquinas

D'Elía no podía, como funcionario, desafiar la política exterior del Gobierno y pretender seguir como si tal cosa. Hombre habituado a tensionar los espacios que comparte, tiró demasiado de la cuerda. Suponer que lo hizo porque es una suerte de agente irreflexivo de Hugo Chávez es desconocerlo. Dar por hecho que buscó adrede el desenlace es negar su propensión al error, algo de lo que nadie está exento, menos quien incursiona en ligas mayores tras años de bregar en el llano.

Las repercusiones sobre la salida del maestro matancero son tan ilustrativas como su documento y su trayectoria. Un clasismo feroz, con pinceladas de craso racismo, cunde en la comunicación de masas. A un dirigente social se le niega la posibilidad de moverse con autonomía, o de tener otro móvil que un sponsor. Al mismo tiempo, contradictoriamente, se da por probado que el hombre tenía premeditadas las secuelas de sus actos. Un sucedido de los últimos tiempos permite poner en duda tantas certezas. D'Elía, a fuerza de diferenciarse, de enfatizar su perfil propio, también se fue a la banquina en la Central de Trabajadores Argentinos. La CTA es más tolerante que el kirchnerismo y puede admitir más disidencias que cualquier equipo de gobierno, pero sus aliados de años lo dejaron afuera de la lista oficialista y ganadora. "Luis no pedía mucho, se conformaba con una vocalía octava, lo castigaron de más", se enoja uno de sus allegados de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV). Sus desafíos y su obstinación por el carril propio le costaron caro. No es tan delirante suponer que en el Gobierno pudo pasarle, *mutatis mutandi*, algo semejante.

Una falla tectónica

D'Elía inscribe su maniobra en un debate que propone al interior de la coalición oficialista. Describe al kirchnerismo como una fuerza tensionada, cuestiona un giro pronorteamericano que incluye al mismo Presidente "tocando la campanita en Wall Street". En ese declive D'Elía tiene su bestia negra dentro del gabinete: el ministro jefe, Alberto Fernández. De rondón hay una crítica sugerida a la incipiente candidatura de Cristina Kirchner, en quien el dirigente piquetero confía menos que en el presidente. Seguramente no es el único integrante de movimientos sociales prooficialistas que alberga ese resquemor, aunque le cabe la infeliz exclusividad de haberla mezclado con una sorprendente adhesión al estado de Irán. Y, hasta ahora, es el único que empezó a verbalizarla.

Confidentes de Palacio saben que la emergencia de Cristina presidenciable ha abierto una brechita tectónica en la élite de Gobierno. El Presidente, fiel a un estilo centralizador, abomina cualquier discusión grupal, militante o partidaria sobre un tema que se resolverá, como mucho, en la mesa chica. Pero esos cuidados no impiden, tal vez hasta fomenten un poco, que en los pasillos se dejen oír sordos ruidos, cundan las intrigas, los rumores y los ajustes de cuentas preventivos. Nadie se priva de hacer un mapa que discierna entre Cristinos (Alberto Fernández en pole position) muy apegados a la senadora, y pingüinos, más inclinados a la continuidad del Presidente. Un par de rencillas de esta semana pueden tener un atisbo de explicación en esa interna que se desalienta desde la cúspide, que se niega, pero que la hay y que dará para más.

Rostros adustos

La simultaneidad de la crónica es parcial obra del azar, no así la centralidad virulenta que tiene en el debate público la acción directa. En cuestión de horas se conocieron la sentencia sobre los daños en la Legislatura, se presenció un conflicto sindical con medidas extremas y se resucitó el copamiento a la comisaría encabezado por D'Elía. Un común denominador hermana a muchos comunicadores y es el de pedir mano dura para militantes y gremialistas. Algunos serán desamparados, como los desocupados o los kiosqueros, travestis o prostitutas de la Legislatura. Otros serán trabajadores mejorados por la eventual bonanza de la actividad en la que prestan servicios. En todos los casos se exige al Estado, acción directa, no ceder y expresiones como "chantaje", "extorsión" y "delito" integran el orden del día.

A dos años del ataque a la Legislatura, se probó la inocencia de casi todos los acusados. En el ínterin el cuerpo, que supuestamente había sufrido una afligente "coacción agravada", sesionó sin mayores estorbos. El temible asedio de vendedores de panchos no impidió el discurrir de las instituciones, incluso el cuerpo pudo deponer al jefe de Gobierno. A los presuntos atacantes, en cambio, la vindicta judicial-mediática (por expresarlo en términos técnicos) les cagó la vida. Catorce meses de prisión por crímenes que no cometieron o para precaver una peligrosidad que jamás encarnaron. A su regreso al mundo libre a varios no les renovaron su permiso para trabajar en la calle porque no habían ido personalmente a retirarlos.

La jueza Silvia Ramond acudió a una perversa creatividad jurídica para amañar cargos exorbitantes que los pusieran entre rejas. Emparentó los destrozos con crímenes capitales para inmolarlos en el altar de cierta opinión pública, lo que prueba que tal vez los jueces no se subordinen a los gritos de la tribuna pero son muy atentos a la vocinglería de las plateas y los palcos VIP.

Si el lector admite un símil, la toma de la comisaría que protagonizó D'Elía tiene puntos comunes con el episodio anterior. No se trata, en ninguno de los dos casos, de admitir conductas ilegales o preconizar que no se investiguen y sancionen. Pero sí es del caso contextualizarlas en el marco en que suceden. La toma de la comisaría se produjo para evitar que la policía encubriera a uno de sus buchones, Juan Duarte, que acababa de asesinar a un militante barrial, "el Oso" Martín Cisneros. La presión surtió efecto, la cobertura de la Federal cesó, el criminal "Colchones" Duarte fue detenido y condenado luego. Por entonces, un diario nacional tituló a cinco columnas con la toma y dedicó una línea al homicidio, sin mencionar el nombre de la víctima. Los asesinados de clase alta son conocidos por su nombre de pila (Axel Blumberg, Matías Bragagnolo, hasta María Marta García Belsunce), lo que los humaniza y facilita la empatía con los lectores, oyentes o teleespectadores. Los activistas que hacen política en los barrios no merecen tanta suerte.

La acción directa es un aspecto correctivo de la democracia que no empareda el peso del dinero o de los prestigios de los dueños del poder, pero a veces acorta las distancias. Se ha puesto muy de moda, entre progres y otros que ni lo son, compungirse por la distribución del ingreso y bregar, así sea de palabra, por su corrección. Pero esa lucha no es un partido de ajedrez jugado entre clubmen de una novela policial inglesa. Ni tampoco prospera sin resistencia cerril de los privilegiados del statu quo que saben ser salvajes para defender sus posiciones.

La lucha por el ingreso no se dirime en un laboratorio ni se logra con reformas fiscales aceptadas por los beneficiarios del sistema vigente. Se encarna en rostros adustos, con momentos de riña callejera, en uno de los ámbitos (el cuarto oscuro es otro) donde la organización, la combatividad o el número compiten con los capitales.

El apego a la ley es exigible a todos, y su vulneración debe ser sancionada si se prueba debidamente ante un tribunal con todas las garantías. No antes, ni en otro estrado.

Pero no es el equilibrio ni el afán por la legalidad lo que estimula los pedidos de criminalización de la protesta social, una tentación autoritaria que aún congrega devotos en este paraje austral.



DEBATE ENTRE MOHSEN BAHARVAND, ENCARGADO IRANI DE NEGOCIOS, Y EL FISCAL ALBERTO NISMAN

Irán versus la fiscalía

Por R. K.

El fiscal Alberto Nisman fue el protagonista de la acusación contra Irán. *Página/12* le formuló las mismas preguntas básicas sobre la medida que a la Embajada de Irán.

–Ustedes dicen que el atentado se resolvió en una reunión del Comité de Asuntos Especiales realizada en la ciudad de Mashad en agosto de 1993. ¿No es una prueba débil que la información provenga de opositores a Teherán que ni siquiera estaban allá en esa época?

–Es una prueba consistente, en la medida en que la existencia de esa reunión es referida por distintas personas que ocuparon altos puestos de gobierno incluso durante el período revolucionario, es decir posterior al Sha, como el ex presidente Bani Sadr y el testigo Mesbahi, cofundador del servicio de inteligencia iraní. También habla de la reunión un ex miembro del servicio exterior de Khomeini, Alí Ahmadi, entre otros. Se trata de sujetos que conocían de primera mano el mecanismo que utilizaba el régimen para la ejecución de operaciones criminales en el extranjero. Las personas que hablan de aquel cónclave pertenecen a organizaciones que tienen una ideología totalmente opuesta, como los Mujaidines del Pueblo y la agrupación Bandera de la Libertad. Pese a ello, la versión que estas personas dan de los hechos es en líneas generales totalmente coincidente. Jurídicamente esto es muy importante a la hora de darle crédito a la versión. Finalmente, no puede pasarse por alto que el mecanismo de toma de decisión que ellos relatan ha sido también acreditado por el tribunal alemán en el caso Mykonos. También en los casos Radjavi y Bahktiar, las autoridades judiciales suizas y francesas, respectivamente, dieron por probada la participación de altos funcionarios iraníes en esos asesinatos.

–Según el escrito el agregado cultural y el tercer secretario de la embajada estuvieron en esa reunión. ¿Es prueba suficiente que no hayan estado en la Argentina para imputarles estar en semejante cónclave?

–La prueba fundamental de que Rabbani y Asghari fueron a la reunión son los dichos del testigo C, cuyo testimonio ha sido calificado como muy creíble tanto por la Justicia alemana como por el TOF 3 de esta ciudad. Cuando vamos a los registros migratorios comprobamos que efectivamente para esa época los dos habían salido del país. Y a eso hay que sumarle el resto de las pruebas que vinculan a estos personajes con el atentado, como la cuenta que abrió Rabbani al llegar de ese viaje, y cuya evaluación en conjunto nos permite llegar a esa conclusión.

–Todos los embajadores del Cono Sur habían abandonado sus países en el momento del atentado. El de Buenos Aires se fue a Irán el 30 de junio de 1994 y los de Uruguay y Chile el 17 de julio. La idea es que querían probar que no tenían nada que ver ¿no es una prueba débil? ¿No hubieran hecho lo contrario, disimular actuando con normalidad?

–Es un error examinar fragmentariamente la evidencia, pretendiendo ver en cada hecho aislado una prueba completa y autosuficiente de la responsabilidad iraní en el atentado. En la reconstrucción histórica de un hecho de terrorismo, para llegar a un grado de conocimiento razonable, hay que atender a la totalidad de los indicios y valorarlos en su conjunto. Si usted se refiere sólo al episodio de la partida de los embajadores, probablemente eso en sí mismo no le diga demasiado. Ahora bien, si a eso le suma que poco antes del atentado la diplomacia iraní mandó a la Argentina a un montón de correos diplomáticos, sin que se sepa para qué ni por qué vinieron; que esos correos eran personas vinculadas al espionaje iraní; que cuatro meses antes del atentado el gobierno de Irán le dio cobertura diplomática a Rabbani, pese a que estaba en la Argentina desde 1983, y que Asghari, que tenía pasaje sacado para irse de la Argentina en octubre de 1994, es sorpresivamente retirado del servicio diez días antes de la explosión; pareciera que la cosa cambia un poco, ¿no es cierto?

–Siguiendo el razonamiento, ¿por qué no se fue Rabbani del país? Se quedó cuatro años más en la Argentina. Recién se fue en 1998.

–Nuestra hipótesis es que permaneció en el país para hacer un seguimiento de cómo se iban desarrollando los acontecimientos en la Argentina. Los iraníes son bastante escrupulosos. En el caso Mykonos el ministro de Inteligencia iraní quiso interceder para que no se involucre a ciudadanos de ese país en la pesquisa. Tenemos pruebas de que Rabbani elevaba detallados informes a sus superiores en Teherán de todo lo que iba pasando en el país. Además, era el vocero oficial de los iraníes para tratar de despegar a su país del hecho; iba a la televisión, hablaba en las radios, daba reportajes. La inmunidad diplomática le permitía esa delicadísima tarea sin riesgo a ser arrestado.

–Rabbani fue visto en la Juan B. Justo preguntando el precio de una Trafic. ¿Le parece una prueba sólida? ¿El jefe de la operación, con barba y turbante, preguntando por una camioneta para hacer un atentado?

–¿A usted no le parece sólido que alguien que jamás disimuló su apego al Islam más radical, su apoyo explícito al Hezbolá y su odio al pueblo judío, haya estado buscando el mismo tipo de camioneta que meses después se usaría para volar la AMIA? ¿Es esto una desafortunada casualidad? ¿Y qué hay de las explicaciones contradictorias que dio el propio Rabbani queriendo justificar esa búsqueda? Además, ¿qué importa la barba y el turbante, si después se contaría con la protección de la inmunidad? ¿Es otra casualidad que justo antes del atentado este mismo personaje haya recibido de afuera 150 mil dólares, de los cuales poco más de 90 mil fueron gastados antes de la explosión, y cerca de 40 mil en los dos meses siguientes? ¿Es también casualidad que a su gobierno se le haya ocurrido darle inmunidad diplomática justo cuatro meses antes del atentado, pese a que hacía más de diez años que estaba destinado en el país? ¿Es casualidad que menos de un mes antes del atentado se le haya ocurrido adquirir un celular? ¿Es casualidad que ese mismo celular haya sido el que operó en el lugar en el que fue estacionado el coche bomba, ese mismo día, menos de veinte minutos después de finalizada la maniobra, llamando a su mezquita? ¿O que, menos de una hora después y desde un locutorio cercano a la mezquita se llamara al celular de Foz de Iguazú que usó el coordinador del grupo operativo?

–¿Por qué sería una prueba que en los meses previos al atentado se incrementaron los correos diplomáticos?

–La utilización de los correos diplomáticos era uno de los métodos más seguros para intercambiar información y/o material sensible sin riesgo a ser detectados. Aquí tiene otra "casualidad" más: justo 45 días antes del hecho entran a la Argentina un montón de correos diplomáticos, todos ellos vinculados de alguna manera al aparato de inteligencia iraní. Nuestra Cancillería hizo saber que no había ninguna razón oficial que justificara semejante flujo. El propio subdirector de la Oficina de Ceremonial de esa época calificó ese movimiento de correos como "sensiblemente notable".

–Usted afirma que el modelo fue el ataque al café Mykonos de Berlín. Allí no actuó como asesino nadie de la embajada iraní. Usted concluye que eso lo corrigieron en Buenos Aires para tener inmunidad. ¿No le parece que es acomodar las pruebas a lo que le conviene a su acusación?

–El dictamen no dice eso. Aquí tampoco actuó como asesino alguien de la embajada. Lo que nosotros sostenemos es que la diplomacia iraní cumplió funciones logísticas y de aporte de medios y de información sensible. Fue el Hezbolá libanés que se encargó de la ejecución material del atentado. Cuando decimos que la inteligencia iraní aprendió de sus errores nos referimos a Darabi, que era algo así como el Rabbani de Alemania, y que justamente por carecer de inmunidad fue condenado a cadena perpetua por los asesinatos en Mykonos.

–El Líbano negó que Ibrahim Berro fuera el suicida. Los hermanos también lo niegan. Ustedes no pudieron avanzar con la prueba de ADN.

–Una prueba que comenzó como indicio de inteligencia se fue robusteciendo y adquirió carácter de prueba judicial. Viajamos a entrevistar a los hermanos Berro en Estados Unidos para que nos aportaran datos circunstanciales necesarios para terminar de corroborar nuestra hipótesis. Nunca pretendimos que nos dijeran "sí, fue él", ni podían saberlo. Fíjese que si bien el estado de contaminación de las muestras ha impedido hacer un estudio de ADN, se cuenta con otras evidencias independientes. Una de esas pruebas es, precisamente, la declaración de los hermanos. Es bueno aclarar que no fue el Líbano, como dice usted, sino Hezbolá el que negó que Berro fuera el suicida, lo que no nos sorprende. Los hermanos de Berro tampoco sabían que otro de sus hermanos, el jeque Assad, era miembro del Hezbolá, se enteraron cuando Assad se inmoló en una operación suicida contra un convoy israelí. Es lógico: se trata de cuestiones que son mantenidas en secreto hasta para los familiares. Si los hermanos ni sabían que Ibrahim militaba en Hezbolá, menos iban a saber que se inmolaría en el atentado. El líder de Hezbolá en persona, Hassan Nasrallah, dijo públicamente en el funeral del padre de los Berro que le agradecía por haber entregado a la causa dos "suicidas". Otra cosa: el cadáver de Ibrahim Berro nunca apareció y a su funeral, que obviamente se hizo sin el cuerpo, asistieron las máximas autoridades de Hezbolá. Uno de los hermanos, Abbas, nos refirió desde cuándo Ibrahim se había ausentado de la casa, y las fechas coinciden con las del atentado. Hezbolá dice que Berro murió en una operación militar en el Líbano, pero en esa acción sólo hubo dos bajas israelíes, no murió ningún libanés. Otra cosa: la testigo que le pudo ver la cara al conductor de la Trafic, cuando les mostramos varias fotos sin decirle de quién era cada una terminó por señalar la de Berro. A todo esto hay que añadir la declaración de un arrepentido de Hezbolá en un país vecino, señalando a Berro como el suicida, y las llamadas realizadas los días 12 y 21 de julio de 1994 desde la Husseinia de Foz de Iguazú hacia el Líbano, a un abonado a nombre de una persona de apellido Berro, únicas llamadas registradas a ese abonado en todo el año '94. Son muchas pruebas.

ALBERTO NISMAN, FISCAL DE LA CAUSA AMIA

"Tenemos muchas pruebas"



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Educación presidencial", de H. Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional estuche de Educación Sexual": $4.



Uno pidió la prisión de funcionarios y diplomáticos iraníes. El otro se encarga de la defensa de su país. Los dos son abogados y llevan años trabajando en bandos contrarios en el caso AMIA. Aquí, un debate sobre la solidez de las pruebas de la participación del Estado iraní y de Hezbolá en el peor atentado de nuestra historia y una confirmación de las promesas nucleares de Menem.

MOHSEN BAHARVAND, ENCARGADO IRANI DE NEGOCIOS

“Quiero reunirme con el juez”



Por Raúl Kollmann

“Claro que quiero reunirme con el juez Rodolfo Canicoba Corral. Se lo he pedido oficialmente a la Cancillería. Le vamos a exhibir los documentos y elementos que prueban que no tuvimos nada que ver con el atentado contra la AMIA y que las acusaciones son ridículas, puras mentiras. Nos dan risa. Quiero refutar prueba por prueba.” Contrariamente a lo que sugiere su cargo, el encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand, es un experto en causas judiciales y en especial en el expediente AMIA. Fue director de Asuntos Jurídicos de la Cancillería iraní en 2003 y 2004, un año antes estuvo en Londres defendiendo al ex embajador de Teherán en la Argentina, Hadi Soleimanpour, que fue sobreseído por la Justicia británica en relación con el atentado y, finalmente, fue el jefe de la misión de Irán ante Interpol cuando el año pasado se discutió el caso AMIA en el congreso plenario mundial de Berlín. Allí se rechazaron los pedidos de captura con 109 votos en contra, cinco a favor y nueve abstenciones. En ese momento, había sido destituido el juez Juan José Galeano. Ahora, el nuevo magistrado, Canicoba Corral, dictó las nuevas órdenes de captura.

–La Justicia argentina sostiene que el atentado se resolvió en una reunión del Comité de Asuntos Especiales en Pashad en agosto de 1993.

–La información proviene de varios disidentes y opositores a nuestro gobierno que colaboraron con Galeano. Personas que no estaban en Irán y lo único que hicieron fue leer los diarios, incluso por Internet. Sucede que esa reunión de gobierno fue pública, no clandestina. Se publicó en los diarios. Está muy claro que esos disidentes buscaron alguna reunión que más o menos combinara con una fecha que les pareciera con una antelación suficiente respecto del atentado. Error. El ataque a las Torres Gemelas, por ejemplo, llevó cinco años de planificación y ellos supusieron que en 11 meses se arreglaba el de Buenos Aires. No se sostiene. Otra cosa: ¿a quién le cabe en la cabeza que un atentado, que es un gravísimo hecho, se va a resolver en una reunión con tanta gente?

–En el fallo se sostiene que el agregado cultural de Irán, Mohsen Rabbani, y el tercero de la embajada, Ahmad Reza Asghari, estuvieron en la reunión.

–Me da risa. Asghari tenía entonces 27 años. Era tercer secretario de la embajada. Hoy está en la Cancillería y recién llegó a primer secretario, 12 años más tarde. La única prueba que dan respecto de la presencia de Rabbani en esa reunión es que había salido de Argentina y estaba en Irán. ¿Qué clase de prueba es ésa?

–Asombrosamente, todos los embajadores del Cono Sur habían abandonado sus países en el momento del atentado. El de Buenos Aires se fue a Irán el 30 de junio de 1994 y los de Uruguay y Chile el 17 de julio. La idea es que querían probar que no tenían nada que ver.

–Con leer los diarios iraníes es suficiente. Se publicó en ese momento y sucede así siempre, que cada año se hace una reunión de embajadores de Irán en todo el mundo. Es para intercambiar opiniones y recibir instrucciones. Por favor, verifique que en ese momento también el embajador de Irán en México y Nicaragua viajaron a Irán. ¿Ellos también querían disimular que tenían algo que ver con el atentado? Es ridículo. Se lo pongo de otra manera: ¿usted cree que vamos a ser tan estúpidos de sacar a todos los embajadores si hubiéramos estado detrás del atentado? La lógica era disimular, mostrar normalidad. Es un argumento que se cae solo.

–Rabbani, el agregado cultural, fue visto en la avenida Juan B. Justo preguntando por el precio de una Trafic como la que estalló en la AMIA.

–Mire la contradicción. Por un lado, Rabbani es de tanta importancia que participa de una cumbre del máximo nivel del gobierno iraní. Por el otro lado, es de tan bajo nivel que lo mandamos a pedir precio de una camioneta para hacer el atentado. No es creíble. Rabbani vivía en la avenida Juan B. Justo, era lógico que anduviera por allí, y no veo cuál sería el problema de pedir precio de una camioneta. Además, fue con su aspecto normal, con barba, sin el menor gramo de clandestinidad. Lo último que le digo sobre esto: Rabbani estuvo en la Argentina hasta 1998, cuatro años después del atentado. ¿Le parece el comportamiento de un terrorista que no quiere correr ningún riesgo de que lo atrapen?

–Dicen los fiscales que en las semanas previas hubo un aumento en la llegada a la Argentina de correos diplomáticos.

–¿Usted cree que las embajadas utilizan correos diplomáticos para cuestiones confidenciales? Es no saber nada de cómo funcionan las cosas. Siempre hay dos canales: uno oficial y uno confidencial. Nos dicen que supuestamente vinieron más diplomáticos de Irán. ¿Nos estábamos preparando para una pelea callejera que se necesitaba más gente traída en forma oficial? Es una locura.

–Otro planteo es que ustedes designaron a Rabbani agregado cultural tres meses antes del atentado para darle inmunidad diplomática.

–La cultura era el trabajo de Rabbani desde hacía años. En ese momento se tenía que elegir un agregado cultural y, como Rabbani era un religioso, llenaba todos los requisitos. Por eso fue designado. Si Irán planeaba el atentado habría hecho lo contrario, no designarlo, hacerlo pasar desapercibido. Le insisto con otra cuestión: si él organizó el atentado, ¿por qué no se fue unos días antes para disimular?

–El llamado Testigo A, un iraní que vivía en la Argentina, declara que un colombiano convertido al Islam, Samuel El Reda, fue el coordinador operativo. Estaba casado con una secretaria de Rabbani. ¿Qué respondería?

–¿Quién es ese testigo A? ¿Qué dice? ¿Qué pruebas aporta? No sabemos nada. Es la palabra de una persona, nada más. Rabbani nunca tuvo una secretaria mujer. Era un religioso. Sus secretarios fueron hombres.

–Tres días antes del atentado se estacionó la Trafic en el Jet Parking. A la hora en que se terminó de dejar allí, hubo una comunicación de 26 segundos desde esa zona del celular de Rabbani a la mezquita Al Tahuid. La sospecha es que Rabbani estaba supervisando la operación.

–Me pregunto qué estaba supervisando. ¿El estacionamiento de una camioneta? ¿Y llamó a la mezquita desde su propio celular? ¿Tan burdas pudieron ser las cosas? Tiene toda la lógica que ese día o cualquier otro haya llamado porque él era el Sheij de la mezquita. Supuestamente ¿a quién le dijo que estaba todo bien? Si era él el máximo jefe de la mezquita. Mire, el problema es que primero se fijó la culpabilidad de Irán y después cualquier cosa se intentó acomodar como prueba. La verdad no les importó.

–Si ése es el caso, ¿por qué no colaboran con la Justicia?

–Por tres razones. La primera, no se nos puede acusar y después pedirnos pruebas. Segundo: el gobierno del Líbano, reconocido en todo el mundo, entregó un escrito explicando que el hombre que los fiscales dicen que fue el suicida, Ibrahim Berro, murió allá, en el Líbano, no en la AMIA. Y murió meses después. ¿Dijeron algo de eso? Tercero: el gobierno de Irán no se sienta como acusado delante de un fiscal parcial. Y con el último dictamen tenemos todavía más dudas sobre ese fiscal, Nisman.

–¿Qué otro elemento expondría para rechazar la acusación?

–Lo que ocurrió en Londres fue muy claro. El ex embajador Hadi Soleimanpour fue detenido allí mientras estaba estudiando Medio Ambiente y Turismo. ¿Le parece que un supuesto terrorista va a Londres a obtener un doctorado sobre eso? Como las acusaciones del juez Galeano eran muy graves, lo metieron en una prisión de máxima seguridad durante 24 días. Desde Buenos Aires mandaron seis mil páginas de supuestas pruebas. Yo, que seguí ese proceso, le aseguro que el juez lo habría extraditado a la Argentina con una sola prueba. Pero no lo hizo. El juez evaluó los elementos, también el Ministerio del Interior británico, que incluso designó dos especialistas. ¿Sabe cuál fue la conclusión? Que no había elementos ni para iniciar un debate judicial. El Ministerio del Interior pidió disculpas y pagó, escuche bien, 270.000 libras por los perjuicios causados. Y ahora vuelven a pedir la captura de Soleimanpour.

–Los fiscales señalan que el atentado se produjo porque Carlos Menem incumplió compromisos sobre tecnología atómica. ¿Existió ese compromiso?

–Sí, existió. Pero también otros países tenían acuerdos con nosotros de provisión de tecnología nuclear. Por ejemplo, Francia. Sin embargo, Estados Unidos presionó, presionó y esos acuerdos se cayeron. Nosotros no atacamos en ningún lugar, no hubo atentados en ningún lugar.

–¿Los acuerdos los hizo Menem para recaudar fondos para su campaña electoral o cuando ya era presidente?

–No lo sé. Sí sé que los acuerdos existieron.

–¿No hay chances de que ustedes colaboren con la Justicia argentina?

–Mire, ahora hay órdenes de captura de por medio. Nosotros queríamos un proceso bilateral y entregar los documentos que demuestran que no estamos involucrados para nada en el atentado de la AMIA.

–¿Puede haber diálogo aun con las órdenes de captura de por medio?

–Sí, con el gobierno argentino, pero también con el juez. Le hemos pedido, a través de la Cancillería, una reunión al juez. Y queremos exhibir nuestras evidencias.

–¿Irán tiene un diagnóstico sobre quién cometió el atentado?

–No, no tenemos una conclusión categórica. Sí sabemos que entre 1992 y 1995 hubo una oleada de atentados contra Estados Unidos e Israel en varias partes del mundo. En Nueva York, el primer atentado contra las Torres Gemelas y otro atentado más. Pero también en Londres y poco después en Kenia y Tanzania. Suponemos que detrás de esa cadena estuvieron los mismos autores. Pero fíjese que ni Estados Unidos nos acusó de esos atentados.

–Se habla de Hezbolá, la organización libanesa que ustedes apadrinan.

–Mire, Hezbolá no necesita padres. Son dirigentes políticos de alto nivel, muy inteligentes. Hezbolá no tenía ninguna actuación internacional ni capacidad para actuar en otros países. Siempre actuó en el Líbano y la frontera con Israel. Hoy son una organización más poderosa, pero ni ahora tienen capacidad para operaciones fuera de Medio Oriente.

Por Horacio Verbitsky

LA REFORMA DE LA JUSTICIA EN CIERNES

Corte en confección

El debate por la integración de la Corte, zanjado con el regreso a los cinco miembros históricos, ocultó un proceso de cambio transcurrido sin estrépito ni pausa. Conducido por Enrique Petracchi será continuado por Ricardo Lorenzetti. Incluye el fortalecimiento institucional de la justicia, una reforma organizativa para que la Corte se concentre en menos casos y de gran trascendencia, y una política judicial para la reconstrucción de las instituciones al servicio de la sociedad.

El martes 28 la Corte Suprema recibirá a representantes de distintas organizaciones sociales que han trabajado sobre las reformas necesarias a la justicia, ante quienes harán una rendición de cuentas. El presidente saliente, Enrique Petracchi presentará un informe sobre lo actuado durante su mandato de tres años que comenzó en noviembre de 2003. El presidente entrante, Ricardo Lorenzetti, explicará de qué modo se propone continuar y profundizar ese proceso a partir del año próximo. Ambos, junto con los cinco miembros restantes del tribunal intentarán simbolizar un cambio de lógica en el funcionamiento de la Corte, sin escándalos, sin disputas de cartel o de negocios. El encuentro se venía preparando desde la elección por unanimidad de Lorenzetti hace dos semanas pero coincidirá con la sanción del proyecto de ley que devolverá al tribunal su número histórico de cinco miembros, a medida que se vayan produciendo vacantes por cualquier mecanismo posible: renuncia, muerte o destitución en juicio político. Petracchi y Carlos Fayt fueron designados en 1984 por el presidente Raúl Alfonsín; Juan Carlos Maqueda en 2002 por el senador a cargo en forma interina del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde; Raúl Zaffaroni, Elena Highton, Carmen Argibay y Lorenzetti, por el presidente Néstor Kirchner en 2003 y 2004.

"La Corte Suprema de Justicia y el Poder Judicial necesitan una política de Estado, sin personalismo, con continuidad y al servicio de las necesidades de la sociedad", explica Lorenzetti. "Petracchi es un hombre muy inteligente y le tocaron épocas muy difíciles en la Corte. Durante su presidencia comenzó este proceso de reformas que ahora aspiro a continuar y profundizar", dice, antes de dejar su despacho para dirigirse al de Petracchi, quien el jueves festejó allí su cumple 71 años. Al terminar su mandato por tres años no buscó la reelección y apoyó con su voto a Lorenzetti y a Elena Highton, como vice, el cargo en el que ya se desempeñaba.

Tiempo de revancha

En 1989, cuando Carlos Menem propuso la ampliación de la Corte de cinco a nueve miembros, Petracchi fue uno de los impulsores de la Acordada 44, donde junto con Fayt, Augusto Belluscio y Jorge Bacqué, advirtió que peligraban los derechos y garantías constitucionales y la subsistencia misma del régimen democrático. El proyecto del Ejecutivo, "compromete el funcionamiento de la cabeza de uno de los poderes que, según la Constitución Nacional gobiernan la Nación, y cuya misión por excelencia es la de custodiar la supremacía de la Ley Fundamental y ser el garante final de los derechos y garantías en ella consagradas", escribieron. Reducido al rol de una minoría testimonial, lo cumplió con obstinación: mientras Bacqué renunció y Belluscio y Fayt alternaron conflictos y armonías con la nueva situación, Petracchi se convirtió en el juez que más disidencias firmó en la historia del tribunal. Su lectura es el mejor estudio sobre las aberraciones cometidas en esa larga década de oprobio. Una de ellas (junto con Belluscio y Fayt) en el caso Meller, fue cabeza de proceso en el juicio político impulsado a partir de junio de 2003 por el entonces flamante presidente Kirchner contra el cardumen menemista en la Corte. Además, junto con Belluscio, denunció el recurso de arrancatoria impulsado por Antonio Boggiano. O dicho en términos legos: el robo de una sentencia contra el Banco Central, con el propósito de hacer circular por segunda vez la causa y conseguir un fallo favorable. Boggiano había sido asesor de Domingo Cavallo en la Cancillería y actuó a su pedido. El superministro dijo que Petracchi y Belluscio eran dos jueces corruptos vinculados con lo que llamó la industria del juicio y que los restantes ministros de la Corte eran personas dignas que defendían el interés general. Querellado por Petracchi y Belluscio, terminó retractándose para no ser condenado. Por eso, su designación como presidente de la Corte en noviembre de 2003, luego del vendaval de movilizaciones que reclamaba que se fueran sus nueve integrantes y de la renuncia de Nazareno, quien así evitó la destitución y salvó su estipendio como jubilado, fue un acto de higiene y una reivindicación personal. Una de sus primeras actividades al frente de la Corte fue un encuentro con las seis entidades que habían elaborado el documento "Una Corte para la Democracia". Allí se plantearon una serie de reformas que debían emprender los tres poderes del Estado para cumplir con las demandas sociales, ya que sin esas modificaciones estructurales en la forma de designación y remoción de los jueces y en el funcionamiento del propio tribunal, sus vicios se reproducirían aun cuando fueran destituidos todos los jueces corruptos y designados en su lugar juristas serios y honorables.

Publicidad y control

Esta es una enumeración de las decisiones que adoptó Petracchi para cumplir con esa demanda:

◆ Publicidad en la circulación de los expedientes judiciales y administrativos entre los jueces (hasta entonces, cuando un juez postergaba su voto para negociar un pago ilegal, no quedaba registrado donde estuvo retenido el expediente en cada momento).

◆ Publicidad de todas las sentencias de la Corte y de sus estadísticas sobre expedientes ingresados y fallados y de los votos de los jueces en cada causa.

◆ Publicidad de todas las decisiones administrativas: designaciones, contrataciones, licencias y sanciones.

◆ Transferencia al Consejo de la Magistratura del Cuerpo de Auditores, la Dirección de Mandamientos y Notificaciones, la oficina de subastas judiciales y el archivo, de modo que la Corte se concentrara en impartir justicia y no en tareas administrativas que la reforma constitucional de 1994 reservó al Consejo.

◆ Con el mismo objetivo, transferencia al Consejo de la Magistratura de facultades administrativas, como licencias del personal, ejercicio de la docencia por parte de magistrados, custodias policiales, pasantías de abogados en los distintos tribunales, bonificaciones por título y compensación funcional.

◆ Disolución y transformación por razones funcionales y de austeridad de otras dependencias administrativas y secretarías.

◆ Funcionamiento de todas las dependencias de la Corte durante la feria judicial.

◆ Bilateralidad de las audiencias que los abogados soliciten con los jueces de la Corte, para terminar con los alegatos de oreja de las partes.

◆ Obligación del presidente de fijar fecha del Acuerdo en que el tribunal tratará los asuntos trascendentes.

◆ Inclusión en las sentencias de todos los datos de las partes, de sus abogados y de los tribunales intervinientes en las instancias anteriores y creación de una base de datos para identificar a los abogados que actúan ante la Corte. De este modo es posible controlar cualquier irregularidad, como la intervención de los mismos grandes estudios para obtener fallos favorables ante la Corte en combinación espuria con algunos jueces.

◆ Reordenamiento y actualización del régimen sobre periodistas acreditados ante la Corte.

◆ Cese del uso de chapas patente protocolares en los vehículos de magistrados y funcionarios judiciales.

◆ Mayores requisitos en los recursos de queja para que la Corte pueda solicitar la remisión de los autos principales a los tribunales de cada causa.

◆ Restablecimiento de la prohibición absoluta de designación de parientes de magistrados y funcionarios en cargos bajo su dependencia directa.

◆ Sistematización de los fallos de la Corte que anulen sentencias de los tribunales anteriores por arbitrariedad, de modo de conocer el porcentaje correspondiente a cada uno.

◆ Convenio con la Auditoría General para que facilite el control externo de los actos de administración de la Corte Suprema.

◆ Libro de la Corte Suprema.

◆ Declaraciones juradas de todos los jueces. La Corte adoptó para todos los jueces del país el mismo criterio del Consejo de la Magistratura. La declaración es obligatoria, de modo que sea posible cotejarla con el paso del tiempo para detectar el enriquecimiento ilícito, pero no es necesario consignar la dirección de las propiedades y los números de cuentas bancarias para no facilitar delitos de terceros contra los magistrados.

◆ Creación de una oficina que durante las 24 horas de todos los días del año reciba denuncias sobre la violencia doméstica, que no ocurre sólo ni principalmente en el horario de tribunales. La Oficina debe asistir a las víctimas de agresiones y a los jueces.

◆ Publicación en la página de la Corte en internet de los asuntos de interés público y/o institucional.

La nueva etapa

Uno de los temas que se plantearán en la reunión de la Corte con las ONG del martes 28 es la reforma de su organización para modificar el modo en que trata los casos que recibe. La idea compartida por todos los jueces es disminuir la cantidad de casos por año, de modo de concentrarse en un número razonable, elegidos por su trascendencia. Para ello Lorenzetti propone adoptar un juicio previo de admisibilidad. Las estadísticas citadas por las organizaciones de "Una Coorte para la Democracia" señalan que el tribunal resuelve cada año cerca de 15.000 causas, contra menos de un centenar en la Corte Suprema de los Estados Unidos, que selecciona apenas el 1 por ciento de las que entran. Con ellas confecciona el calendario anual, que se anuncia previamente. En la Argentina la Corte dispone de un instrumento de selección en el artículo 280 del Código Procesal Civil y Comercial, pero en el clima de desconfianza y corrupción que rigió el trabajo del tribunal en los últimos tres lustros cada juez quería ver todos los expedientes, algunos para buscar negocios, otros para controlarlos. Con el juicio de admisibilidad la Corte podría concentrarse en los casos de mayor trascendencia institucional sobre los cuales abrir grandes debates públicos, como comenzó a hacerlo durante la gestión de Petracchi con la situación inhumana de las personas privadas de su libertad en la provincia de Buenos Aires o con la contaminación ambiental en el Riachuelo. La ilusión de Lorenzetti no es reducir el número de expedientes a un centenar como en Estados Unidos, pero por lo menos a un millar. "Con eso ya sería otro tribunal. No es fácil, va a llevar años modificar una cultura y unas prácticas muy arraigadas. Se trata de un desafío histórico y estamos dando los primeros pasos", dice.

El jueves 23 se encontrarán los voceros de prensa de todos los tribunales del país, reunidos por la Corte en una red nacional, con un grupo de periodistas de los principales diarios del país para analizar la puesta en funcionamiento de un Centro de Prensa y Comunicaciones a partir de febrero o marzo próximos. Los periodistas explicarán sus necesidades, para que las sentencias escritas por profesionales y para profesionales sean comprendidas por la comunidad. Para ello se coordinará el trabajo de los voceros y el personal de prensa que ya cumple funciones, sin nuevas contrataciones. La creación del

Centro de Prensa fue propuesta por la Primera Conferencia Nacional de jueces que sesionó en Santa Fe con medio centenar de asistentes que representaban a la Corte Suprema a los tribunales superiores de las provincias y la mayoría de los jueces federales del país. El temario giró en torno a la relación de los jueces con la sociedad. Esto le dará a su implementación la fuerza del consenso. La conferencia se repetirá todos los años (la segunda en agosto de 2007) como vía para el fortalecimiento del Poder Judicial. En el mismo sentido la Corte buscará clarificar su propio rol, como cabeza del gobierno de la justicia, y el del Consejo de la Magistratura, cuya competencia constitucional es la selección de los jueces y la administración del Poder Judicial.

Política judicial

El principal objetivo de la política judicial que tratará de desarrollar la Corte (y que no debe confundirse con politización de la justicia) será el acercamiento de la justicia a los ciudadanos. “Es necesario demostrar que la justicia sirve para algo, que afecta la vida diaria, ampliando las libertades, defendiendo los derechos y garantías”, dice Lorenzetti. Ése fue uno de los rasgos característicos de la Corte en el periodo 1984-1990, cuando un activismo sin precedentes colocó los derechos del individuo por encima de las exigencias de la seguridad nacional que había privilegiado la dictadura. Esto incluyó la declaración de inconstitucionalidad de algunos tipos penales, cosa que no había ocurrido nunca antes en el país. En algunos casos esa prédica operó en forma indirecta. El mero hecho de que las primeras tres juntas militares fueran sometidas a juicio (decisión que, pese a sus denodados esfuerzos posteriores, asegura al ex presidente Raúl Alfonsín un rol decoroso en la historia argentina), y cuyas condenas fueron confirmadas por la Corte, implicó una toma de posición en favor de la vida y la libertad, el debido proceso ante un juez competente y según una ley de validez general dictada antes de los hechos.

Pero la Corte también ratificó la vigencia de tales valores en forma expresa, en una diversidad de causas, afirmando conceptos que la falta de ejercicio había atrofiado en el país. El eje central sobre el que giraron esas resoluciones es el que opone la libertad individual a los intereses del Estado. Pusieron de manifiesto la diferencia que existe entre una dictadura y una forma democrática de organización social, en aquellas cuestiones de la vida cotidiana que afectan a las personas comunes: sus derechos frente a la autoridad, incluyendo el de no declarar en contra de sí mismo, la libertad de expresión, la inviolabilidad de su domicilio, las cosas que pueden hacer dentro de él (como fumar un cigarrillo de marihuana o practicar la sexualidad del modo en que prefieran) sin que el Estado se entrometa para reprimirlas o discriminarlas.

Bernardino Avila



El allanamiento enviado por Menem a la Corte en 1990 no sólo la subordinó a sus designios políticos. También la puso en sintonía con otro universo valorativo en aquellos asuntos que luego tienen consecuencias en la vida cotidiana de las personas. La exaltación de la muerte (con el perdón a los culpables de la represión ilegal y el hostigamiento a sus víctimas); el respaldo a la autoridad del Estado con desdén por los derechos individuales; el ablandamiento de los derechos y garantías en el proceso penal; la prohibición prejuiciosa de conductas que en la intimidad no afectan derechos de terceros; la desconfianza hacia los medios de comunicación y el ejercicio de la libertad de expresión; la consagración de una escala axiológica en que la propiedad es un bien más valioso que la vida, se fueron eslabonando en los fallos pronunciados por la nueva mayoría, sin respeto por sus propios precedentes.

Fallos

Luego de los años sombríos del menemismo, la nueva Corte retomó el camino interrumpido con una serie de fallos, entre ellos, por orden alfabético:

◆ **Aquino.** La Ley de Riesgos del Trabajo es inconstitucional en el artículo que prohibía reclamar indemnización por accidente de trabajo en un juicio civil.

◆ **Badaro.** Ordenó al Congreso garantizar la movilidad de los haberes previsionales de los jubilados.

◆ **Barra.** Toda persona tiene derecho a ser juzgada en un plazo razonable. Si ese derecho es violado por un proceso interminable, debe ser sobreseída, y la acción penal declarada prescripta.

◆ **Casal.** Con una referencia a un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, sostuvo que la Cámara de Casación Penal no puede rechazar un recurso porque no se refiera a cuestiones de derecho sino a los hechos de la causa. De este modo aseguró una revisión amplia de la condena impuesta.

◆ **Ferreyra.** Fijó la responsabilidad de los concesionarios viables en un accidente provocado por un animal suelto.

◆ **Gramajo.** La reclusión por tiempo indeterminado es inconstitucional porque constituye una pena cruel, inhumana y degradante y es una “medida de seguridad” posterior al delito y no una pena propiamente dicha y no se base en un delito cometido sino en la presunta “peligrosidad criminal” del condenado.

◆ **Lariz Iriondo.** No cualquier acto de terrorismo puede ser considerado un delito de lesa humanidad y, en consecuencia, imprescriptible.

◆ **Llerena.** Un juez que interviene en la instrucción de una causa penal no puede actuar en el tribunal de juicio porque no sería imparcial.

◆ **Mostaccio.** Una persona no puede ser condenada si el fiscal del debate solicita su absolución.

◆ **Romero Cacharane.** Los presos tienen derecho a apelar las sanciones de castigo que les impone el servicio penitenciario que de otro modo equivalen a una pena sin juicio.

◆ **Simón.** Declaró nulas las leyes de punto final y de obediencia debida y válida la ley que las declaró nulas.

◆ **Trusso.** No es válido negar la libertad durante el proceso por la presunción de que el imputado se fugará si en caso de condenado debiera cumplir una pena efectiva de prisión.

◆ **Vizzoti.** Es inconstitucional el tope que fija la Ley de Contratos de Trabajo en la indemnización por un despido sin causa, que debe ser proporcional a la remuneración que percibía.

Además de la pesificación, sobre la que tanto se habló mientras el paso del tiempo limaba la gravedad de las cuestiones pendientes, la Corte Suprema tiene otras causas en las que no es seguro que sus decisiones conformen al gobierno que designó a cuatro de sus actuales miembros. Las primeras que se presume que fallarán se refieren a las facultades del Congreso como juez de los títulos de sus integrantes (Bussi) y a la discrecionalidad del Estado en la asignación de la publicidad oficial (Río Negro).

Los años oscuros

Por H. V.

Luego de la sanción de la ley de obediencia debida, en 1987, el presidente Raúl Alfonsín negoció con el entonces líder peronista Antonio Cafiero la ampliación a siete del número de miembros de la Corte Suprema. El radicalismo gobernante designaría uno y la oposición justicialista el otro. La única condición que ponía Alfonsín era que ambos estuvieran comprometidos a aplicar la ley de impunidad de modo de que quedaran encausados un número minúsculo de altos jefes de la dictadura. Pero en junio de 1988 Carlos Menem venció a Cafiero en las elecciones internas para designar el candidato presidencial justicialista. El negociador radical, Ricardo Entelman retomó contacto con el negociador justicialista José Manzano sólo para enterarse de la decisión de Menem de anular el trato: “¿Para qué vamos a designar uno y uno ahora si podemos ampliar a nueve y nombrar a cuatro nuestros después de ganar las elecciones?”, dijo. Ése fue uno de los primeros proyectos presentados por Menem en 1989. La ampliación “es necesaria para agilizar la tarea del Poder Ejecutivo, perdón, del Poder Judicial”, confesó el senador Augusto Alasino en abril de 1990. La ley se aprobó en una sesión de la Cámara de Diputados en la cual hubo cafeteros y ordenanzas sentados en las bancas y hombres armados protegiéndolos. Dos prohombres de la honestidad y la transparencia como Manzano y Alberto Pierri se dieron el primer beso y comenzaron a cantar a voz en cuello la marcha “Los muchachos menemistas”. Un diputado radical presentó un recurso de amparo. La Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo cerró el caso con argumentos formales: el diputado había pedido la nulidad de la ley de ampliación y la convocatoria a una nueva sesión en 1990, pero su mandato había concluido en 1991 por lo que “carece actualmente de interés que lo habilite para formular tal reclamación”. Menem obtuvo la renuncia de dos de los ministros en funciones (Jorge Bacqué por hartazgo, José Severo Caballero por miedo, porque se había regulado honorarios a sí mismo en un juicio y el gobierno le hizo saber que tenía las pruebas) y en 24 horas designó una mayoría automática de seis sobre nueve ministros del tribunal. La ley de ampliación fue promulgada el 17 de abril de 1990, el 18 se enviaron los pliegos de los nuevos miembros de la Corte, y el Senado los aprobó el 19, en una sesión secreta de apenas siete minutos, a la que no asistió la oposición, porque el apresuramiento oficial les impedía evaluar si los jueces designados reunían las condiciones jurídicas, académicas, personales y de independencia requeridas. La mayoría automática quedó al mando del ex socio de Menem en La Rioja, Julio Salvador Nazareno, cuyos antecedentes eran haber sido boticario y jefe de policía provincial durante una intervención militar, y del presidente de la asociación de tenis Eduardo Moliné O’Connor, cuyo principal encanto era que su hermana Margarita se había casado con el jefe del servicio de inteligencia de Menem, Hugo Anzorreguy. Comenzaban la oscuridad y el escarnio que durarían tres lustros, hasta que en junio de 2003 comenzaron a disiparse con la promoción del juicio político a Nazareno.



Jubilada amenazada

Susana Vieyra, jubilada de 82 años, fue golpeada y asaltada en su casa por tres delincuentes, quienes lograron robarle 500 pesos y algunas joyas. La abuela esperaba la llegada de unos obreros que iban a refaccionar el lugar, escuchó ladrar a su perro y se dirigió a abrir la puerta, cuando fue sorprendida por los maleantes. Fue amenazada con un cuchillo y golpeada hasta que les entregó lo que buscaban, y luego escaparon.

Cama para policías

Pararon al camionero en una ruta del partido de Tigre. Le inspeccionaron el camión y le pidieron que les entregara 1500 pesos como condición para liberarlo por una infracción. Una vez adentro de la seccional en la que lo demoraron, el conductor llamó al 911 e hizo la denuncia. Rápidamente el hecho llegó a la Jefatura Departamental y a la Fiscalía provincial y les tendieron una trampa. Le hicieron llegar al denunciante el dinero que le habían pedido, una vez fotocopiado, para que se lo entregue a los dos policías y, una vez hecho esto, procedieron a capturarlos. Los oficiales Alejandro Adrover y Gregorio Medina fueron detenidos con los billetes en la guantera del patrullero. El jefe del servicio de calle de la seccional también quedó implicado.

Las leyes obsoletas

"Estamos hablando de legislaciones que tienen más de cien años", dijo ayer la argentina Mirta Roses, flamante directora de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), después de hacer un llamado a todos los países de la región para emprender un proceso de reformas en las leyes existentes sobre el aborto terapéutico. "El aborto provocado y realizado en malas condiciones, clandestinas es algo serio que está ocurriendo". A su vez solicitó a la sociedad que ponga "la mirada en quienes están pagando el precio", en referencia a la alta tasa de mortalidad materna.

Dos choques con muertos

Tres jóvenes murieron al chocar de frente el automóvil Peugeot 206 en el que viajaban contra un micro de la empresa TAC en la Ruta Nacional 158, a la altura de la localidad de General Cabrera, en la provincia de Córdoba. Los pasajeros fueron identificados como Alejandro Lamboricio, de 26 años, conductor del automóvil, Fabio Pailier, de 25, y Sebastián Demichelis, de 21. A su vez en las cercanías de la localidad de Vicuña MacKenna de la misma provincia falleció Sofía Zanoto, de 36 años, cuando perdió el control del Volkswagen Bora en el que viajaba acompañada de su hijo de un año y medio, quien sufrió graves heridas.



Télam

REPORTAJE A JAIME SORIN, DECANO DE FADU Y CANDIDATO

"La UBA prácticamente no abre en marzo"

Candidato a vicerrector en la fórmula de consenso, critica duramente el activismo de la FUBA: "Actúan como si estuvieran enfrentando a una dictadura". Su pronóstico es que si se sigue con la táctica de interrupciones, la universidad no podrá abrir, ni siquiera pagar los salarios.

Por Javier Lorca

El decano de Arquitectura, Jaime Sorín, es candidato a vicerrector por la fórmula de consenso acordada entre la mayoría de las autoridades de la Universidad de Buenos Aires, integrada junto al también peronista Rubén Hallú. En esta entrevista con *Página/12* analiza la prolongada crisis que sufre la casa de estudios, las salidas posibles y la postura de la izquierda estudiantil. Y advierte: "Con la situación actual, la UBA prácticamente no puede abrir en marzo".

–Como está planteado el conflicto, parece que las soluciones sólo pueden venir de afuera de la universidad: los decanos están apelando a la Justicia y esperando que se autorice al Congreso como sede para la asamblea. ¿Implica reconocer que la UBA ya no puede encontrar una salida?

–Entre los decanos hicimos un gran esfuerzo y logramos una propuesta de consenso bastante compleja, cada uno tuvo que ceder. Si bien es una postura mayoritaria, hay grupos de la universidad que están actuando prácticamente a favor de la universidad privada, al igual que algunos medios de comunicación. Hay una ofensiva desde afuera y desde adentro para la destrucción de la UBA. Entonces es muy difícil encontrar una solución puramente interna. Dejando a salvo la autonomía, por lo cual no apelamos al Poder Ejecutivo, estamos tratando de que los poderes Legislativo y Judicial nos ayuden a resolver la situación. Lamentablemente, la Justicia ha mirado para otro lado, pero vamos a insistir con otra presentación. También vamos a insistir con la solicitud que se hizo en el Congreso y en otros sectores para ver si conseguimos un lugar seguro para la asamblea.

–Para preservar la autonomía recurren al Legislativo, pero políticamente está claro que la decisión de intervenir o no la va a tomar el Gobierno.

–La UBA es un ente público, por lo tanto los poderes públicos tienen que compartir la responsabilidad de que la universidad se pueda normalizar. Ese es el interés de toda la sociedad. Lo cual no significa que intervengan políticamente. Simplemente estamos pidiendo que colaboren para que la solución propuesta por la mayoría en la UBA tenga un reflejo en el Poder Legislativo, que es el espacio que representa a todo el pueblo.

–Sin el Congreso ¿queda alguna alternativa para convocar a la asamblea?

–Estamos analizando varias opciones, aunque ésta nos parece la más atinada. También se podría hacer en sede judicial. Vamos a tratar de normalizar la UBA del mejor modo posible. Con la situación actual, la UBA prácticamente no puede abrir en marzo. Hay problemas presupuestarios muy serios. Para pagar los sueldos de diciembre y el aguinaldo hace falta que se reúna el Consejo Superior y apruebe una ampliación del presupuesto. Si no, no se pueden imputar esos pagos, sería ilegal. Y va a pasar lo mismo con el sueldo de enero. Por eso estamos tratando de que la comunidad universitaria en su conjunto tome conciencia de la situación. Si no sesiona el Consejo, no se pueden aprobar becas, estipendios para investigadores, compras de libros, concursos, contratos, hasta los posgrados gratuitos de Filosofía, que los estudiantes piden pero no dejan que aprobemos.

–¿El acuerdo de los decanos depende de que la asamblea se haga este año?

–Creo que es un acuerdo de fondo y es perdurable, no tiene por qué no mantenerse hasta el momento en que se haga la asamblea.

–¿Su presencia en la fórmula qué representa, qué intenta garantizar?

–Para llegar a la fórmula de consenso pensamos que debían tener representación los dos grandes grupos en que estábamos divididos. Lo que se buscó garantizar es algunos puntos relacionados con la modificación del estatuto, la democracia universitaria, el reclamo por el presupuesto, una política de extensión, una discusión profunda de la política académica, los posgrados, la investigación... Que esté yo o cualquiera de los otros tres decanos (Sociales, Exactas o Filosofía), la idea era representar un compromiso en ese sentido.

–Los opositores consideran al acuerdo un reparto de espacios de poder.

–Es una chicana. Como la FUBA no puede decir que está en contra de nuestro programa, porque incorpora muchos de los puntos que venían pidiendo, inventan que se trata de un "Pacto de Olivos". El problema de la FUBA es que no tiene reflexión acerca de la situación nacional y de los grandes cambios que hubo, ya pasó Menem, pasó el 2001, pero muchos de ellos no se dieron cuenta de que estamos en democracia y los métodos que utilizan, la forma de pensar que tienen, es como si estuvieran luchando contra una dictadura. La FUBA debería analizar si nuestro programa la representa... Hace tres meses que funciona una comisión de reforma del estatuto y nunca fueron. Tampoco van a las demás comisiones. Tienen una típica política de declaracionismo, producto de un retroceso muy grande de esos sectores en el plano nacional, se han quedado sin banderas y toman a la UBA como una trinchera. Un ejemplo es el tema de la Coneau (*el órgano oficial de evaluación universitaria, que es rechazado por la FUBA*). No estamos de acuerdo con la composición de la Coneau, tampoco el Ministerio de Educación lo está, creemos que debería tener una mayor representación de las universidades públicas en lugar de las privadas y del poder político. Ya hay un compromiso de discutir el año que viene una modificación de la Ley de Educación Superior, que incluye a la Coneau, entonces participemos de la discusión y peleemos para que esa reforma vaya en el sentido de la educación pública.

–Más allá de las metodologías de la FUBA, el punto que impide un acercamiento con los decanos es la exigencia estudiantil de primero reformar los estatutos y recién después elegir rector. ¿Por qué ustedes defienden el proceso inverso?

–Los actuales decanos y todas las autoridades y representantes de la UBA fueron elegidos con el estatuto vigente. Es democráticamente restringido, pero es lo que hay. Si todos fuimos elegidos con este sistema, debemos terminar de conformar primero los órganos de gobierno y después discutir todo. No se puede aceptar que un sector imponga otras condiciones, sin discutirlas, con métodos de interrupción permanente. Estos estudiantes también se presentaron a las elecciones de claustro y fueron elegidos del mismo modo que nosotros. En las elecciones de centros de estudiantes cada vez vota menos gente, y no es casual, hay una intención de que no se discuta para mantener la movilización de los militantes sin incorporar al conjunto de los estudiantes. Hoy la UBA necesita la movilización de todos sus alumnos, docentes y graduados en defensa de la universidad pública.

–De hecho, uno de los principales factores que permite la aparición y la permanencia de la crisis en la UBA es la escasa participación social, una responsabilidad compartida por los actores de la universidad.

–Sí, a lo mejor la comunidad académica se da cuenta de la gravedad de la situación cuando no se puedan pagar los sueldos.

–La federación estudiantil propone realizar un plebiscito sobre la reforma del estatuto.

–No me parece mal. Podría ser un plebiscito obligatorio para los estudiantes y los docentes, donde todos puedan opinar sobre si hay que elegir rector e institucionalizar a la universidad, si debe funcionar la asamblea y si hay que reformar o no los estatutos.

Tensión con el vicerrector

–Con las diferencias exhibidas entre el vicerrector y los decanos, ahora en el conflicto parece haber tres posiciones...

–No, sigue habiendo dos, una es la defensa de la universidad y la otra son los que están del otro lado. Sí hay una tensión, porque sería deseable que el vicerrector se involucrara en el consenso alcanzado por los decanos y no se mantuviera afuera. Si bien es cierto que los decanos llegamos a un acuerdo con independencia del vicerrector, también es cierto que él se ha mantenido estos meses sin darnos participación. En este momento tampoco está actuando bien. La última sesión del Consejo Superior no se suspendió por falta de quórum, como dijo, sino porque los consejeros no pudimos entrar. Si hubiera habido voluntad de trasladar la reunión a otro lado, se podría haber sesionado.

EL NUEVO LIBRO DE EDUARDO JOZAMI

Alrededores de Walsh

Por Eduardo Jozami

> Como una suerte de biografía intelectual y política, *Rodolfo Walsh: la palabra y la acción*, que mañana presenta Editorial Norma, toma la vida y las ideas del periodista, el militante y el hombre, y explica su relevancia para la vida democrática.

En *¿Quién mató a Rosendo?*, el tercero de los relatos testimoniales de Walsh, las expectativas de obtener una respuesta institucional a la denuncia son ya mucho menores. La segunda edición de *Operación...*, unos años antes, daba cuenta de las conclusiones del autor sobre la complicidad de la Justicia y de los medios. Además, en las notas sobre el incidente de Avellaneda que se publicaron en el periódico de la CGT de los Argentinos, en 1968, el propósito de cuestionamiento a la burocracia sindical aparece, desde un principio, como dominante. El autor presentaría su libro, publicado el año siguiente, como "una impugnación global del sistema (que) corresponde a otra etapa de formación política".

El periodista independiente de *Operación...* y *El Caso Satanowsky* es ahora un intelectual comprometido con la fracción más combativa del sindicalismo. La denuncia del asesinato de Blajakis y Salazar, a quienes considera sus compañeros, la atribución de responsabilidades a Vandor por la muerte de Rosendo García, constituyen para el director del periódico *CGT* un compromiso político. Que ese compromiso no haya conspirado contra la seriedad de la investigación es el primero de los logros de Walsh: aunque muchas evidencias inducían a creer –como el texto sugiere claramente– que Vandor era el autor de los disparos que mataron a Rosendo (y ello resultara muy conveniente políticamente), el escritor se limitará a señalar que las pruebas permiten afirmar con certeza que los disparos partieron de la mesa vandorista.

El texto de *... Rosendo* se estructura con la misma lógica de los relatos testimoniales anteriores y de muchos de sus cuentos (hechos, personajes, evidencias) y también puede leerse como una novela, a pesar de que Walsh no quería que así fuera leída. Pero, esta vez, el autor y los lectores del periódico *CGT* tienen todo claro desde un principio. La corrupción de la burocracia sindical, el matonismo, sus negocios con los empresarios, las vinculaciones con la policía, eran precisamente la razón de existencia de una central sindical opositora.

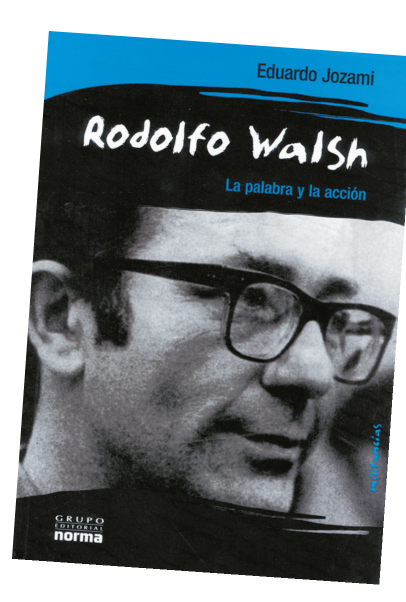
En este contexto en que todas las explicaciones están dadas, ¿cómo hacer un texto que conmueva al lector, que lo sorprenda? Walsh lo logra porque en esta obra, más que en ninguna, muestra esa capacidad por convertir en personajes entrañables a los seres más comunes, para expresarse a través de sus diálogos, para encarnar en figuras creíbles las categorías más abstractas (el obrero, el militante, el funcionario o el burócrata). Y así aparecen personajes tan reales (y tan raros al mismo tiempo) como don Aníbal, el padre de los Villaflor, delegado municipal de Avellaneda en el primer gobierno de Perón, que se hace una huelga a sí mismo para no traicionar a sus compañeros, o Rolando, su hijo, que aprenderá dolorosamente que el mundo no se divide sólo entre "la yuta y los giles". También Domingo Blajakis, el veterano militante siempre perseguido que no pudo perder su aspecto de obrero ni siquiera leyendo a Hegel, que seguía creyendo que se podía cambiar el mundo y explicaba a los chicos del barrio, que perdían el tiempo en las esquinas, quién había sido Espartaco y los invitaba a organizarse y estudiar.

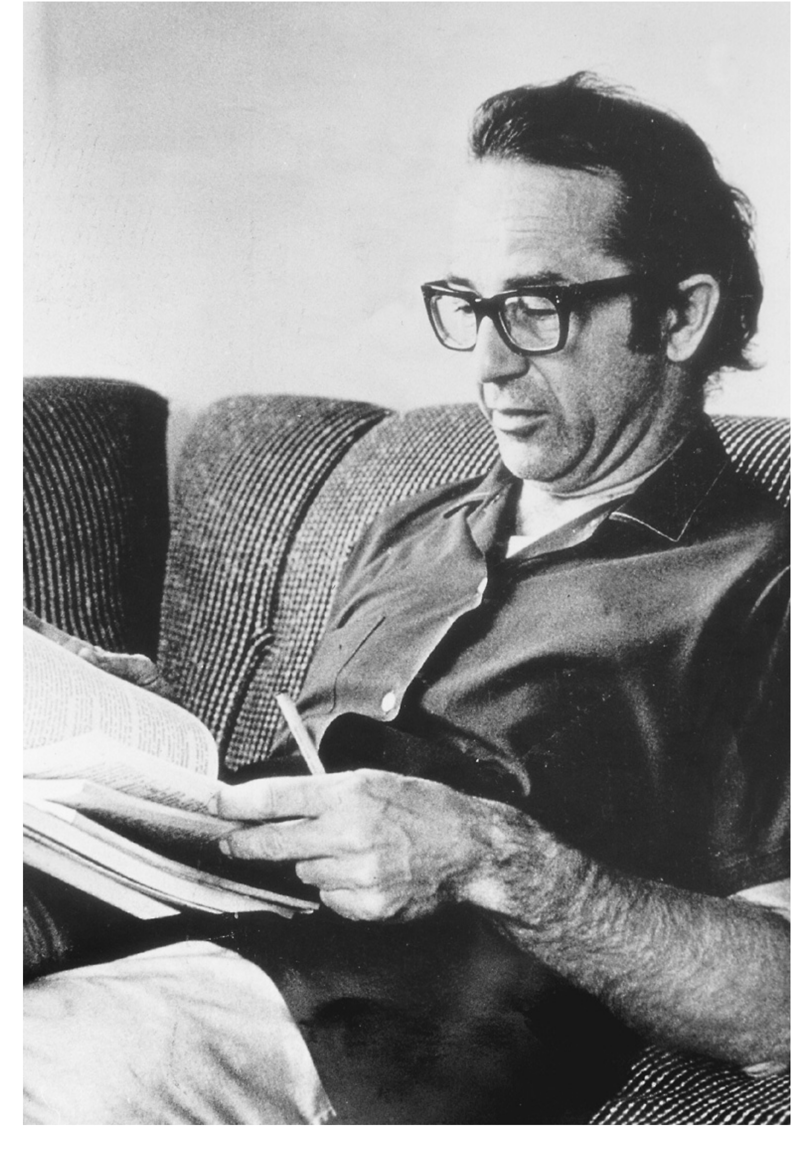
Esta mirada del autor que quiere a sus personajes y encuentra siempre en ellos algo reivindicable también alcanza a "los del otro lado". Walsh ya está demasiado comprometido en una causa como para creer que la valentía pueda encomiarse sin importar a qué fines se aplica; por eso, no hay elogios para Armando Cabo que, junto a Vandor, avanza, absolutamente despreocupado, disparando metódicamente con su 38 especial. Pero no puede dejar de recordar que ese hombre arruinado por las transacciones y el alcohol ha sido un héroe de la resistencia (y aunque el autor obviamente no lo imagina, volverá a estar de su mismo lado después del '73). Hasta en la descripción de Rosendo García, organizador de la quiniela, enriquecido por la corrupción, apoyado en el matonismo y la violencia, algunos rasgos (su dilema entre la lealtad a Vandor y la ambición de sucederlo, el asombro con que reacciona cuando advierte que va a morirse) nos enfrentan no con un burócrata en abstracto sino con un individuo de carne y hueso.

Como ocurre en las últimas ediciones de *Operación...*, también la tercera parte de *¿Quién mató a Rosendo?* desarrolla las implicancias políticas del episodio. Si en el libro sobre el 9 de junio, el "Retrato de la oligarquía dominante" resume las conclusiones del autor frente a la impunidad en que permanecen los hechos, pero también sobre la evolución política posterior, el "Análisis del vandorismo" que cierra el libro sobre las muertes de Avellaneda constituye el supuesto del que habrá de partir la investigación. Walsh no hace sino confirmar en el análisis de hechos y personajes los rasgos que, a su juicio, definen a la burocracia sindical y que tendrán amplia cabida en el discurso del periódico *CGT*.

Pero más allá de la importancia del texto para sustentar una propuesta política en relación con el movimiento obrero, no es ese capítulo final el que todavía asegura a *... Rosendo* su actualidad. Si el libro contribuye a recrear aquella Avellaneda que era todavía la de las industrias, así como a comprender la espontaneidad con que los trabajadores se incorporaban a la resistencia peronista, es menos por ese acertado análisis sociológico final que por la creación de personajes tan entrañables como los que desfilan por el texto de Walsh. Incluso desde un punto de vista político éste resulta el aporte fundamental.

Recién con la publicación de *¿Quién mató a Rosendo?*, el autor se interrogará sobre las posibilidades del nuevo género. Escritor ya consagrado –en tres años ha publicado la segunda edición de *Operación...*, sus obras de teatro y dos libros de cuentos con buena recepción crítica– enfrenta a los editores y periodistas que le piden una novela, como culminación necesaria en la trayectoria de todo escritor de ficciones. Comprometido cada vez más en la militancia, encuentra dificultades para avanzar en ese proyecto. No queda claro, él tampoco parece saberlo, qué razones le impiden escribir. Pero comienza cada vez más a pensar que testimonios como el que ha escrito sobre el tiroteo de Avellaneda puedan constituir una alternativa a la novela.





La obsesión por la novela

"Qué novela se podía haber hecho con ese tema." Más de una vez, Walsh deberá escuchar ese señalamiento que no oculta una reconvención por dilapidar su talento de narrador en ejercicios literarios que no alcanzan la jerarquía artística de la novela. En declaraciones sucesivas irá elaborando una primera respuesta: la denuncia política para ser eficaz debe prescindir de la ficción. Esa es la característica que distingue a Walsh –como ha señalado Ricardo Piglia– dentro de la tradición política de la literatura argentina.

Los tres relatos de no ficción constituían denuncias que tenían como objetivo promover la intervención de la Justicia, aunque en *... Rosendo*, el último de ellos, las expectativas de obtener esa respuesta son ya muy limitadas. El resto de su obra literaria de la década del 60 no puede ser considerada menos política. Sin embargo, ninguno de los cuentos, ni el teatro que publica en la misma época, funcionan como textos de denuncia. Si lo pretendieran, se correría un doble riesgo: la denuncia perdería eficacia directa, "se sacraliza como arte", y además, cuando el propósito político es demasiado manifiesto, es probable que el resultado no sea satisfactorio. Al autor de *Operación...* no le faltaban ejemplos cuando advertía que había otras formas de hacer política sin necesidad de "elegir la literatura para desacreditarla".

Walsh ha eludido sistemáticamente los caminos de la novela histórica. Desarrolla su obra en dos líneas paralelas que nunca se confunden. La distinción entre "ficción" y "no ficción" no se apoya sólo en la relación con un referente real sino en el propósito político de la escritura. Cuando se frustra lo que concibe como una investigación sobre el secuestro del cadáver de Eva Perón, Walsh prefiere escribir un cuento en el que se libera de toda referencia documentada (no se menciona el apellido del coronel a quien entrevista, ni siquiera Evita es nombrada). El texto no funcionará como denuncia –(de hecho no tuvo una gran repercusión en el momento de ser publicado)– pero ha dejado una marca notable, tanto en el modo en que siguió tratándose el episodio en la literatura como en la adopción de la figura de Evita como símbolo de una visión radicalizada del compromiso social en la política.

EL ARGENTINO JUAN TORRES INVESTIGA EL SOSPECHOSO SUICIDIO DE SU HIJO EN AFGANISTAN

La historia de "John", soldado desconocido

Por Susana Viau

Los hispanos son el 11 por ciento de la población de Estados Unidos. Sumados, negros y latinos representan el 21,5 por ciento, pero las proporciones se enloquecen a la hora de determinar cuál es la cuota que estas comunidades aportan a las aventuras norteamericanas en Irak y Afganistán: entre los que regresan en bolsas de plástico hay un 33 por ciento de hispanos y, junto a los negros, redondean el 68 por ciento de las bajas. El del hijo de Juan Torres, un ex inspector de la Municipalidad de Córdoba que en los ochenta emigró con la familia a Houston, Texas, es sólo uno de los cadáveres de esa estadística de la discriminación. Sin embargo, su caso tiene aristas singulares. Juan Manuel Torres (Jr.), o John Torres, como le gustaba que lo llamaran, no murió en operaciones sino en una de las duchas de la base aérea de Bagran, el más grande enclave norteamericano en el país de los talibanes. Su padre está convencido de que el Pentágono miente cuando afirma que John se suicidó. Hay demasiadas contradicciones en la versión oficial, una montaña de zonas oscuras, incluso las pruebas y los legajos han desaparecido. Ahora, con la ayuda de un cineasta que investigó los hechos y con la financiación de Sundance, Juan Torres, convertido en dirigente de la organización antibélica Gold Star Families For Peace, impulsa un documental que narra la historia de "John".

Juan Torres recuerda la llamada entusiasta de "John" anunciándole: "Papi, me anoté en el ejército". Cursaba el último año de secundaria y un reclutador le había ofrecido el oro y el moro. Firmó los formularios del USA Recruiting Battalion y al ejército no le importó que tuviera sólo 17 años. El incentivo para los chicos como él –sabe ahora el padre– suelen ser los 45 mil dólares que les ofrecen para poder pagarse la universidad. El costo de una carrera nunca baja de los cien mil y "siempre les explico a los chicos que el dinero que dan, esos 45 mil dólares, lo pueden ahorrar si trabajan dos años en una hamburguesería. Y no les cuesta la vida". Hubo un argumento más para que John decidiera alistarse: no iría al frente porque un soldado de reserva está para emergencias civiles, catástrofes, en la retaguardia o en tareas de oficina. De todas formas, Juan Torres estaba inquieto. Pidió una entrevista y se reunió con dos oficiales en las oficinas que el Centro de Reclutamiento tenía en una galería comercial de Houston.

–Lo puede sacar –le advirtieron los militares–, pero su hijo firmó.

–Es menor y yo no lo autoricé –se defendió Torres.

–Es verdad. Sin embargo usted está en Estados Unidos, no en Argentina, y pudo haberlo evitado. No se haga problemas. Va a estar en la reserva. El nunca irá a la guerra.

John fue enviado a entrenarse a Fort Wood. Era 1995. Al poco tiempo lo trasladaban a Kosovo, donde estuvo once meses de marzo de 1997 a enero de 1998 en el 453 Cargo, una unidad de transporte. "En estas guerras es donde más mueren", aclara Torres. John sobrevivió y regresó a casa. El tiempo pasó sin que volvieran a convocarlo. Aprovechó la licencia y se recibió de contador. A los cuatro años creyó que la experiencia militar había terminado, porque el contrato obliga a cuarenta y ocho

Juan Manuel Torres Jr. se enroló a los 17, sirvió en retaguardia y luego se recibió de contador. No había leído la letra chica del contrato: tras siete años de vida civil, fue convocado y destinado a Kabul. Apareció muerto de un tiro en una ducha: el ejército dice que fue suicidio, pero se perdieron las pruebas, hay contradicciones y el cuerpo mostraba señales de golpes. Su padre, el cordobés Juan Torres, busca justicia y sospecha del narcotráfico en las bases.

meses de servicio. No obstante, se llevó un chasco: al séptimo año fue llamado nuevamente a filas. Ni John ni su padre habían leído la letra chica del convenio, la que establece que el lapso en el que permanecen en la órbita militar puede de prolongarse hasta ocho años. Esta vez el destino asignado fue Afganistán.

John partió a Kabul en agosto de 2003. "Casi al terminar el año que obligatoriamente debía cumplir allí, empezó a mandarnos mails que nos inquietaron. 'Tengo miedo. Hay muchos problemas acá. No me gusta lo que pasa. Hay mucha heroína', nos dijo. Dos semanas después me escribió contando que todo parecía haberse tranquilizado, que ya no estaba tan asustado", relata Torres. Padre e hijo tuvieron su última comunicación a las diez de la noche del domingo 11 de julio de 2004. John explicó que podía hacerlo porque sus superiores lo habían relevado de la tarea de ese día. Le ordenaron que se fuera a descansar y regresara el lunes muy temprano, por la mañana. En la madrugada del 12 de julio, el soldado John Torres, de 26 años, fue hallado muerto en las duchas con un tiro en la cabeza.

El resultado de la autopsia demoró 45 días. Las autoridades de la base de Bagran informaron que John había dejado una carta, aunque a su familia le entregaron sólo una copia. Después, adujeron que se habían equivocado, que la nota pertenecía a otro soldado, aunque jamás aclararon por qué el nombre que figuraba al pie era el de John Torres. La conclusión que el ejército hizo llegar a la familia fue que el muchacho se había volado los sesos con su fusil reglamentario, un dictamen que no tomó en cuenta que la bala encontrada en la cabeza de John correspondía a un calibre 9 milímetros Parabellum, habitual en las armas de puño cuyo uso está reservado en exclusividad a oficiales o a quienes estén al mando de la tropa. Tampoco repararon en el hecho de que estaba prohibido ingresar con armas a las duchas.

De acuerdo a la versión oficial, el cuerpo fue descubierto a las cuatro de la mañana y la muerte databa de las 2.30. Esos detalles que-

daron desmentidos por el testimonio de un compañero de John, quien aseguró haberlo visto dirigirse a las duchas en pantalones cortos y con una toalla sobre el hombro a las cuatro de la mañana. Las incongruencias no terminaban allí: la laptop de John fue confiscada por sus superiores y, al devolverla, figuraba ingresado un programa de inteligencia militar, con la peculiaridad de que el programa había sido instalado dos meses después de la muerte del soldado.

Torres precisa que el cuerpo de John llegó a Texas una semana más tarde. El lunes lo velaron y el martes fue enterrado con honras militares, guardia de honor, salvas. A Torres le recomendaron que lo velaran a cajón cerrado porque el disparo le había destruido la cabeza. Torres desestimó la orden y abrió el féretro. La cabeza de John estaba en su sitio. Observaron contusiones y una sutura en la parte posterior. Torres cree haber detectado un orificio, como de bala, en la nuca. El cadáver fue revisado frente a una funcionaria del Funeral Home del gobierno de Texas, Karen Cortés. Cortés y Torres convinieron verse al día siguiente. Torres fue a buscarla pero no la halló. La habían trasladado.

Pablo Piovano



Juan Torres emigró en los ochenta y se instaló en Texas.
Hoy es miembro de la sociedad pacifista Golden Star Families.

Dónde mejor que en casa

Torres comenzó entonces una larga peregrinación en procura de justicia. En Washington, durante la campaña electoral de 2004, conoció a Cindy Sheehan. Ella no hacía sino llorar. Había perdido a su hijo dos meses antes. También estaba Fernando Suárez del Solar, mexicano. Su hijo había muerto en Irak, durante el tercer día de la invasión, al pisar una mina. Luego se reencontrarían en Dallas. Cindy Sheehan y Bill Mitchell habían puesto en marcha Gold Star Families For Peace, una asociación pacifista. Acamparon a lo largo de 30 días en las cercanías del rancho de George Bush. Al principio no pasaban de setecientos; al final, contabilizaban catorce mil. Las cadenas de supermercados registraron el fenómeno y les enviaron camiones con acoplado de agua mineral y latas de conservas. Lo mismo que ocurrió luego en Washington, en una marcha que congregó casi un millón de personas. El fin de la marcha coincidió con el huracán Katrina. Los organizadores resolvieron entonces que el agua y los víveres hacían más falta en Nueva Orleans. Su aporte "llegó antes que el del gobierno", recuerda Torres con orgullo.

El presidente de los Estados Unidos jamás los recibió. "Nunca le interesó. Ahora, con la derrota, quizá sí. Pero esa gente no tiene corazón. Nosotros la tenemos a Nancy Pellosi. Siempre nos acompañó, la diferencia es que ahora tiene poder, ahora es importante" (la diputada demócrata será presidente de la Cámara baja del Congreso). A Torres, el empleado municipal que emigró en pos del bienestar, la muerte de su hijo mayor le descubrió una nueva vida. Trabaja lo necesario, se mudó a Chicago, "la ciudad más militarizada. Tiene 5 academias militares. En los primeros pisos funcionan como escuelas comunes, en el último está la academia militar. El alcalde Richard Daley, supuestamente demócrata, les abrió las puertas para que se afincaran".

Otra de las lecciones que recibió Torres es que los reclutadores trabajan con ahínco en zonas de negros y latinos, en los barrios pobres. Este diario preguntó a Juan Torres si la oficialidad tiene las mismas características que la tropa. Torres sonríe y muy seguro afirma que no. Lo hace mediante una definición curiosa: "Los oficiales, en un 99 por ciento, son gringos". A la fuerza, hoy almacena tarjetas personales, relaciones importantes, datos sorprendentes ("hay 17 mil desertores escapados a Canadá") e historias amargas. Por ejemplo, la del hijo de Vicky Campos, Damián, un mexicano de 21 años, enviado a Fallujah, en Irak. El muchacho se resistió a enrolarse, lo presionaron. Vicky Campos pidió ayuda a Torres. "Lo que hice fue aconsejarle que desertara –explica el cordobés– y no lo hizo porque tuvo miedo. La madre estaba desesperada y juraba que si al chico le pasaba algo, ella se mataría. Le mandé una carta al superior de Damián diciéndole que si no lo dejaba regresar, él sería responsable de lo que le ocurriera. Se vio obligado a aceptar. El chico era ilegal. Se había alistado porque le habían prometido darle la residencia. Está en México, pero vivo. ¿Sabe por qué hacen estas cosas? Porque no tienen soldados. Se están quedando sin soldados. A los reclutadores les dan 2 mil dólares por soldado que enganchan y eso con nuestros impuestos."

Heroicas, las drogas

Una cantimplora grande, moderna, resistente al calor, apropiada para el desierto, puede costar unos 300 dólares. En los mercados de Kabul, regateo mediante, se puede conseguir a tres, las antiparras a dos, un casco de 800 dólares a veinte y un chaleco antibalas de 2000 dólares a cien. El negocio se extiende más allá de los pertrechos, abarca comida, café, ropa, visores nocturnos, aparatos electrónicos y hasta computadoras portátiles, como la que encontró un funcionario de Unicef, cargada con programas de inteligencia del ejército. Todo eso, dice Torres, inunda las tiendas. Hay uniformes completos, nuevos, a diez dólares, botas sin estrenar por cinco. Es parte del comercio hormiga, ilegal, inmoral que une la base de Bagran con el exterior. En el lugar, enorme, trabajan dos mil afganos, cuatro mil contratistas civiles de Halliburton –la gran proveedora propiedad de Dick Cheney– y se parapetan ocho mil soldados. Lo que los afganos entregan a cambio de los productos del desarrollo es, sostiene Torres, lo que asustaba a su hijo John: heroína. "El 93 por ciento de la heroína que consume el planeta sale hoy de Afganistán", cuenta Torres, "hay muchos 'gangueros'. En Irak encontraron pintadas de la mara Salvatrucha y de los Latin Kings". Lo que Torres no logra comprender aún es qué cálculo llevó –o lleva– a Halliburton a proveer a las tropas estacionadas en la región cargamentos de Viagra.

El día en que se presentó a las puertas de la base, la guardia preguntó: "¿Señor Torres?". Era obvio que lo esperaban. Todo estaba de estreno en Bagran. El antiguo personal y los jefes habían sido transferidos a Irak. Torres pidió por el nuevo oficial al mando. El comandante Fitzpatrick lo recibió y hablaron durante horas. El militar trató de convencer a Torres de que las cosas estaban cambiando en la base y "que comprendía mi dolor porque él también tenía tres hijos". Torres no estaba solo. Lo acompañaba Shawn Mc Nama, un cineasta nacido en Missouri que se interesó por la enigmática muerte del soldado John. Juntos diseñaron un esquema de investigación. Mc Nama hizo progresos notables, consiguió documentos, testigos y sometió el proyecto de documental al concurso de Sundance, el emprendimiento de Robert Redford para el desarrollo del cine independiente. El guión interesó al jurado y lograron la financiación. Michael Moore proporcionó ayudas y el productor de *MASH* comprometió su colaboración.

Torres y Mc Nama esperan tener listo el film para marzo próximo, si bien tal vez para esas fechas lo que el celuloide muestre sea la historia de un soldado desconocido. Juan Torres denuncia que tanto el legajo como los archivos, la bala que le extrajeron y el fusil reglamentario de su hijo han desaparecido del Pentágono. El joven hispano muerto en las duchas de la base de Badran nunca existió, ni rastros de un soldado llamado John Torres. Nada de nada, Nada, excepto la medalla de bronce al mérito militar concedida post mortem, los 400 mil dólares del seguro, los 100 mil del subsidio del ejército y los 200 mil que alguien con ese mismo nombre tenía en títulos de bolsa. También hay una tumba en el cementerio de Houston. "Y allí está mi esposa –relata el ex inspector municipal, enfundado en una remera con el rostro del muchacho y una leyenda que dice 'A la amada memoria de...'– cambiando florcitas todos los días."

SENTADA

Los vecinos de Gualeguaychú decidieron que harán esta tarde una sentada en el puente internacional San Martín, que cruza el río Uruguay hasta Fray Bentos, en repudio a la decisión del Banco Mundial de financiar la construcción de la planta de celulosa de Botnia en la costa uruguaya. La protesta comenzará a las 16.30. "Vamos a mostrarle al Banco que no somos pocas las personas que estamos en contra de estos emprendimientos", dijo Ana Angelini, abogada de la asamblea ambiental. "Queremos poner de manifiesto que ésta es una comunidad que está movilizada y va a seguir así, pese a que le dan los créditos, pese a que las fábricas se instalen y se pongan en marcha. No vamos a cesar en esta lucha hasta que se retiren definitivamente de la región". Por su parte, el responsable del área de Medio Ambiente de la Cancillería, Raúl Estrada Oyuela, dijo que la pastera finlandesa puede convertirse en "un punto de fricción que puede durar cincuenta u ochenta años" entre Argentina y Uruguay. El funcionario reiteró su convencimiento de que el directorio del Banco Mundial va a aprobar los créditos por 170 millones de dólares en su sesión del martes próximo, pese a los pedidos por escrito del gobierno argentino. Estrada Oyuela señaló que la planta de Botnia "va a contaminar el agua y el aire, porque eso sale de las cifras de la propia empresa" y agregó que el derrame de "fósforo va a contribuir a la proliferación de algas en el río Uruguay, que van a ser tóxicas". El diplomático anticipó que la Argentina "va a observar cuidadosamente" los controles que debe cumplir el Banco Mundial para otorgar los fondos. "Tenemos, desgraciadamente, la certeza de que esas condiciones no se van a cumplir", afirmó Estrada Oyuela.





EL CASO DE CRISTINA OJEDA Y ROMINA GAMARRA, 21 Y 18 AÑOS

El secuestro, la huida, las amenazas

Escaparon de un prostíbulo en Santiago del Estero donde estaban secuestradas. La causa judicial parece broma: cambios de jurisdicción, falta de custodia, declaraciones increíbles aceptadas sin parpadear. Las víctimas volvieron a esfumarse y luego aparecieron caros abogados con escritos donde desmentían todo. Una historia de impunidad.

Por Marta Dillon

“Impunidad, ése es el diagnóstico en este caso”, resume sin dudar Luis Bordón, coordinador del Programa Nacional Anti Impunidad (Pnai), que depende del Ministerio de Justicia de la Nación. Habla del caso de María Cristina Ojeda y Romina Gamarra, dos jóvenes de 21 y 18 que hace sesenta días lograron escapar, en Santiago del Estero, de una red de tratantes de mujeres gracias a la ayuda de un “cliente” y del padre de Romina. Fue una huida que contó con acompañamiento policial desde el destacamento de Palo Negro, en la frontera con Santa Fe, hasta la capital de la provincia, donde radicaron su denuncia. Sin protección adecuada, sin que la causa –que pasó de la Justicia provincial a la Federal y de vuelta a la provincial– tuviera más novedad que la declaración de las víctimas, las chicas terminaron desdiciéndose de toda su historia en la última semana.

“Creemos que sus vidas corren peligro”, dijeron los integrantes de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe, en un informe que se giró a las secretarías de Derechos Humanos de Nación y provincia. Lo cierto es que las sospechas de los legisladores y del organismo oficial no alcanzaron hasta ahora para que la Justicia conteste a las preguntas urgentes que se abren en este caso. Y que no terminan de responderse con los últimos testimonios de las jóvenes, presentados por escrito, con abogados de carísimos estudios jurídicos de la provincia que antes no habían aparecido en la causa y que escuetamente dicen, como si ambas fueran la misma persona: “Los denunciamos (a los proxenetas) por despecho”.

María Cristina fue la primera en cambiar su declaración. Lo hizo el lunes 6 de noviembre, tres días después de que su familia denunciara su segunda desaparición, sucedida al amparo de una custodia policial inexistente ya que era compartida por las familias Ojeda y Gamarra, a pesar de que los dos domicilios están separados por más de siete cuadras. María Cristina, mamá de un niño de 3, en el escrito que presentó el abogado Néstor Darío Pereyra sin explicar por qué había cambiado el patrocinio original de los doctores Guillermo Strazza y Patricia Hidalgo –de la pastoral penitenciaria de Rosario– dijo que nunca había sido secuestrada y que había denunciado a Miguel Núñez, Martín Núñez y Javier Archelasky –los tres con pedido de captura– porque “no quería que mi novio, Martín, me abandone”.

En ese momento la causa estaba en la fiscalía Federal de Griselda Tessio, quien tomó este nuevo testimonio como válido sin constatar el domicilio en que se encontraba la joven, sin avisar a su familia que la buscaba desde hacía tres días y, curiosamente, sin preguntar por qué hablaba de un secuestro si nunca antes lo había denunciado. Ojeda había manifestado en la declaración inicial y en la ratificación posterior que había sido engañada por Martín Núñez, que le había ofrecido vivir con él en Buenos Aires y que en cambio la puso a “trabajar” en un prostíbulo llamado Camarata, en General Rodríguez, Buenos Aires, a dos cuadras de una planta de La Serenísima. Esta suma de desprolijidades tuvo un resultado: María Cristina Ojeda está desaparecida otra vez, su familia no sabe dónde está y el domicilio que declaró en el juzgado no existe.

“Esa misma tarde yo acompañé a Romina a la fiscalía para que Tessio la escuchara –contó Patricia Hidalgo, quien las patrocinó hasta esta semana–. Volvió a contar con lujo de detalles cómo la habían subido a un auto a la fuerza, describió los prostíbulos de las tres provincias donde fue explotada sexualmente y el modo en que pudo fugarse con la ayuda de su padre. El relato es coherente, perfectamente creíble, sin contradicciones con su declaración frente a la Justicia provincial. No entiendo qué hizo la fiscal, nunca he tenido pruebas de que sea corrupta pero evidentemente prefirió lavarse las manos, se sacó la causa de encima en cuanto pudo”.

“Acá hay muchas cosas que no se hicieron –agrega Bordón–. El PNAI tomó contacto con el caso dos días después de que hicieran su primera denuncia, las dos chicas estaban asustadas, pidiendo ayuda porque la familia Núñez vive en el barrio Barranquitas, igual que ellas. Cuando las entrevistamos ya habían recibido presiones de esta gente para que cambiaran su declaración. Se suponía que los tipos tenían captura pero nadie los fue a buscar, caminaban a la vista de todo el barrio pero la policía no los veía.”

Entre las muchas cosas que quedaron sin hacer por parte de la Justicia, fue la inclusión correcta de las dos jóvenes al Sistema de Protección de Testigos. Aun cuando se envió la solicitud al Ministerio de Justicia, el escrito tenía fallas graves como no incluir al grupo familiar, algo que es fundamental porque eran tan vulnerables como las jóvenes a las amenazas. De hecho, Romina Gamarra terminó de cambiar su declaración esta misma semana, después de que un miembro de su familia sufriera lesiones graves en las piernas por una golpiza que se niega a denunciar.

Consagración de la impunidad

La semana que medió entre el cambio en la declaración de María Cristina Ojeda y la presentación de Romina Gamarra también desdiciéndose fue angustiosa para las dos familias. Los Ojeda aún no saben dónde está su hija y los Gamarra sintieron la presión de la banda de proxenetas siguiéndolos de cerca. Una tía fue herida en las piernas, el hermano de 15 años de Romina fue brutalmente golpeado y hasta los abogados que la habían representado recibieron amenazas de muerte que denunciaron ante el Colegio de Abogados de la provincia en donde se hizo el mismo diagnóstico: “Ante el grado de impunidad de la banda es poco lo que se puede hacer”, le contestaron a Patricia Hidalgo.

“Yo soy una abogada limpia, mi trabajo es sacar gente de prisión, no recibí nunca amenazas de este tipo. Pero ahora me encontré con el frente de mi casa pintada de rojo, animales muertos como si se hubiera hecho un rito de macumba y mechones de pelo rubio, mechones que parecían de mi propio pelo”. Aun así, esta abogada de 54 años, tres hijos y dos nietos, se presentó en la fiscalía de Tessio no bien supo que Romina se había retractado, para pedir explicaciones sobre el cambio de patrocinio, que no había sido comunicado. “Yo sé que si las chicas hubieran estado protegidas se habrían mantenido en sus dichos. Hubo inacción y eso es negligencia, no las podía abandonar a su suerte”.

“Fueron violadas tres mil veces”

Thierry Iplicjian es psicólogo y asesor de la coordinación del Pnai. Conoció a Romina Gamarra y María Cristina Ojeda dos días después de que hicieran su denuncia y tres después de que habían escapado del prostíbulo Negro el 20, en La Banda, Santiago del Estero. “Era clarísimo que estaban sufriendo un síndrome de stress post traumático. El relato era coherente aunque tenían crisis de llanto. Personalmente no puedo creer que sea mentira todo lo que fueron contando. Hay que tener en cuenta que hablamos durante horas, que mantuvimos contactos telefónicos y nunca hubo una contradicción. Es cierto que alguien puede inventar una fantasía y transformarse en su verdad. Pero hay otros detalles. Desde el Programa venimos trabajando hace dos años, en silencio, sobre estos casos y podemos decir que los prostíbulos que mencionan en Santiago del Estero y provincia de Buenos Aires ya estaban señalados en otras causas. Y todo coincide: la metodología, la forma en que fueron captadas, los montos que aseguran que facturaban para los proxenetas.” Lo que está lleno de incoherencias es el texto de la retractación. Dicen que se fueron juntas en colectivo a Santiago del Estero porque querían prostituirse, ¿cuál era el sentido de ir hasta allá? Por otra parte, mal podrían haber ido juntas si una entró en el circuito al menos cinco meses antes que la otra.

–¿Qué tipo de asistencia tenían las jóvenes cuando las vieron por primera vez?

–Ninguna. Después de verlas a ellas, entre el 19 y el 20 de septiembre, tuvimos una entrevista en la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, les planteamos el problema y recién después recibieron asistencia médica y psicológica. Hay que tener en cuenta que María Cristina, que está desaparecida, necesita atención médica porque se le descubrieron células cancerosas en el útero. De todos modos la asistencia psicológica es urgente.

–¿Por qué?

–Con Romina yo hablaba dos o tres veces por semana. Es una chica muy inteligente que estaba en quinto año de una escuela privada –Escuela Lourdes–, le faltaba un semestre para recibirse. Hasta esta semana repetía que quería seguir estudiando kinesiología pediátrica, lo que demuestra una voluntad de superación, haber buscado una carrera para ella. Y lo cierto es que la experiencia que tuvo es muy traumática. Hablando con ella se pueden advertir los mismos efectos que sufre quien ha sobrevivido a la tortura. En una primera etapa hay negación y más adelante empieza a manifestarse el miedo, el dolor y el entendimiento sobre la magnitud de lo que le había sucedido. Clínicamente los efectos de la tortura y de la violación son prácticamente iguales.

–El problema es que a nadie se le ocurre que una persona torturada haya “buscado” esa situación, como todavía se acusa a las mujeres violadas.

–Claro, lo que varía es la mirada de los otros. Un o una sobreviviente de tortura es un mártir. En la violación o en la reducción a la prostitución se sospecha de las intenciones de la víctima. Y lo cierto es que Romina fue violada tres mil veces. De eso se trata este delito.

–¿Cuándo fue la última vez que habló con las chicas?

–Con Romina, instantes antes de que se retractara. Me dijo que no sabía qué hacer porque la mitad de su familia se lo pedía y la otra mitad no. Yo volví a preguntarle cuál era su verdad. Y ella contestó que la misma que había sostenido siempre, pero que estaba aterrada. Si esto fue así, por miedo, o si hubo una negociación económica, en cualquier caso enseña una modalidad que sirve a la impunidad y demuestra lo inerte que está la Justicia. Porque la familia de Romina y de Ojeda necesitaba protección incluso económica.

–De hecho existía un compromiso del Ministerio de Gobierno de Santa Fe para otorgar esa ayuda económica.

–Lamentablemente no llegó a tiempo. La causa estuvo 60 días sin ni una actuación. Pero lo más importante es la insistencia del Poder Judicial de calificar a estas chicas como “muy marginales”. Estoy citando a la misma fiscal Griselda Tessio. Pero que sean o no marginales no las hace ciudadanas con menos derechos, pero parece que si hablaran en otros términos, si fueran de clase media, se les creería.

–¿Cuál es específicamente su tarea frente a estos casos?

–Lo que intentamos hacer es empoderar a las víctimas para que puedan seguir adelante con las denuncias y con su vida. Por eso buscamos, además de la recolección de datos, que cuenten con asistencia para su salud integral, para su seguridad. Pero lo cierto es que este problema, este delito de la trata, uno lo puede analizar desde la confluencia de los patrones de género, de clase y también de políticas sociales. Porque pareciera que en esos sectores marginales el Estado no llega o llega de vez en cuando. Entonces se vive en un estado de autogestión salvaje, con reglas primarias, de fuerza, que se imponen en el territorio. En estas condiciones, ¿es tan difícil creer que los dueños del lugar se pueden apoderar de una chica y explotarla? No olvidemos que el mito fundante de Roma es el rapto de las sabinas. Apoderarse de las mujeres es una demostración de poder, además de un negocio que genera pocos gastos y ganancias mensuales de más o menos 15 mil pesos por chica.

EL CASO DE CRISTINA OJEDA Y ROMINA GAMARRA, 21 Y 18 AÑOS

El secuestro, la huida, las amenazas

Escaparon de un prostíbulo en Santiago del Estero donde estaban secuestradas. La causa judicial parece broma: cambios de jurisdicción, falta de custodia, declaraciones increíbles aceptadas sin parpadear. Las víctimas volvieron a esfumarse y luego aparecieron caros abogados con escritos donde desmentían todo. Una historia de impunidad.

Por Marta Dillon

“Impunidad, ése es el diagnóstico en este caso”, resume sin dudar Luis Bordón, coordinador del Programa Nacional Anti Impunidad (Pnai), que depende del Ministerio de Justicia de la Nación. Habla del caso de María Cristina Ojeda y Romina Gamarra, dos jóvenes de 21 y 18 que hace sesenta días lograron escapar, en Santiago del Estero, de una red de tratantes de mujeres gracias a la ayuda de un “cliente” y del padre de Romina. Fue una huida que contó con acompañamiento policial desde el destacamento de Palo Negro, en la frontera con Santa Fe, hasta la capital de la provincia, donde radicaron su denuncia. Sin protección adecuada, sin que la causa –que pasó de la Justicia provincial a la Federal y de vuelta a la provincial– tuviera más novedad que la declaración de las víctimas, las chicas terminaron desdiciéndose de toda su historia en la última semana.

“Creemos que sus vidas corren peligro”, dijeron los integrantes de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados de la provincia de Santa Fe, en un informe que se giró a las secretarías de Derechos Humanos de Nación y provincia. Lo cierto es que las sospechas de los legisladores y del organismo oficial no alcanzaron hasta ahora para que la Justicia conteste a las preguntas urgentes que se abren en este caso. Y que no terminan de responderse con los últimos testimonios de las jóvenes, presentados por escrito, con abogados de carísimos estudios jurídicos de la provincia que antes no habían aparecido en la causa y que escuetamente dicen, como si ambas fueran la misma persona: “Los denunciamos (a los proxenetas) por despecho”.

María Cristina fue la primera en cambiar su declaración. Lo hizo el lunes 6 de noviembre, tres días después de que su familia denunciara su segunda desaparición, sucedida al amparo de una custodia policial inexistente ya que era compartida por las familias Ojeda y Gamarra, a pesar de que los dos domicilios están separados por más de siete cuadras. María Cristina, mamá de un niño de 3, en el escrito que presentó el abogado Néstor Darío Pereyra sin explicar por qué había cambiado el patrocinio original de los doctores Guillermo Strazza y Patricia Hidalgo –de la pastoral penitenciaria de Rosario– dijo que nunca había sido secuestrada y que había denunciado a Miguel Núñez, Martín Núñez y Javier Archelasky –los tres con pedido de captura– porque “no quería que mi novio, Martín, me abandone”.

En ese momento la causa estaba en la fiscalía Federal de Griselda Tessio, quien tomó este nuevo testimonio como válido sin constatar el domicilio en que se encontraba la joven, sin avisar a su familia que la buscaba desde hacía tres días y, curiosamente, sin preguntar por qué hablaba de un secuestro si nunca antes lo había denunciado. Ojeda había manifestado en la declaración inicial y en la ratificación posterior que había sido engañada por Martín Núñez, que le había ofrecido vivir con él en Buenos Aires y que en cambio la puso a “trabajar” en un prostíbulo llamado Camarata, en General Rodríguez, Buenos Aires, a dos cuadras de una planta de La Serenísima. Esta suma de desprolijidades tuvo un resultado: María Cristina Ojeda está desaparecida otra vez, su familia no sabe dónde está y el domicilio que declaró en el juzgado no existe.

“Esa misma tarde yo acompañé a Romina a la fiscalía para que Tessio la escuchara –contó Patricia Hidalgo, quien las patrocinó hasta esta semana–-. Volvió a contar con lujo de detalles cómo la habían subido a un auto a la fuerza, describió los prostíbulos de las tres provincias donde fue explotada sexualmente y el modo en que pudo fugarse con la ayuda de su padre. El relato es coherente, perfectamente creíble, sin contradicciones con su declaración frente a la Justicia provincial. No entiendo qué hizo la fiscal, nunca he tenido pruebas de que sea corrupta pero evidentemente prefirió lavarse las manos, se sacó la causa de encima en cuanto pudo”.

“Acá hay muchas cosas que no se hicieron –agrega Bordón–. El PNAI tomó contacto con el caso dos días después de que hicieran su primera denuncia, las dos chicas estaban asustadas, pidiendo ayuda porque la familia Núñez vive en el barrio Barranquitas, igual que ellas. Cuando las entrevistamos ya habían recibido presiones de esta gente para que cambiaran su declaración. Se suponía que los tipos tenían captura pero nadie los fue a buscar, caminaban a la vista de todo el barrio pero la policía no los veía.”

Entre las muchas cosas que quedaron sin hacer por parte de la Justicia, fue la inclusión correcta de las dos jóvenes al Sistema de Protección de Testigos. Aun cuando se envió la solicitud al Ministerio de Justicia, el escrito tenía fallas graves como no incluir al grupo familiar, algo que es fundamental porque eran tan vulnerables como las jóvenes a las amenazas. De hecho, Romina Gamarra terminó de cambiar su declaración esta misma semana, después de que un miembro de su familia sufriera lesiones graves en las piernas por una golpiza que se niega a denunciar.

Consagración de la impunidad

La semana que medió entre el cambio en la declaración de María Cristina Ojeda y la presentación de Romina Gamarra también desdiciéndose fue angustiosa para las dos familias. Los Ojeda aún no saben dónde está su hija y los Gamarra sintieron la presión de la banda de proxenetas siguiéndolos de cerca. Una tía fue herida en las piernas, el hermano de 15 años de Romina fue brutalmente golpeado y hasta los abogados que la habían representado recibieron amenazas de muerte que denunciaron ante el Colegio de Abogados de la provincia en donde se hizo el mismo diagnóstico: “Ante el grado de impunidad de la banda es poco lo que se puede hacer”, le contestaron a Patricia Hidalgo.

“Yo soy una abogada limpia, mi trabajo es sacar gente de prisión, no recibí nunca amenazas de este tipo. Pero ahora me encontré con el frente de mi casa pintada de rojo, animales muertos como si se hubiera hecho un rito de macumba y mechones de pelo rubio, mechones que parecían de mi propio pelo”. Aun así, esta abogada de 54 años, tres hijos y dos nietos, se presentó en la fiscalía de Tessio no bien supo que Romina se había retractado, para pedir explicaciones sobre el cambio de patrocinio, que no había sido comunicado. “Yo sé que si las chicas hubieran estado protegidas se habrían mantenido en sus dichos. Hubo inacción y eso es negligencia, no las podía abandonar a su suerte”.

Este diario habló con Romina Gamarra dos horas antes de presentarse con el abogado Horacio Tallarico para decir lo mismo que había dicho María Cristina. Se la escuchaba asustada, dijo que toda su familia estaba asustada y que no sabía qué hacer. Sin embargo se ocupó de describir a cinco chicas santafesinas con las que se había cruzado en los nueve meses que estuvo secuestrada: dos de 15 –“tal vez menos, eran muy flaquitas”–, una de 18, otra de 16, una más de 19. Además una joven de 26 de Comodoro Rivadavia que a último momento decidió no escapar con ella porque hacía ocho años que estaba secuestrada “y estaba convencida de que ésa ya era su vida”. Romina volvió a hablar del secuestro: “Me subieron en un auto blanco, un Mitsubishi modelo Eclipse. Me dijeron que deje de llorar y que me calle la boca porque el que la iba a pasar peor era mi hermanito. Me llevaron a Paraná y me hicieron volver con un abogado de nombre Del Sel para que dijera que me había ido por mi voluntad, porque mi mamá había denunciado que estaba desaparecida”. De esta presentación que se hizo en el juzgado de Delatorre, donde había recaído la averiguación de paradero de Romina, nunca se le comunicó una palabra a la familia Gamarra.

Para cerrar el círculo de las curiosidades, se puede tener en cuenta que Tallarico, el último abogado de Romina, es un profesional del Estudio Torres Del Sel, un grupo de penalistas conocidos en la provincia y cuyos honorarios es evidente que la familia Gamarra no puede pagar con el modesto ingreso que les deja la venta de flores en la puerta del cementerio local. Esto tampoco llamó la atención del juez Delatorre, a cuyo juzgado volvió la causa con la misma carátula: “Romina Gamarra, su denuncia”, después de su breve paso por el fuero Federal y sin que se haya dado un solo paso para investigar el secuestro, la facilitación de la prostitución, la privación ilegítima de la libertad de las jóvenes. Los únicos pasos que se dieron judicialmente en las últimas semanas fueron comunicar al Sistema de Protección de Testigos que ya no se necesitaría protección, ya que las chicas afirmaron por escrito “actuar por su propio derecho, libres de presión”. Ni los diputados que se manifestaron públicamente preocupados por la seguridad de Gamarra y Ojeda, ni la evidencia de estar acompañadas por gente que no es de su entorno modificó esta última postura.

¿Consentimiento?

“Quienes actuaron en esta causa no sólo pidieron a las víctimas las pruebas de que habían sido secuestradas sin investigar sino que además ahora hablan del libre consentimiento de las supuestas víctimas. Pero lo cierto es que el Protocolo de Palermo, del que Argentina es firmante y como tratado internacional, tiene carácter constitucional, es claro en este sentido: el consentimiento supuesto no anula el delito. Mucho menos en el caso de una menor adulta como Romina Gamarra. Porque una persona puede decir que prefiere seguir siendo esclava y sin embargo eso no justifica la esclavitud ni quita responsabilidad a quien se aprovecha de una vulnerabilidad extrema”, dice Bordón.

El Protocolo de Palermo es un instrumento legal internacional que tipifica el delito de trata y brinda herramientas para evitarlo, ya sea con el fin de la explotación sexual o con cualquier otro, como la esclavitud.

Lo que dejaron claro los integrantes de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados de Santa Fe es que, más allá del supuesto consentimiento o no, de todos modos se denunciaron delitos que no fueron investigados y por eso exigieron, además de la protección de las víctimas y la aparición de María Cristina, de la que no se tienen noticias, que se investiguen las vinculaciones de los prófugos con redes locales e internacionales de proxenetismo y trata, y “la probable vinculación de miembros de las fuerzas policiales de la provincia de Santa Fe y de otras provincias con el proxenetismo y la trata de personas”. Esta exigencia fue presentada después de una reunión con el ministro de Gobierno de la provincia, Roberto Rossúa, y con el secretario de Seguridad, Gustavo Peters. Los funcionarios se habían comprometido a asistir económicamente a las familias y a acelerar los procedimientos de captura para lograr el apresamiento de los tres proxenetas prófugos. Hasta ahora nada de esto ha sucedido.

“Fueron violadas tres mil veces”

Thierry Iplicjian es psicólogo y asesor de la coordinación del Pnai. Conoció a Romina Gamarra y María Cristina Ojeda dos días después de que hicieran su denuncia y tres desde que habían escapado del prostíbulo Negro el 20, en La Banda, Santiago del Estero. “Era clarísimo que estaban sufriendo un síndrome de stress post traumático. El relato era coherente aunque tenían crisis de llanto. Personalmente no puedo creer que sea mentira todo lo que fueron contando. Hay que tener en cuenta que hablamos durante horas, que mantuvimos contactos telefónicos y nunca hubo una contradicción. Es cierto que alguien puede inventar una fantasía y transformarse en su verdad. Pero hay otros detalles. Desde el Programa venimos trabajando hace dos años, en silencio, sobre estos casos y podemos decir que los prostíbulos que mencionan en Santiago del Estero y provincia de Buenos Aires ya estaban señalados en otras causas. Y todo coincide: la metodología, la forma en que fueron captadas, los montos que aseguran que facturaban para los proxenetas.” Lo que está lleno de incoherencias es el texto de la retractación. Dicen que se fueron juntas en colectivo a Santiago del Estero porque querían prostituirse, ¿cuál era el sentido de ir hasta allá? Por otra parte, mal podrían haber ido juntas si una entró en el circuito al menos cinco meses antes que la otra.

–¿Qué tipo de asistencia tenían las jóvenes cuando las vieron por primera vez?

–Ninguna. Después de verlas a ellas, entre el 19 y el 20 de septiembre, tuvimos una entrevista en la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, les planteamos el problema y recién después recibieron asistencia médica y psicológica. Hay que tener en cuenta que María Cristina, que está desaparecida, necesita atención médica porque se le descubrieron células cancerosas en el útero. De todos modos la asistencia psicológica es urgente.

–¿Por qué?

–Con Romina yo hablaba dos o tres veces por semana. Es una chica muy inteligente que estaba en quinto año de una escuela privada –Escuela Lourdes–, le faltaba un semestre para recibirse. Hasta esta semana repetía que quería seguir estudiando kinesiología pediátrica, lo que demuestra una voluntad de superación, haber buscado una carrera para ella. Y lo cierto es que la experiencia que tuvo es muy traumática. Hablando con ella se pueden advertir los mismos efectos que sufre quien ha sobrevivido a la tortura. En una primera etapa hay negación y más adelante empieza a manifestarse el miedo, el dolor y el entendimiento sobre la magnitud de lo que le había sucedido. Clínicamente los efectos de la tortura y de la violación son prácticamente iguales.

–El problema es que a nadie se le ocurre que una persona torturada haya “buscado” esa situación, como todavía se acusa a las mujeres violadas.

–Claro, lo que varía es la mirada de los otros. Un o una sobreviviente de tortura es un mártir. En la violación o en la reducción a la prostitución se sospecha de las intenciones de la víctima. Y lo cierto es que Romina fue violada tres mil veces. De eso se trata este delito.

–¿Cuándo fue la última vez que habló con las chicas?

–Con Romina, instantes antes de que se retractara. Me dijo que no sabía qué hacer porque la mitad de su familia se lo pedía y la otra mitad no. Yo volví a preguntarle cuál era su verdad. Y ella contestó que la misma que había sostenido siempre, pero que estaba aterrada. Si esto fue así, por miedo, o si hubo una negociación económica, en cualquier caso enseña una modalidad que sirve a la impunidad y demuestra lo inerte que está la Justicia. Porque la familia de Romina y de Ojeda necesitaba protección incluso económica.

–De hecho existía un compromiso del Ministerio de Gobierno de Santa Fe para otorgar esa ayuda económica.

–Lamentablemente no llegó a tiempo. La causa estuvo 60 días sin ni una actuación. Pero lo más importante es la insistencia del Poder Judicial de calificar a estas chicas como “muy marginales”. Estoy citando a la misma fiscal Griselda Tessio. Pero que sean o no marginales no las hace ciudadanas con menos derechos, pero parece que si hablaran en otros términos, si fueran de clase media, se les creería.

–¿Cuál es específicamente su tarea frente a estos casos?

–Lo que intentamos hacer es empoderar a las víctimas para que puedan seguir adelante con las denuncias y con su vida. Por eso buscamos, además de la recolección de datos, que cuenten con asistencia para su salud integral, para su seguridad. Pero lo cierto es que este problema, este delito de la trata, uno lo puede analizar desde la confluencia de los patrones de género, de clase y también de políticas sociales. Porque pareciera que en estos sectores marginales el Estado no llega o llega de vez en cuando. Entonces se vive en un estado de autogestión salvaje, con reglas primarias, de fuerza, que se imponen en el territorio. En estas condiciones, ¿es tan difícil creer que los dueños del lugar se pueden apoderar de una chica y explotarla? No olvidemos que el mito fundante de Roma es el rapto de las sabinas. Apoderarse de las mujeres es una demostración de poder, además de un negocio que genera pocos gastos y ganancias mensuales de más o menos 15 mil pesos por chica.

Historia de un secuestro

Según el relato que Romina Gamarra repitió más de una vez, tanto a la prensa como a la Justicia y a los miembros del PNAI, el 13 de enero de 2006 fue secuestrada por Martín Núñez, un vecino de su barrio que ya le había hecho propuestas para introducirla en la prostitución. De ahí fue llevada a una casa en el barrio San José, de la ciudad de Santa Fe, aproximadamente a 30 cuadras de su barrio, Barranquitas. De allí la llevaron a Paraná, donde pasó algunos días en el Hotel Bristol hasta que la obligan a presentarse a la Justicia diciendo que se había ido de su casa por sus propios medios. La intención era frenar la búsqueda de paradero que había exigido su madre. Esta presentación la hizo con un abogado del mismo estudio que ahora la representó en su retractación.

El 27 de enero de este año llegó al prostíbulo de General Rodríguez, llamado Camarata, donde permaneció más o menos un mes. “Ahí había varias chicas secuestradas. A la mayoría les habían cambiado el color de pelo. Había una chica que se llamaba Soledad, era de Santa Fe, era tan flaquita que podría ser más chica. Núñez me obligaba a anotar en un cuaderno los pases que hacía para poder cobrarle a la madama. A mí me amenazaban con matar a mi hermano, pero además, todos los días los tres hombres que retiraban el dinero me mostraban armas, creo que una era una 38”.

Fue Núñez quien la fue a buscar una vez cumplida la “plaza”, un sistema de rotación de mujeres por prostíbulos que también referían las jóvenes que fueron juzgadas este año en Bell Ville por los mismos delitos que el proxeneta que regenteaba un prostíbulo llamado Puente de Fuego.

El siguiente destino de Romina, fue, justamente, Bell Ville, en un local sobre ruta 9 llamado Las Nenas. “Este lugar no parecía tan arreglado por la policía porque nos obligaban a tener una libreta sanitaria, por si caían los patrulleros. La hacía una bioquímica amiga de los dueños que sabía perfectamente en qué situación estábamos”.

Su rotación terminó en Negro el 20, el local desde donde pudo escapar, en Santiago del Estero. Ahí se encontró con María Cristina Ojeda, a la que conocía del barrio. “Yo le pedí a un cliente si por favor podía llamar a mi papá, que le dijera dónde estaba, que me tenían atrapada. Nosotras dormíamos bajo llave, en cuartos con rejas, y a los clientes no los dejaban entrar con celular. Pero este hombre volvió y me dijo que no se animaba a llamar, que lo haga yo. Había entrado un celular con 60 pesos de crédito. Me dijo que era todo lo que podía hacer porque sabía que a una chica tucumana la habían tratado de sacar y la habían baleado”.

No bien se enteró, su papá la fue a buscar. Paró el auto en la ruta y fingió tener un problema en el motor para poder esperar a su hija. Iba acompañado de su hijo menor, porque el hombre es analfabeto. A las siete y media de la mañana del 15 de enero Romina y María Cristina Ojeda saltaron el paredón. Un hombre a pie las persiguió sin suerte. Lo que sigue es historia conocida: buscaron justicia, pero tuvieron que conformarse con salvar su vida de las amenazas de los captores. ¿Cuánto puede durarles esta seguridad?

Luis Bordón, coordinador del PNAI no es optimista: “Nosotros estamos siguiendo estos casos desde que tomamos conocimiento del caso de Marita Verón, la joven tucumana desaparecida en 2003. Su mamá ha rescatado a muchas chicas que cuentan historias parecidas. Mientras se sienten protegidas pueden hablar, decir que fueron cautivas. Cuando quedan solas, ya sea porque desaparece la cobertura mediática o porque en los juzgados no las protegen se sumergen en el silencio, se retractan, o en el peor de los casos, vuelven a ser secuestradas”. Para Bordón como para otros familiares de víctimas de la impunidad que trabajan en el programa –Rosa Schonfeld de Bru, Raquel Wittis, Gustavo Mellman– ,“hay un patrón de impunidad que complica a funcionarios judiciales y policiales. Pero también es necesario contar con una ley federal contra la trata, porque las causas muchas veces son abiertas en una jurisdicción y se cierran por falta de mérito porque los delitos se cometieron en una provincia y la actuación judicial sucede en otra. Por eso las chicas rotan, además de para garantizar recambio en los locales. Se necesita que se convierta en un delito federal”.

De todos modos, en la historia de estas dos chicas hay suficientes datos para que actúe la Justicia Federal. Romina y María Cristina denunciaron que se les habían hecho pasaportes, en el primer caso, completamente falso, ya que aunque estaba la foto de Romina no figuraba su verdadero nombre. Ojeda en cambio fue acompañada al Centro de Documentación de la Policía Federal y el pasaporte llegaría al domicilio de Núñez. “Nos decían que nos iban a llevar a España, una chica de 21 que se llamaba Rita Tour ya había salido para allá”, contó Romina y lo cierto es que ese dato fue chequeado: una persona con ese nombre salió del país por el aeropuerto de Ezeiza el 2 de agosto de este año.



Este diario habló con Romina Gamarra dos horas antes de presentarse con el abogado Horacio Tallarico para decir lo mismo que había dicho María Cristina. Se la escuchaba asustada, dijo que toda su familia estaba asustada y que no sabía qué hacer. Sin embargo se ocupó de describir a cinco chicas santafesinas con las que se había cruzado en los nueve meses que estuvo secuestrada: dos de 15 –"tal vez menos, eran muy flaquitas"–, una de 18, otra de 16, una más de 19. Además una joven de 26 de Comodoro Rivadavia que a último momento decidió no escapar con ella porque hacía ocho años que estaba secuestrada "y estaba convencida de que ésa ya era su vida". Romina volvió a hablar del secuestro: "Me subieron en un auto blanco, un Mitsubishi modelo Eclipse. Me dijeron que deje de llorar y que me calle la boca porque el que la iba a pasar peor era mi hermanito. Me llevaron a Paraná y me hicieron volver con un abogado de nombre Del Sel para que dijera que me había ido por mi voluntad, porque mi mamá había denunciado que estaba desaparecida". De esta presentación que se hizo en el juzgado de Delatorre, donde había recaído la averiguación de paradero de Romina, nunca se le comunicó una palabra a la familia Gamarra.

Para cerrar el círculo de las curiosidades, se puede tener en cuenta que Tallarico, el último abogado de Romina, es un profesional del Estudio Torres Del Sel, un grupo de penalistas conocidos en la provincia y cuyos honorarios es evidente que la familia Gamarra no puede pagar con el modesto ingreso que les deja la venta de flores en la puerta del cementerio local. Esto tampoco llamó la atención del juez Delatorre, a cuyo juzgado volvió la causa con la misma carátula: "Romina Gamarra, su denuncia", después de su breve paso por el fuero Federal y sin que se haya dado un solo paso para investigar el secuestro, la facilitación de la prostitución, la privación ilegítima de la libertad de las jóvenes. Los únicos pasos que se dieron judicialmente en las últimas semanas fueron comunicar al Sistema de Protección de Testigos que ya no se necesitaría protección, ya que las chicas afirmaron por escrito "actuar por su propio derecho, libres de presión". Ni los diputados que se manifestaron públicamente preocupados por la seguridad de Gamarra y Ojeda, ni la evidencia de estar acompañadas por gente que no es de su entorno modificó esta última postura.

¿Consentimiento?

"Quienes actuaron en esta causa no sólo pidieron a las víctimas las pruebas de que habían sido secuestradas sin investigar sino que además ahora hablan del libre consentimiento de las supuestas víctimas. Pero lo cierto es que el Protocolo de Palermo, del que Argentina es firmante y como tratado internacional, tiene carácter constitucional, es claro en este sentido: el consentimiento supuesto no anula el delito. Mucho menos en el caso de una menor adulta como Romina Gamarra. Porque una persona puede decir que prefiere seguir siendo esclava y sin embargo eso no justifica la esclavitud ni quita responsabilidad a quien se aprovecha de una vulnerabilidad extrema", dice Bordón.

El Protocolo de Palermo es un instrumento legal internacional que tipifica el delito de trata y brinda herramientas para evitarlo, ya sea con el fin de la explotación sexual o con cualquier otro, como la esclavitud.

Lo que dejaron claro los integrantes de la Comisión de Derechos y Garantías de la Cámara de Diputados de Santa Fe es que, más allá del supuesto consentimiento o no, de todos modos se denunciaron delitos que no fueron investigados y por eso exigieron, además de la protección de las víctimas y la aparición de María Cristina, de la que no se tienen noticias, que se investiguen las vinculaciones de los prófugos con redes locales e internacionales de proxenetismo y trata, y "la probable vinculación de miembros de las fuerzas policiales de la provincia de Santa Fe y de otras provincias con el proxenetismo y la trata de personas". Esta exigencia fue presentada después de una reunión con el ministro de Gobierno de la provincia, Roberto Rossúa, y con el secretario de Seguridad, Gustavo Peters. Los funcionarios se habían comprometido a asistir económicamente a las familias y a acelerar los procedimientos de captura para lograr el apresamiento de los tres proxenetas prófugos. Hasta ahora nada de esto ha sucedido.

Historia de un secuestro

Según el relato que Romina Gamarra repitió más de una vez, tanto a la prensa como a la Justicia y a los miembros del PNAI, el 13 de enero de 2006 fue secuestrada por Martín Núñez, un vecino de su barrio que ya le había hecho propuestas para introducirla en la prostitución. De ahí fue llevada a una casa en el barrio San José, de la ciudad de Santa Fe, aproximadamente a 30 cuadras de su barrio, Barranquitas. De allí la llevaron a Paraná, donde pasó algunos días en el Hotel Bristol hasta que la obligan a presentarse a la Justicia diciendo que se había ido de su casa por sus propios medios. La intención era frenar la búsqueda de paradero que había exigido su madre. Esta presentación la hizo con un abogado del mismo estudio que ahora la representó en su retractación.

El 27 de enero de este año llegó al prostíbulo de General Rodríguez, llamado Camarata, donde permaneció más o menos un mes. "Ahí había varias chicas secuestradas. A la mayoría les habían cambiado el color de pelo. Había una chica que se llamaba Soledad, era de Santa Fe, era tan flaquita que podría ser más chica. Núñez me obligaba a anotar en un cuaderno los pases que hacía para poder cobrarle a la madama. A mí me amenazaban con matar a mi hermano, pero además, todos los días los tres hombres que retiraban el dinero me mostraban armas, creo que una era una 38".

Fue Núñez quien la fue a buscar una vez cumplida la "plaza", un sistema de rotación de mujeres por prostíbulos que también referían las jóvenes que fueron juzgadas este año en Bell Ville por los mismos delitos que el proxeneta que regenteaba un prostíbulo llamado Puente de Fuego.

El siguiente destino de Romina, fue, justamente, Bell Ville, en un local sobre ruta 9 llamado Las Nenas. "Este lugar no parecía tan arreglado por la policía porque nos obligaban a tener una libreta sanitaria, por si caían los patrulleros. La hacía una bioquímica amiga de los dueños que sabía perfectamente en qué situación estábamos".

Su rotación terminó en Negro el 20, el local desde donde pudo escapar, en Santiago del Estero. Ahí se encontró con María Cristina Ojeda, a la que conocía del barrio. "Yo le pedí a un cliente si por favor podía llamar a mi papá, que le dijera dónde estaba, que me tenían atrapada. Nosotras dormíamos bajo llave, en cuartos con rejas, y a los clientes no los dejaban entrar con celular. Pero este hombre volvió y me dijo que no se animaba a llamar, que lo haga yo. Había entrado un celular con 60 pesos de crédito. Me dijo que era todo lo que podía hacer porque sabía que a una chica tucumana la habían tratado de sacar y la habían baleado".

No bien se enteró, su papá la fue a buscar. Paró el auto en la ruta y fingió tener un problema en el motor para poder esperar a su hija. Iba acompañado de su hijo menor, porque el hombre es analfabeto. A las siete y media de la mañana del 15 de enero Romina y María Cristina Ojeda saltaron el paredón. Un hombre a pie las persiguió sin suerte. Lo que sigue es historia conocida: buscaron justicia, pero tuvieron que conformarse con salvar su vida de las amenazas de los captores. ¿Cuánto puede durarles esta seguridad?

Luis Bordón, coordinador del PNAI no es optimista: "Nosotros estamos siguiendo estos casos desde que tomamos conocimiento del caso de Marita Verón, la joven tucumana desaparecida en 2003. Su mamá ha rescatado a muchas chicas que cuentan historias parecidas. Mientras se sienten protegidas pueden hablar, decir que fueron cautivas. Cuando quedan solas, ya sea porque desaparece la cobertura mediática o porque en los juzgados no las protegen se sumergen en el silencio, se retractan, o en el peor de los casos, vuelven a ser secuestradas". Para Bordón como para otros familiares de víctimas de la impunidad que trabajan en el programa –Rosa Schonfeld de Bru, Raquel Wittis, Gustavo Mellman–,"hay un patrón de impunidad que complica a funcionarios judiciales y policiales. Pero también es necesario contar con una ley federal contra la trata, porque las causas muchas veces son abiertas en una jurisdicción y se cierran por falta de mérito porque los delitos se cometieron en una provincia y la actuación judicial sucede en otra. Por eso las chicas rotan, además de para garantizar recambio en los locales. Se necesita que se convierta en un delito federal".

De todos modos, en la historia de estas dos chicas hay suficientes datos para que actúe la Justicia Federal. Romina y María Cristina denunciaron que se les habían hecho pasaportes, en el primer caso, completamente falso, ya que aunque estaba la foto de Romina no figuraba su verdadero nombre. Ojeda en cambio fue acompañada al Centro de Documentación de la Policía Federal y el pasaporte llegaría al domicilio de Núñez. "Nos decían que nos iban a llevar a España, una chica de 21 que se llamaba Rita Tour ya había salido para allá", contó Romina y lo cierto es que ese dato fue chequeado: una persona con ese nombre salió del país por el aeropuerto de Ezeiza el 2 de agosto de este año.

Los chicos que escriben la Utopía

Ana D'Angelo



Esta nota fue seleccionada en el Certamen "Periodistas por un día" del Programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación. Los autores de la nota pertenecen a la EEM Nº2 (DE 4) de la ciudad de Buenos Aires: Verónica González y Carolina Romero Damaris (*en la foto, junto a los entrevistados*) y Fernando Santander, Jonatan Desprebiteris, Ana Ramira y Guillermo Cáceres. La revista de la escuela es *Utopía*.

LA NOTA GANADORA DEL CONCURSO PARA ESCUELAS SECUNDARIAS DE TODO EL PAIS

Una clase en la fábrica recuperada

Página/12 publica aquí la nota seleccionada en el certamen "Periodistas por un día", del Ministerio de Educación: una entrevista a dos trabajadores de la cooperativa Gráfica Patricios.

La Cooperativa Gráfica Patricios es una fábrica recuperada en la ciudad de Buenos Aires. Luis Coronel y Gabriel Rojas, integrantes de la cooperativa, explican cómo transformaron una fábrica en quiebra y vaciada por sus dueños en un lugar de trabajo solidario. A continuación, algunas partes de la entrevista relacionadas con el surgimiento de la cooperativa y de la escuela creada allí.

–¿Cómo surge la lucha de ustedes para conservar la fuente de trabajo?

L.C.: –En un principio el conflicto se origina por falta de pago de los salarios. Ante la negativa del empresario, que no tenía respuestas a las inquietudes nuestras, se decide una retención de tareas por falta de pago. Los salarios estaban atrasados casi dos años. Ante la negativa del empresario de seguir con la empresa funcionando, nosotros decidimos formar una cooperativa y buscar la forma, la alternativa de seguir trabajando. Teníamos la maquinaria, teníamos la mano de obra, lo que faltaba era organizar bien el tema para poder seguir trabajando. En ese momento decidimos formar la cooperativa para poder empezar a funcionar legalmente.

G.R.: –La formación de la cooperativa es una respuesta a una situación. La idea era que los trabajadores en determinado momento abandonaran todo, se fueran y se pudiera hacer el vaciamiento de la empresa tranquilamente, sin ningún problema. La respuesta de los trabajadores en lugar de irse fue "nos quedamos acá y vamos a hacer otra cosa".

–¿Y cómo hicieron para que los trabajadores no se fueran?

G.R.: –En ese momento había una situación en el país de mucha desocupación. Y la gente decía "bueno, ¿qué hacemos, nos vamos a casa? Vamos a estar desocupados o nos quedamos acá y empezamos una resistencia". El objetivo era lograr lo que está pasando hoy en la cooperativa.

L.C.: –Muchos compañeros no quisieron abandonar la lucha porque, imaginate, compañeros de 15 o 20 años trabajando en el taller perdían todo, perdían antigüedad, no tenían indemnización.

–¿Y cuál es la diferencia entre tener patrón y no tenerlo?

L.C.: –La responsabilidad en sí es la misma, el trabajador que está ahora en la cooperativa tiene la misma responsabilidad de cuando estaba bajo un patrón, con la diferencia de que el compañero no tiene que estar penando en el transcurso de la quincena o de la semana, pensando que a fin de quincena o a fin de mes voy a cobrar, no voy a cobrar. Acá la prioridad número uno es que el compañero cuando llega fin de mes o el fin de quincena tenga el retiro que le corresponde, la prioridad número uno es ésa, todo lo que sufrimos no queremos que el compañero lo vuelva a sufrir. Las responsabilidades son las mismas o mucho más, porque acá cuando un trabajo sale mal, el que pierde no es el empresario que en su momento estaba al frente de la fábrica sino que perdemos todos los socios, es plata que perdemos de ganar cuando un trabajo se hace mal, cuando un trabajo no se entrega en término. Entonces la responsabilidad es tal vez mucho mayor que en la otra, pero con la tranquilidad de olvidarte de que vos, cuando llegue tu día de pago, la plata está, cosa que antes no ocurría.



***Utopía*, la revista escolar.**

G.R.: –Y eso por un lado, la responsabilidad en cuanto al trabajo y responsabilidad en cuanto al avance de la cooperativa.

–¿Y cómo surgió lo del colegio?

L.C.: –Durante el transcurso de los diez meses que estuvimos acá dentro tuvimos diez mil ideas. El tema de la propuesta del colegio en un principio lo veíamos favorable con el tema del proyecto. En sí, el inmueble es muy grande, es algo que acompaña. En ese momento, éramos 27 trabajadores. La idea fundamental en principio era hacer una escuela secundaria con el tema de artes gráficas, en un principio el proyecto de la gente de la cooperativa era ése, después surgió el tema de deserción cero, que nos pareció piola. Fue en una reunión entre compañeros.

G.R.: –Era una forma de que la cooperativa no estuviera tan sola.

L.C.: –Y otro motivo era que toda la ayuda que nos había brindado la sociedad, poder retribuírsela en alguna obra. O en algo que era necesario. Por ejemplo, acá en la zona, escuelas secundarias hay muy pocas.

–Y actualmente ¿cuáles son las ventajas del trabajo en cooperativa?

G.R.: –Los primero como trabajador es que estás en un entorno diferente, o sea, en otras épocas trabajando bajo patrón vos estás trabajando y el que está al lado tuyo es un compañero, pero es un potencial competidor. Siempre va a estar... cuando hay limpieza, cuando hay achicamiento de empresa se va a ir uno de los dos, entonces quieras o no siempre estás compitiendo. Es muy difícil no hacerlo. En este momento la diferencia sobra... yo estoy trabajando y al lado no tengo un competidor, tengo una persona que me va a ayudar. Un compañero de verdad, alguien que comparte todo. Entonces eso es importante y es un valor. Como persona yo me siento de otra forma. Los dos nos estamos apoyando mutuamente. Ese es uno de los cambios importantes. Otro de los cambios es que yo antes era un trabajador que venía, entraba a las 10 de la noche y me iba a las 6 de la mañana y bueno listo, no podía hacer más nada que eso, fuera bien la empresa o fuera mal. Yo veía que iba mal y... mala suerte. Hoy en día más o menos eso se puede revertir porque yo estoy acá el tiempo que pueda hacer falta, sabiendo que si yo me tengo que quedar más, la empresa se beneficia. Bueno, entonces me quedo más y la empresa se beneficia, por lo tanto me beneficio yo y nos beneficiamos todos los compañeros. Esas son cosas que cuando sos empleado ni siquiera las podés ver. Después, cuando pasás al sistema cooperativo pasa un tiempo que todavía tenés la mentalidad de empleado, pero a medida que van pasando los meses, los días, y por ahí los años, vas cambiando. Entonces un día entendés, qué sé yo, este año no me voy a poder ir de vacaciones porque hace falta que..., bueno se tratará de ver si te podés ir o no, pero por ahí es valedero que te quedes, que no salgas de vacaciones, te las tomarás después en un futuro. Pero en ese momento vos estás decidiendo sobre lo que va a pasar en la empresa y decidís y actuás en función de eso.

HUBO OCHO MIL EJECUCIONES EN SEIS AÑOS EN MEXICO

La guerra narco no da tregua

El asesinato con 54 disparos de un alcalde en el estado de Tabasco esta semana es la muestra más reciente de una espiral de violencia que parece no tener fin, aunque el procurador diga lo contrario.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El asesinato del alcalde izquierdista de Huimanguillo, Walter Ramírez, que recibió 54 disparos a quemarropa el miércoles pasado, cuando se encontraba en una finca de su propiedad, encendió las alertas en nueve de los 17 municipios del estado de Tabasco, azotado recientemente por enfrentamientos relacionados con el narcotráfico. Por este estado, fronterizo con Guatemala, tierra de los ex candidatos presidenciales Andrés Manuel López Obrador (PRD) y Carlos Madrazo (PRI), cruzan bandas de traficantes de armas, drogas y personas, corrompiéndolo todo. El ex director de la policía municipal, Anicacio Pérez, se encuentra prófugo desde hace más de un año, luego de participar en la ejecución de seis personas, en hechos relacionados con el incremento del tráfico de droga a pequeña escala.

En lo que va del sexenio de Vicente Fox, unas 8 mil personas han sido ejecutadas por todo el país en hechos relacionados fundamentalmente con el narcotráfico, reconoció ayer el procurador general de la República, Daniel Cabeza de Vaca. La violencia desatada por el crimen organizado en México no ha respetado sexo, edad ni condición social de nadie. Hombres, mujeres y niños han caído en crímenes que resaltan por el incremento de la saña con los que son cometidos, incluyendo decapitaciones. Prácticamente ningún estado del país ha quedado exento de la lucha por el control de zonas estratégicas para los cárteles nacionales e internacionales de la droga y los reportes de ajustes de cuentas son cotidianos.

La ejecución en Huimanguillo no fue un hecho aislado. Al día siguiente fueron ejecutadas 13 personas en Chihuahua, Durango, Nuevo León, Zacatecas, Sinaloa, Jalisco, Guerrero y el Estado de México. Tal violencia se ha vuelto cotidiana por todo el país. La Policía Federal Preventiva ha sufrido 12 bajas en los últimos dos años. El jueves fue asesinado de un tiro en la nuca Adrián Rodríguez, agente de la PFP adscripto al Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México.

Ejecutadas: ***Al día siguiente fueron ejecutadas 13 personas en Chihuahua, Durango, Nuevo León, Zacatecas, Sinaloa, Jalisco, Guerrero y el Estado de México.***

El procurador Cabeza de Vaca reconoció esta semana que los sistemas de inteligencia han fallado. El funcionario viajó a Michoacán, donde el martes asesinaron de 600 tiros a cinco policías y a un agente del Ministerio Público estatales, y admitió que no han podido evitar una ola de homicidios en todo el territorio nacional. Estos crímenes se suman a la lista de 30 jefes policíacos michoacanos asesinados en lo que va del año, además de otras 482 personas ejecutadas, aunque las autoridades locales sólo vinculan 350 casos con el crimen organizado.

Como para no desmentir al procurador Cabeza de Vaca, horas después de sus declaraciones a la prensa, en el noroeste del país, un comando de medio centenar de personas atacó tres poblados en el municipio de Macorito. Destruyó 20 casas y 22 vehículos mientras buscaban a un sicario a quien responsabilizan por la ejecución de un miembro del cártel de Sinaloa. Como los pobladores no supieron su paradero, arrasaron con las comunidades.

Aun así, el procurador declaró que existen "avances" en el combate al crimen organizado en México y que este problema no se le dejará en herencia a la próxima administración de Felipe Calderón, que tomará posesión como presidente de la República el 1º de diciembre. Parece difícil que así sea.

AFP



Peritos forenses revisan la escena de una ataque a Héctor Gaxiola Gámez, jefe de policía de Tijuana.
El jefe policial fue asesinado el 10 de noviembre y se suma a una larga lista de víctimas.

BUSCAN EVITAR QUE EL MAS CONTROLE LA CONSTITUYENTE

Cuatro vías para frenar a Evo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Sucre

El Movimiento Al Socialismo aprobó ayer un sistema de votación para aprobar la nueva Constitución boliviana que pone en peligro la viabilidad de la Asamblea Constituyente. Al hacer uso de su mayoría absoluta, el partido del presidente Evo Morales se aseguró escribir en solitario la Carta Magna y sólo tendrá que consultar a la oposición para la aprobación del texto final. En contrapartida, el partido oficialista también logró agrupar a todos los partidos de oposición en su contra, que se apoyarán en las movilizaciones regionales, recursos judiciales y su poder de veto, para tratar de convencer al MAS de que los tome en cuenta.

"El MAS cree que al final todos vamos a pensar como ellos, pero lo que proponen es muy peligroso. Sólo nos han garantizado la seguridad laboral hasta el final de la Constituyente, pero pueden crearle un gasto insulso al Estado, porque no aprobaremos su proyecto político", dijo Willy Padilla, del movimiento evangelista Concertación Nacional.

El Movimiento Al Socialismo tendrá mayoría absoluta en todas las comisiones de la Asamblea y, como sólo habrá informes por mayoría, la minoría tendrá voz, pero no voto. La única posibilidad que tendrán los opositores de hacerse escuchar es en las sesiones de aprobación de los informes. Allí deberán juntar un tercio de votos para vetar hasta tres artículos. Después de eso, no les quedará otra solución que esperar hasta la decisión final.

Pero la oposición no se quedará de mirona. Ya ha puesto en marcha cuatro estrategias paralelas. Guillermo Richter, líder del otrora poderoso MNR, envió una carta a la directiva de la Asamblea para se reconsidere el artículo, pero la jefa de bancada del MAS, Mirtha Jiménez, descarta por completo esta posibilidad.

Las otras medidas podrían ser más efectivas. Parte de la oposición que tiene sus nichos de votación en las ricas Santa Cruz y Tarija recurrirá a los comités cívicos y prefectos opositores a Evo Morales para igualar la fuerza electoral del MAS con la presión regional. Mientras que Tarija (departamento sureño de donde sale el 88% del gas boliviano) analizará las medidas a tomar el lunes, Santa Cruz ya definió que marchará el martes contra las medidas masistas.

La tercera estrategia está en construcción y es más difícil de articular: instalar una Asamblea Constituyente paralela. Según Oscar Urquizu, representante del opositor Podemos, en el seno de la Constituyente hay múltiples asambleístas que consideran una pérdida de tiempo seguir asistiendo a las sesiones. La idea es tomarle la palabra al presidente Evo Morales, que propuso en septiembre que se voten dos constituciones en el referéndum aprobatorio.

La cuarta estrategia va por la vía legal. Tras la resolución del Tribunal Constitucional que establece que tiene competencias para velar por los procedimientos de la reforma constitucional, toda la oposición piensa judicializar la Asamblea, a través de recursos de inconstitucionalidad en cuanto el MAS use su mayoría absoluta para aprobar cualquier artículo. Sin embargo, el masista Carlos Romero confía que ninguna de estas estrategias opere cuando el partido de gobierno comience a hacer los cambios en la Constitución. "Allí se darán cuenta de que nuestro proyecto no es hegemónico ni busca establecer un Estado comunista ni indigenista", dijo.

La promesa no convenció al líder opositor Samuel Doria Medina, dueño de la franquicia Burger King en Bolivia, quien se declaró en huelga de hambre en disconformidad con el sistema de votación adoptado por el MAS.

MIRADOR

URUGUAY

Apelación de Bordaberry

La defensa del ex dictador uruguayo Juan Bordaberry (1972-1976), detenido por cuatro homicidios cometidos en 1976 en Buenos Aires, apelará el procesamiento dictado por un juez y solicitará el beneficio de la prisión domiciliaria por razones de salud. Bordaberry, de 78 años, en prisión preventiva desde el viernes junto a su ex canciller Juan Carlos Blanco y procesados como coautores de "homicidio especialmente agravado" por el asesinato de cuatro uruguayos exiliados en Argentina, no puede beneficiarse de la prisión domiciliaria prevista para los mayores de 70 años porque la ley excluye los delitos de lesa humanidad. Pero según sus abogados, Gastón Chávez y Diego Viana, el ex dictador tiene problemas de salud. Bordaberry fue operado hace 15 días, le funciona un solo pulmón y sufre de reflujo, por lo que debe dormir sentado y recibe mucha medicación. Por ello solicitarán al juez Roberto Timbal, quien ordenó su procesamiento y detención, que el ex dictador pueda permanecer detenido en su casa para recibir los cuidados médicos necesarios. Además, según anticipó la familia, la defensa de Bordaberry apelará la orden de procesamiento. "Por supuesto que no estamos de acuerdo con el fallo judicial y el mismo va a ser apelado", declaró su hijo, Pedro Bordaberry.

PERU

Plebiscito para García

Más de 16 millones de peruanos concurrirán hoy a las urnas para participar de las elecciones municipales y regionales. Los votantes deben elegir presidentes y asambleístas de las 25 regiones del país y alcaldes y concejales de las 195 provincias y 1636 distritos para el período 2007-2011. La campaña estuvo caracterizada por la apatía, la dispersión de fuerzas y alguno que otro escándalo, derivado sobre todo de los antecedentes de varios postulantes. Las encuestas indican que de la elección emergerá un mapa político muy distinto al que dejaron las elecciones generales de abril, porque se vaticina una fuerte derrota de los partidos nacionales, incluido el gobernante Partido Aprista Peruano (PAP), frente a movimientos locales sin conexiones entre sí. Según los sondeos, el PAP podría ceder casi la mitad de las 12 presidencias regionales que conquistó en 2002. Para los opositores el cuadro es aún más negro, ya que el Partido Nacionalista del ex candidato presidencial Ollanta Humala, la gran fuerza emergente en las generales, quedaría reducido incluso en los Andes sureños, donde tenía su gran apoyo. Ganar la alcaldía provincial de Arequipa, la segunda ciudad del país, podría ser su única posibilidad importante.

Las relaciones comerciales y culturales con Venezuela y la alianza histórica con Estados Unidos hicieron que Panamá saliera beneficiado con una banca en el Consejo de Seguridad de la ONU. Lejos del alineamiento automático, los países de la región diversifican sus contactos.

AFP



El presidente de Guatemala, Oscar Berger, recibe a su homólogo de Panamá, Martín Torrijos.
Torrijos agradeció el apoyo para ser elegido como miembro no permanente del Consejo de Seguridad.

El delicado equilibrio de Panamá en la pelea Washington-Caracas

La designación de Panamá como el candidato de consenso para ocupar la banca no permanente en el Consejo de Seguridad de la ONU tomó por sorpresa a todos. Después de una dura pelea y 47 votaciones infructuosas entre Venezuela y Guatemala –el candidato de Estados Unidos para la banca de América latina–, la nominación recayó sobre un país emblemático del "patio trasero" de Washington, pero que también forma parte de la Gran Colombia bolivariana, junto con el país de Hugo Chávez. Según analistas consultados por este diario, el proceso que derivó en el nombramiento de Panamá demuestra la complejidad del entramado de relaciones entre los países de la región. Lejos del mito de alineamiento automático con Estados Unidos o Venezuela que propone la doctrina del "Eje del Mal", Panamá es un ejemplo de cómo América latina oscila entre los dos adversarios en busca de un equilibrio que sirva a sus intereses geoestratégicos.

La respuesta recibida cada vez que se piden las razones de la designación de Panamá es la misma. Los diplomáticos repiten que el papel de ese país en la ONU es de conciliación y de trabajar en pos del consenso en distintos temas. De hecho, Panamá ya fue miembro no permanente de la ONU en cuatro ocasiones: 1958-1959, 1972-1973, 1976-1977 y 1981-1982.

"Nuestro embajador copresidió las discusiones para crear el Consejo de Derechos Humanos y sirvió de facilitador en el proceso de reformas institucionales", explicó el representante adjunto de Panamá ante la ONU, Giancarlo Soler, en diálogo telefónico con este diario.

Pero se sabe que para ser designado como candidato de consenso se necesita algo más que credenciales diplomáticas. Allí es donde entran a tallar los fuertes intereses comerciales, culturales y estratégicos que tienen Venezuela y Estados Unidos en Panamá.

Con respecto a Estados Unidos, lo primero que salta a la vista es la alianza estratégica que resultó del traspaso a Panamá de la administración del canal. "A Estados Unidos le interesa estar cerca de quien administra el canal. Por ello, Panamá es más importante ahora que antes, cuando lo controlaban los norteamericanos", afirmó a **Página/12** el analista Jorge Giannareas, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad Interamericana de Panamá.

La relación es de índole política, ya que el canal debe mantenerse abierto y funcionando adecuadamente. "A través del Tratado de Neutralidad, Estados Unidos actúa como garante de la estabilidad política de Panamá. Si en algún momento ocurriera algo que impidiera mantener en funcionamiento el canal, Estados Unidos tendría la facultad de intervenir militarmente", indicó Giannareas.

Por otra parte, Panamá está en vías de concretar un Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos, que impulsaría la entrada de productos agropecuarios panameños al mercado norteamericano. Aún queda por realizarse una última ronda de negociaciones, que todavía no tiene fecha, pero se espera que el TLC se apruebe en 2007.

Venezuela también tiene sus ojos puestos en la arteria de comunicación marítima más importante del continente. "El canal es bueno para Panamá y para el mundo", dijo el presidente Hugo Chávez en una visita a ese país a mediados de septiembre. En esa ocasión, Chávez y Torrijos firmaron varios acuerdos de suministro de energía y petróleo, destacando la posibilidad de instalar una refinería para procesar crudo venezolano en Panamá. A pesar de la importancia de la relación, los analistas indican que no hay dependencia del petróleo venezolano. "Los acuerdos con Venezuela no son vitales, ya que se importa crudo de otros países como México", explicó Giannareas.

Otro de los aspectos a destacar es el nexo histórico que une a los dos países. "Independientemente de la afinidad de los gobiernos, Panamá tiene una relación histórica con los países que conformaron la Gran Colombia: Venezuela y Colombia", explicó Soler. No es un detalle menor que el presidente panameño sea Martín Torrijos, hijo del fallecido general tercermundista Omar Torrijos (1968-1978), quien dio refugio a guerrilleros exiliados de la región durante su mandato. Hugo Chávez no oculta la simpatía hacia el mandatario panameño, y repite una y otra vez los vínculos bolivarianos que unen a sus países.

Con respecto a Guatemala, Panamá mantiene relaciones estrechas porque ambos forman parte del sistema de integración centroamericano, un proyecto de unión de la región. "Nuestros presidentes y ministros de Relaciones Exteriores se reúnen seguido entre sí. Discuten distintos temas de la agenda subregional y de cooperación", explicó Soler. Además, se supo que Panamá votó por Guatemala... por pedido expreso de Estados Unidos.

Informe: Virginia Scardamaglia.

Agenda cargada

Tomados por sorpresa por la noticia de su postulación, los panameños ya comenzaron a prepararse para tomar la posta de la banca no permanente del Consejo de Seguridad de la ONU no bien termine el año. Por estos días el trabajo en la delegación panameña es arduo. "Estamos empapándonos de los temas de la agenda. El jueves pasado empezamos a participar como observadores en las reuniones del Consejo de Seguridad y estamos armando el equipo de trabajo", afirmó a **Página/12** Giancarlo Soler, representante adjunto de Panamá ante la ONU. Sobre las razones de haber sido designados para la banca, Soler indica que "no sé bien lo que pasó", ya que había otros nombres que sonaban muy fuerte para el puesto. "Era evidente que en un momento dado las partes iban a tener que buscar una solución. Pensamos que iban a buscar otras opciones, ya sea en el Caribe o en América del Sur. Finalmente se nos comunicó que tenían esa propuesta conjunta, y es algo a lo que no se puede decir que no. Es una gran responsabilidad, especialmente frente a la región y al mundo", afirmó Soler. "Nosotros mantuvimos una conducta de comprensión, y un perfil bajo. Eso nos pudo haber beneficiado para ser elegidos."

VENTAJA DE *Una*

Página/12 en Venezuela

Por Diego González y Lucía Alvarez
Desde Caracas

Cuando una cámara oculta difundió las imágenes del ministro de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, reconociendo que en la nueva Pdvsa chavista después del fracaso de la huelga petrolera que paralizó al país entre diciembre de 2002 y febrero de 2003 no hay lugar para opositores porque la empresa estatal es "roja-rojita, de arriba abajo", Venezuela se preparó para la tormenta. El gobierno especuló con que esa maniobra era la punta de lanza del famoso "plan desestabilizador" anunciado una y otra vez por el mismo presidentecandidato Hugo Chávez de cara a las elecciones del 3 de diciembre.

Sin embargo, a la oposición ahora encabezada por el ex gobernador del estado del Zulia, Manuel Rosales, la jugada se le volvió en contra cuando el aspirante a la reelección retomó el ataque y lo convirtió en el último slogan de campaña. En cada uno de sus discursos, que son más de tres diarios y de no menos de dos horas cada uno, Chávez anuncia que son "rojas-rojitas" las Fuerzas Armadas, la industria petroquímica Pequiven, los sectores que lo acompañan en cada acto, y todo lo que se le ocurra.

A poco más de una semana de haber iniciado la ofensiva, la oposición optó entonces por volver a los viejos argumentos. Mientras hombres de traje y corbata llaman abiertamente desde los canales privados como Venevisión o Globovisión a un golpe de Estado para el 5 de diciembre (*ver recuadro*), el sector abstencionista representado por el Frente Patriótico envió un documento a Rosales en el que le advierten que de él depende "que la oposición vaya unida al proceso electoral".

> **Sectores:** *Chávez anuncia que son "rojas-rojitas" las Fuerzas Armadas, la industria petroquímica Pequiven, los sectores que lo acompañan, y todo lo que se le ocurra.*

Lo cierto es que tanto los golpistas como los abstencionistas denuncian un fraude "que ya está montado" y, aseguran, su debate se centra en "cómo actuar de manera eficaz frente al hecho cierto de no obtener las garantías electorales". El vicepresidente, José Vicente Rangel, respondió acusando a Rosales de usar las máquinas captahuellas –el sistema electrónico que está en el centro del conflicto, ya que reconoce la identidad del votante por su huella dactilar– como pretexto para desconocer los resultados. "Está bien que se olvide de su abrazo con Pedro Carmona (presidente de facto durante los días que duró el golpe) el 12 de abril de 2002, así como de su participación en el paro petrolero. Lo que es verdaderamente insólito es que se haya olvidado del episodio del año pasado cuando en las legislativas de diciembre solicitó al Consejo Nacional Electoral (CNE) suprimir el uso de las máquinas como condición

CHAVEZ A DOS SEMANAS DE LOS COMICIOS ELECTORALES EN VENEZUELA

campaña movida y "roja-rojita"

El último tramo de la campaña transcurre entre amenazas de golpes, acusaciones de desestabilización y reclamos de garantías electorales. La polarización se refleja en los medios.

para asistir a las elecciones, pero finalmente se retiró igual, desconociendo el compromiso contraído."

En la misma línea, Rangel salió públicamente a preguntarle a Rosales si aceptará o no una eventual derrota que, según todas las encuestas, sería de 20 puntos de diferencia. Abriendo un gran signo de interrogación, el candidato opositor en su respuesta no sólo volvió a cuestionar las "garantías electorales", sino que convocó a su gente a la calle para el domingo 3.

Una forma de observar la polarización en Venezuela es a través de los medios de comunicación. Mientras que en los programas televisivos de oposición ya se escuchan editorialistas como Rafael Poleo solicitando firmeza a Rosales para el 4 de diciembre frente a una ya decretada fraudulenta reelección, y responsabilidad a las Fuerzas Armadas para tomar control de la situación el día 5, la respuesta de los canales oficialistas no se hace esperar y programas como "La hojilla" advierten sobre un posible atentado de los "golpistas" en cualquier espacio donde confluyan grandes masas.

Los medios gráficos, por su parte, ya han abandonado todo tipo de objetividad periodística, lanzándose de lleno a participar de las respectivas campañas. Un ejemplo de ello es el diario *El Nacional*, uno de los más leídos en este país. En su sección editorial del pasado domingo, sus artículos asemejaban a Chávez con el dictador Trujillo, con "el tirano (Fidel) Castro", con el anticristo, "los iluminados musulmanes" y hasta con "la actriz mediocre, envidiosa, escaladora, una de las personalidades más resentidas y ambiciosas" Evita Perón.

Aquí, el cuarto poder pone de manifiesto la capacidad de llevar a cabo "la profecía autocumplida", logrando así crear un escenario "tan confuso, turbulento y preñado de acontecimientos, que puede cambiar la velocidad del vértigo".

AFP



Simpatizantes del presidente venezolano durante un acto de campaña en Caracas.
Chávez le sacó más de veinte puntos de ventaja al líder opositor Manuel Rosales.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

Deudas pendientes y lecciones aprendidas

Faltan 15 días para las elecciones presidenciales en Venezuela y Hugo Chávez viene ganando cómodo, al tranco y con la fusta debajo del brazo. Muy lejos quedó la incertidumbre previa al referéndum revocatorio de hace dos años, cuando la oposición prometía un batacazo. Muy lejos, también, quedaron las elecciones legislativas del año pasado, cuando la oposición se bajó, apostando todo a deslegitimar el proceso, para quedarse sin bancas. Esta vez prevalecieron cabezas más frías, que entienden que habrá Chávez para rato y que vale la pena construir a mediano plazo. Mientras tanto, en el chavismo, las preocupaciones van más allá del voto. Se percibe una creciente tensión entre las bases, donde se abren canales de participación y se suman actores nuevos, y la dirigencia, donde impera el estilo personalista e informal del líder.

¿Por qué gana Chávez?

"Es por las políticas públicas", dice Edgardo Langer, sociólogo de la Universidad Central de Caracas. "Se han promovido unos niveles de organización social y participación de sectores populares en las políticas de educación, salud y alimentación que son inéditos en la historia de Venezuela. Son políticas con fallas, con improvisaciones, pero están orientadas a ir más allá de los modelos asistenciales de gobiernos anteriores. Están pensadas en términos de construcción de ciudadanía, de transformación política de sectores populares. Hay que ser muy crítico de algunos aspectos como la improvisación, la lucha facciosa de sectores, la corrupción. Pero es innegable que hay una transformación. Antes la ayuda social se focalizaba en los más necesitados, como una suerte de política compensatoria. Hoy se trabaja con un modelo de asistencia social universal", dijo el profesor, al teléfono desde Caracas.

Da un ejemplo: los centros de salud.

"Se abrieron centros de atención primaria en todo el país que para funcionar requieren la constitución de Comités de Salud. Llevan a cabo tareas de diagnóstico, censo, seguimiento, insumos que llegan, que no llegan. Todo eso requiere un proceso de organización. No sólo es necesario para que el centro funcione, sino que va creando una organización a nivel social, va construyendo ciudadanía."

¿Y la oposición?

"La oposición ha logrado después de muchas dificultades, después de tantos errores políticos, reconocer que no van a salir de Chávez de un día para el otro, y quieren construir una alternativa recorriendo el país con un proyecto. Sigue siendo una fuerza heterogénea, con sectores golpistas, pero hoy prevalece un sector que parece haber aprendido la lección, después del apoyo al golpe, al paro petrolero, el no haber capitalizado los votos del referéndum por no reconocer el resultado, el retirarse de la elección legislativa y dejarle la Asamblea al chavismo, que se puede consolidar como fuerza si piensa en el futuro."

¿Cómo compite?

"En la campaña, Rosales sabe que tiene asegurado el voto de la derecha, entonces intenta competir en los sectores populares con una campaña muy populista, una especie de populismo liberal medio raro. Promueve la creación de un sistema de una tarjeta de débito para repartir regalías petroleras a la población. Me parece un planteo profundamente irresponsable. Sería un reparto de recursos públicos individualizado, que es lo contrario a lo que se está haciendo ahora."

¿Y el chavismo?

"En el chavismo hay un déficit, una tensión muy fuerte entre esta organización social popular muy extendida por un lado, y por el otro una estructura política en la cual hay carencias organizativas, de instrumentos y procedimientos para la toma de decisión, de la intermediación social entre el liderazgo de Chávez y los sectores populares, que se expresan en muchos lugares del proceso y que no se han resuelto. Se promueve, reivindica, celebra, impulsa el mecanismo de construcción democrática, pero se concentra el poder de decisión, a riesgo de socavar el proceso que se está construyendo. Es una tensión característica de liderazgos de esta naturaleza, que con el tiempo pueden vaciar el sentido democrático que ellos mismos promueven. Muchas organizaciones sociales que están de acuerdo con el proceso de cambio encuentran muchos motivos para el descontento: sectarismo, corrupción, clientelismo: son los retos pendientes de un debate aguantado porque hoy se ve como prioritaria la reelección de Chávez. Creo que alguna vez muchos de estos asuntos surgirán en el debate público, no desde la oposición sino desde adentro del chavismo. Hay muchos malestares contenidos, como por ejemplo con la política ambiental.

¿Y la alianza con Irán?

"Localmente no ha tenido mayor impacto. No la llamaría una alianza. No es como China, que tiene una presencia política muy importante aquí. Con Irán hay un acuerdo de inversión para una planta de ensamblaje de tractores iraníes que serían exportados a Bolivia. Pero son relaciones que complican. Afortunadamente el gobierno venezolano tomó distancia de la bomba atómica de Corea del Norte, cuando al principio parecía que la iba a apoyar. Caminamos un poco al borde del precipicio. Pero el problema principal es la política agresiva de Estados Unidos. Invadió a Irak cuando no tenía armas de destrucción masiva y ellos lo sabían. Yo no sé si el programa nuclear de Irán está destinado a las armas nucleares. Yo estoy en contra de las armas nucleares. Pero la política de la comunidad internacional es de una extraordinaria deshonestidad, ya que les permite armas nucleares a Israel, India y Pakistán.

¿Sirve pelearse con Estados Unidos?

"La provocación continua a Estados Unidos no me parece buena. La confrontación de ideas y la diferenciación me parecen muy buenas. Yo estoy de acuerdo con lo que dijo Chávez en las Naciones Unidas, porque además es necesario que lo diga porque es el único que lo dice. Pero no estoy de acuerdo con el tono que usó. Lo del diablo es innecesario. Venezuela no puede confrontar con la principal potencia mundial. La relación de fuerzas es demasiado desigual."

¿Ayudó el apoyo de Lula?

"A Chávez le sirvió. Para él es muy importante todo aquello que desmonte la construcción que hace Estados Unidos de la izquierda respetable por un lado y el eje del mal por el otro. El acuerdo político con Lula desmonta esa construcción. A Lula lo han criticado por apoyar la reelección de Chávez, pero a mí me parece que el cuento de la no intervención es una farsa mundial. Los partidos políticos tienen internacionales desde hace años. Estados Unidos viene impulsando su proyecto político en todo el mundo. Que los sectores progresistas se identifiquen y se apoyen me parece perfectamente legítimo."

Lejos de la imagen amigable y neutral que dejaron las anteriores fuerzas de paz de la ONU en el Líbano, el contingente que hoy encabezan Francia e Italia busca ir más allá de su mandato y llevar adelante el desarme de Hezbolá. Pero no le será fácil.


AFP

Soldados de Indonesia de la fuerza multinacional de la ONU hacen guardia en el puerto de Tiro.
La fuerza de ocupación de las Naciones Unidas en el Líbano intenta proteger a Israel y arrinconar a Irán.

La fuerza internacional en Líbano hace el trabajo sucio de la OTAN

Por Robert Fisk *
Desde Qana, al sur del Líbano

La bandera azul y blanca de la ONU se ve bien a la mañana sobre las suaves colinas. Durante 20 años, flameó al lado de batallones irlandeses, nepaleses, senegaleses, finlandeses, de todo tipo de batallón, de cada nación neutral que uno pueda imaginarse. Pero ahora flamea sobre los batallones franceses, españoles, italianos, unidades navales alemanas y sobre las oficinas de cuatro generales de la OTAN: dos franceses, un español y un italiano.

Unifil, la Fuerza Interina de las Naciones Unidas en el Líbano, ahora es efectivamente una fuerza de la OTAN que tiene todo este poder y misiles antiaéreos y tanques y artillería desparramados por todos estas hermosas colinas. Es una fuerza "amortiguadora", según ellos mismos indican, para los pueblos chiítas entre los que vive. Está ahí para "protegerlos" de los israelíes que los bombardearon tan salvajemente después de que el movimiento chiíta libanés Hezbolá capturara a dos soldados israelíes y matara a otros tres en julio pasado –y luego luchara contra el ejército israelí durante 43 días, en los que murieron casi cien civiles israelíes y más de mil civiles libaneses–.

Pero la vida ha cambiado. La fuerza Unifil no es el ejército amigable y neutral que solía ser, apoyado por tropas indias –entre las mejores–, nepalesas –entre las peores–, de Fiji –entre las más amistosas– y soldados ghanianos, sino un ejército "robusto" –para usar la distintiva semántica de Tony Blair– con soldados de la OTAN entrenados para disparar y no aceptar incoherencias de las milicias del sur del Líbano o del ejército israelí. Ante lo cual uno sólo puede decir: qué aburrido.

Hace unos días, por ejemplo, las tropas francesas llegaron a estar a "dos segundos" de disparar sus misiles antiaéreos a un piloto israelí que estaba simulando ataques sobre sus cuarteles en Bourj Qalawiyeh. Esto, por lo menos, es lo que el ministro francés de Defensa dijo cuando le objetó a Israel sus continuos sobrevuelos del Líbano. La realidad es algo diferente. Desde que sufrieron bajas a causa de un helicóptero en la Costa de Marfil, el gobierno francés no despliega tropas sin artillería de 155 mm, tanques Leclerc y misiles antiaéreos.

Pero estos son incidentes, no hechos políticos. La realidad es que la gente del sur del Líbano –chiítas musulmanes y unos pocos cristianos– saben muy bien que la nueva fuerza está ahí no para protegerlos a ellos sino para proteger a Israel. Si fuera para proteger al Líbano y a Israel, estaría en ambos lados de la frontera –tanto en Israel como en el Líbano– y no lo está. En las palabras de un terrateniente libanés que espera llegar a obtener beneficios con la presencia de la ONU, "está ubicada aquí para hacer lo que Israel no hizo durante sus operaciones militares: mantener a Hezbolá lejos de la frontera".

Sólo que, por supuesto, este no es el caso. El general Alain Pellegrini, el comandante francés de lo que a los franceses les gusta llamar "Finul-Plus", deja en claro que su tarea no es desarmar a la guerrilla libanesa. La resolución 1781 del Consejo de Seguridad de la ONU requiere que él asista al ejército libanés en hacer tal tarea. Y como el ejército libanés –más de la mitad de sus tropas son chiítas– no harán esto, los muchachos de la ONU no les sacarán los misiles a Hezbolá.

> **Símbolo:** ***¿Para qué está la Unifil acá? Como un símbolo del interesado deseo de Occidente, sin duda, para llevar la "paz" a Medio Oriente.***

Las únicas armas que se mueven en el Líbano, que el Líbano encontró, fueron cohetes enviados de vuelta a Siria para cuidarlos, –lo que no es exactamente la versión israelí de la realidad.

¿Para qué está la Unifil acá? Como un símbolo del interesado deseo de Occidente, sin duda, para llevar la "paz" a Medio Oriente (lo que sea que eso signifique). Como un intento de "limpiar" a Irán desarmando a sus protegidos de Hezbolá. Pero no hará eso. "No deben tener esa obsesión por preguntar todo el tiempo si Unifil va a desarmar a Hezbolá", le dijo Pellegrini a un periodista libanés esta semana. Hezbolá sigue bien armado, al sur del río Litani, y de acuerdo con su liderazgo, listo para pelear la próxima guerra contra Israel, que es la razón por la cual Sayed Hassan Nasrallah, el comandante de Hezbolá, está exigiendo más bancas en el gobierno libanés.

Pellegrini ahora habla sobre los peligros del "deterioro" en su zona de la ONU, y tiene razón. Timur Goksel, el ex asistente turco del comandante de la fuerza de Unifil, hizo una vez una predicción peligrosa pero exacta de la capacidad de la misión de la ONU. "Si una misión de la ONU comienza bien, puede funcionar", dijo. "Si comienza mal, fracasará." Estaba hablando sobre Unprofor en Bosnia, pero bien podría haber estado hablando de Unifil. Y esta misión no está comenzando bien. Los israelíes están sobrevolando el Líbano diariamente, porque, dicen ellos, quieren saber qué está haciendo Unifil para evitar el flujo de armas hacia Hezbolá.

Los franceses le han pedido a George W. Bush que pusiera fin a los vuelos pero Bush no tiene la voluntad política para hacerlo. De manera que los libaneses chiítas están preguntando por qué Unifil no los protege de la aviación israelí, que mató a tantos de sus seres queridos. Pero hay otras señales más peligrosas para Unifil. En las ciudades sunnitas libanesas en el norte –en Sidón y en Trípoli– hay familias que han enviado a sus hijos y primos a Irak a luchar contra los estadounidenses. Tienen videos de esos jóvenes cuando parten para poner coches bombas o inmolarse frente a las fuerzas de ocupación en Irak. Me han mostrado esos videos. Ellos también ven al "nuevo" Unifil como una fuerza de la OTAN.

En el campo de refugiados palestino de Ein el-Helweh, por ejemplo, corre un rumor. "Si puedes conducir bien, estás al principio de la lista". En otras palabras, si puedes conducir bien, eres el próximo en la lista de los terroristas suicidas. Los franceses se toman esto muy en serio. Deberían. Por este motivo están utilizando empalizadas de concreto para rodear sus campos, al estilo Bagdad. Al Qaida ya amenazó al nuevo ejército de Unifil en el sur del Líbano. "No somos fuerzas de ocupación", anunció repetidamente Pellegrini. Pero ¿por qué tenía que decir eso?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

CRONICA DE

Sderot,

Página/12
en Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Sderot, Israel

"Hay que salvar al país", alcanzó a murmurar Mijael Slutzker en su hebreo entrecortado y con un fuerte acento ruso. Su esposa, Faina, murió el pasado miércoles en Sderot cuando fue alcanzada por un cohete Qassam disparado desde algún sitio del norte de la Franja de Gaza. Faina Slutzker se dirigía esa mañana a su lugar de trabajo, que consiguió en el marco del llamado Plan Wisconsin, un emprendimiento ocupacional a través del cual el gobierno busca reducir el número de ciudadanos que reciben seguro de desempleo y les encomienda a empresas privadas su ubicación en el mercado laboral. Faina (57) y Mijael (59), que hace tres años emigraron de la ex Unión Soviética a Israel, donde ya vivían sus dos hijos, fueron incorporados al Plan Wisconsin (se lo denomina como a la ciudad norteamericana, de donde fue copiado) meses atrás, cuando la iniciativa comenzó a ser implementada en Sderot, cuyo índice de desocupación ronda el 10 %. Como parte del programa, a Faina le asignaron el cuidado de personas ancianas.

Los familiares y amigos que se congregaron en la casa de los Slutzker el pasado viernes, acompañando a Mijael en su duelo, no escatimaron sus duras críticas hacia el plan ocupacional. "Es una vergüenza que personas de la edad

ADMITIO QUE IRAK ERA UN DESASTRE

Un blooper de Blair

El primer ministro británico, Tony Blair, admitió que la intervención occidental en Irak fue un desastre, y lo atribuyó a una estrategia deliberada de una minoría que busca la guerra en la región. Las declaraciones fueron hechas al nuevo canal en inglés de la cadena qatarí Al Jazeera y provocaron un revuelo en Gran Bretaña. El Partido Liberal dijo que finalmente Blair había admitido el error de la guerra en Irak, pero la residencia oficial de Downing Street salió a contestar que las opiniones del premier fueron mal interpretadas, ya que "en ningún momento hizo algún tipo de admisión". Según el vocero oficial, el primer ministro suele acordar con el entrevistador cuando responde preguntas.


AFP

El británico Tony Blair.
Dijo que no lo dijo.

Blair respondió con un "sí, lo fue" a la afirmación del periodista David Frost de que la intervención occidental en Irak fue hasta ahora un desastre. "Irak es difícil no por algún tipo de accidente de planeamiento, sino porque hay una estrategia deliberada de Al Qaida, en conjunto con insurgentes sunnitas, por un lado, y de elementos apoyados por Irán con milicias chiítas por el otro, para crear una situación en la cual el destino de la mayoría de los iraquíes para conseguir la paz queda desplazado por el deseo de una minoría que busca la guerra", agregó Blair.

La entrevista se hizo pública el mismo día que el ministro de Economía británico, Gordon Brown, viajó a Irak para pasar revista a las tropas inglesas en ese país árabe, donde prometió una ayuda extra para reconstruir la nación. "Estoy aquí para ver y agradecer el trabajo importante que están haciendo nuestras tropas, como también para reunirme con los ministros iraquíes para discutir los desafíos futuros", dijo el jefe del Tesoro.

LA CIUDAD MAS CASTIGADA POR LOS COHETES PALESTINOS

entre el éxodo y el estoicismo

Los habitantes de esta castigada ciudad israelí lindante con la Franja de Gaza reparten culpas entre propios y ajenos por la violencia a ambos lados de la frontera. El testimonio indignado de las víctimas y la vergüenza de los que parten en silencio a lugares más seguros.

AFP



Una niña israelí mira por la ventana de un micro antes de abandonar su hogar en Sderot.
Los residentes de la ciudad culpan tanto a los palestinos como a sus gobernantes.

de Faina y Mijael tengan que trabajar de acuerdo a las duras condiciones que exigen las empresas de personal", dijo Fany, la hermana de Mijael. Pocas horas después de la muerte de Faina, Mijael llamó a la sede local encargada de la implementación del Plan Wisconsin y acusó a sus miembros de ser los responsables de la muerte de su esposa.

El mismo Qassam que causó la muerte de Faina Slutzker hirió gravemente a Maor Peretz, miembro del personal de seguridad del ministro de Defensa, Amir Peretz. El cohete cayó a pocos metros de la casa del ministro, donde realizaba su patrullaje de rutina Maor, a quien hubo que amputarle las dos piernas. "Enojarse no tiene ningún sentido", afirma Yosi Cohen, miembro del equipo de Maguen David Adom (el equivalente israelí de la Cruz Roja) que asistió a las víctimas del ataque mortal. Cohen, de 54 años, es chofer de ambulancia y enfermero.

En febrero su nieto, entonces de siete meses, fue herido en la cabeza por el impacto de un Qassam dirigido contra el kibutz Carmiya, algunos kilómetros al sur de Sderot. El abuelo-enfermero no guarda sentimiento de venganza o furia: "¿Contra quién va dirigido el enojo? ¿Contra los palestinos, a quienes encerraron en una jaula y les dan cien shékel por cada disparo de Qassam? ¿Contra el primer ministro Olmert, que está en los Estados Unidos? ¿Contra Eli Moyal (el intendente de Sderot), que hace ruido y se enfurece con todo el mundo? El tampoco sabe qué hacer. Los Qassam son una situación dada que nadie sabe cómo parar. Lo único que nos queda es apagar incendios".

Su esposa, Dina, maestra de colegio primario, cuenta cómo tuvo que suspender la clase de la mañana del miércoles ante el sonido de la frase "Color Rojo", la alarma que emanaba de los altoparlantes. "Yo no estoy de acuerdo con la idea de arrasar con Beit Hanun, porque se vuelve contra nosotros como un boomerang", aclara Dina. Ella propone, en cambio, "hablar con el Hamas y con la Jihad Islámica". Su esposo le retruca: "¡Qué me importa! Que hablen. ¿Si hablan se soluciona algo? ¿Qué quieren los palestinos? Yo estoy dispuesto a darles hasta los pantalones, pero no los pantalones".

"¿Dónde hay que anotarse para viajar a Eilat?", era la pregunta que se repetía en boca de quienes se congregaron en la entrada a la sede de la municipalidad el pasado jueves, cuando se expandió la noticia de que Arcadi Gaydamak, el multimillonario y empresario ruso-israelí, financiará el viaje y la estadía en el balneario ubicado en la costa del Mar Rojo de alrededor de 1600 habitantes de Sderot. Dos mujeres de mediana edad, esperando su turno para ser incluidas en las vacaciones pagas, responden en forma simultánea, pero inversa, a la pregunta de si la ciudad está siendo abandonada por sus habitantes. "¡De ninguna manera! ¿Adónde vamos a ir? Esta es nuestra casa", dice una de ellas, mientras su compañera afirma: "Seguro que la gente abandona". Un funcionario de la municipalidad asegura que "la gente parte en silencio, por la vergüenza".

La iniciativa de Gaydamek generó la reacción airada del ministro de Defensa, Amir Peretz, también con domicilio en Sderot. "El Estado de Israel no permitirá que magnates y filántropos controlen el sufrimiento de los ciudadanos. Prepararemos un plan ordenado y organizado para ayudar a los habitantes de la ciudad, que no necesitarán agolparse ante la puerta de filántropos", sentenció Peretz.

> **Incursión:** ***"Yo no estoy de acuerdo con la idea de arrasar con Beit Hanun, porque se vuelve contra nosotros como un boomerang", aclara la maestra Dina.***

Los ataques con cohetes Qassam contra Sderot son parte de la realidad cotidiana que esta ciudad periférica, de 26.000 habitantes, vive desde el estallido de la segunda Intifada, a fines del año 2000. Erigida sobre las ruinas de la aldea palestina de Najd, cuyos 620 pobladores fueron expulsados por el ejército israelí en 1948, dos días antes de la creación del Estado judío, Sderot fue fundada como campamento transitorio para inmigrantes provenientes de Kurdistán y de Irán en 1953.

Durante los siguientes años el poblado absorbió a un gran número de judíos que inmigraron de Marruecos y de Rumania, y que fueron enviados a las zonas fronterizas en el marco de la política estatal de poblar las zonas conquistadas en la guerra de 1948. En la década de 1990 una gran cantidad de inmigrantes de la ex Unión Soviética (más de 10.000) y, en menor medida, de Etiopía, se establecieron en la localidad, cuya población se duplicó en ese período. En 1996 Sderot fue declarada ciudad.

Los diputados de la lista judeoárabe Hadash, integrada mayoritariamente por el Partido Comunista de Israel, fueron los únicos representantes oficiales que visitaron Sderot luego del ataque con cohetes Qassam del pasado miércoles. Ellos se encontraron con Eli Moyal, el intendente de la ciudad, y participaron en el entierro de Faina Slutzker.

Tras la sepultura, fueron provocados por un grupo de personas que profirieron exclamaciones de contenido racista. Mohammad Barakeh, el titular de la bancada parlamentaria de Hadash, también efectuó una visita de condolencia a Beit Hanun, al norte de la Franja de Gaza, luego del ataque del ejército israelí que produjo la muerte de veinte civiles palestinos.

"La seguridad de Sderot está vinculada a la seguridad de Beit Hanun y viceversa, y ninguna se consigue mediante el uso de las armas", dijo Barakeh.

Gobierno de unidad

El vicepremier palestino, Nasser Eddin Shaer anunció ayer que se alcanzó un acuerdo total entre los dos partidos mayoritarios palestinos para la formación de un gobierno de unidad nacional. Según un responsable de Al Fatah, ambos partidos estarían de acuerdo en adjudicar nueve carteras a Hamas y seis a Al Fatah, mientras que las facciones minoritarias se repartirían cuatro ministros y los independientes tendrían cinco. "Los nuevos ministros no saldrán de la primera línea de ambas facciones", indicó el vicepremier Shaer. Después de esas declaraciones, Abbas y Haniyeh se reunieron por la noche junto al profesor universitario Mohammed Shubair, cercano a Hamas, quien podría ser el próximo jefe de Gobierno. "Las cosas avanzan, estamos en la buena dirección y próximos a alcanzar un acuerdo", aseguró el portavoz de la presidencia palestina, Nabil Abu Rudeina. Sin embargo no quisieron dar mayores detalles del encuentro, en que todavía se estarían ajustando detalles sobre quién ocuparía cada cartera.

DOS MILICIANOS PALESTINOS ABATIDOS EN GAZA

Bombardeo israelí en la Franja

Soldados israelíes mataron ayer a dos palestinos durante operaciones militares en la Franja de Gaza, que continúan a pesar del llamado de la Asamblea General de la ONU a detener la violencia. Durante la noche de ayer, las fuerzas israelíes llevaron a cabo tres ataques en el norte de la Franja de Gaza, desde donde activistas palestinos lanzan cohetes contra el sur de Israel en respuesta a las incursiones del ejército de ese país.

La primera víctima fue un miembro del brazo armado del Frente Democrático de Liberación de Palestina (FDLP), Said Hajjuj, de 20 años, que murió en la localidad de Um Nasser, cerca de Beit Lahya. Otro joven palestino, Thaer al Masri, de 16 años, murió después en la misma zona. Otros tres palestinos resultaron heridos por los disparos israelíes.

En un comunicado, el ejército israelí indicó que los ataques aéreos se dirigieron contra edificios que sirven de almacén de armas, de lugar de reunión y de operaciones de Hamas, principal movimiento islámico palestino que dirige el gobierno. Además, un portavoz del ejército afirmó que soldados dispararon contra grupos de palestinos armados que intentaban lanzar cohetes hacia territorio israelí.

La violencia continuó ayer a pesar de que la Asamblea General de la ONU aprobó el viernes por una amplia mayoría una resolución no vinculante que pide el cese de toda forma de violencia entre Israel y los palestinos. El texto pide a Israel que detenga sus operaciones militares y a los palestinos que cesen de lanzar cohetes contra territorio israelí. "La resolución es desequilibrada e inaplicable, ya que no toma en consideración las causas de las operaciones del ejército israelí, que se producen en respuesta a los ataques terroristas", criticó el portavoz del gobierno israelí, Avi Pazner.

Por su parte, el ministro ultranacionalista israelí Avigdor Lieberman instó "a enviar al paraíso" a los dirigentes palestinos de la Jihad Islámica y Hamas, sobre todo al primer ministro Ismail Haniyeh y al jefe de la diplomacia, Mahmud Zahar. "No se deben atacar los campos de refugiados, en los que la gente vive en la miseria, sino detener a los dirigentes de Hamas y de la Jihad Islámica. Todos deben desaparecer para reunirse en el paraíso", afirmó el ministro de Relaciones Estratégicas.

AFP



Un edificio en llamas tras un raid aéreo israelí en Rafah, Gaza.
Dos milicianos palestinos murieron ayer en los ataques.

Sevilla los mira de arriba

Sevilla goleó 3-0 a Valencia y alcanzó la punta de la liga española al menos hasta cuando el actual bicampeón Barcelona visite a Mallorca. Los franceses Julien Escudé y Frederic Kanouté y el brasileño Luis Fabiano consiguieron los tantos del flamante puntero. En Madrid, el Real se impuso 3-1 a Racing con goles de Sergio Ramos, Reyes y Diarrá. Para el conjunto de Santander descontó el argentino Ezequiel Garay, de tiro libre.



Los puntos que obtuvo Arsenal en el Apertura, que, a falta de tres jornadas, ya le permitieron igualar su mejor campaña en primera división.

Calamares y punteros

Platense se ubicó como único puntero del Apertura de la Primera B Nacional, al vencer 2-0 a Huracán de Tres Arroyos. En cambio, Chacarita desaprovechó una buena ocasión al empatar 1-1 con la CAI y quedó a dos unidades del líder. El escolta a un punto, Olimpo, recibirá hoy a Instituto. Otros resultados: Tiro Federal 1-San Martín de San Juan 0, Defensa y Justicia 1-Almagro 0. Hoy juegan Talleres-Unión, Ferro-Rafaela y San Martín de Tucumán-Villa Mitre.

PERFIL DEL PRESIDENTE DE GIMNASIA

El Tuerto Muñoz, impune e inmune

Sospechado de usurero, zafó de una causa por estafas en un momento curioso.

POR GUSTAVO VEIGA

Impune e inmune son dos adjetivos que suenan parecido aunque no significan lo mismo. Tampoco significaría lo mismo el poder del que abusa Juan José Muñoz si no fuera por sus elevados contactos políticos. Esos que le garantizan impunidad e inmunidad para moverse por la vida, malversando voluntades y mandatos. Su historia excede la inocente condición de frutero que colocó como primer mojón para darse a conocer en público. Ha sido puntero del PJ, asesor del gremio estatal ATE, mutualista sospechado de usurero y llegó a la presidencia de Gimnasia mientras era investigado en la Justicia por denuncias de estafa que se desvanecieron –vaya curiosidad–, cuando aceptó que su club jugara como local en el estadio Ciudad de La Plata.

La fortuna que amasó junto a su esposa y socia comercial, María del Carmen Lambert, se multiplicó durante el apogeo de Carlos Menem y Eduardo Duhalde. Pero como El Tuerto –así lo apodan– es rey en el país de los ciegos, su cobertura política continúa hasta el presente. ¿Quién es este personaje que le vendió un moderno edificio al Ministerio de Seguridad bonaerense en la calle 51 o que tuvo en su poder una Ferrari de Diego Maradona? El mismo que, según Francisco Gliemmo, un ex presidente del Lobo, "haría que el hincha más prestigioso de Gimnasia, el doctor René Favaloro, volviera a morirse si resucitara".

El vendedor de bananas y sandías devenido en hombre de indescifrables negocios era un puntero del justicialismo en el barrio platense La Favela, un conjunto de monoblocks donde vivir es una aventura complicada. Muñoz ha dicho que hizo sus primeros palotes en la actividad política y gremial en 1983. Una fuente consultada sostiene que así se convirtió en ñoqui de la Legislatura bonaerense. Por el contrario, él argumenta que "Aníbal Fernández me nombró asesor en el Senado". El actual ministro del Interior fue secretario administrativo del bloque del PJ entre 1987 y 1991 y resultó electo senador provincial en 1995, en sus dos pasos por la Cámara alta.

Como fuere, Muñoz, quien nunca se afilió a ATE La Plata, logró vincularse también a Carlos Vallejos, el principal dirigente de ese gremio hasta que la lista verde de Víctor De Gennaro lo desplazó, en las elecciones de mayo del '91. Hugo "Cachorro" Godoy es ahora su secretario general y recuerda el pasado de ese operador en las sombras que resistió la entrega del sindicato entre el 6 de noviembre del 2001 y el 2 de febrero de 2002: "Quisieron intervenir el gremio con el respaldo del menemismo, cuando nosotros les habíamos ganado por paliza las elecciones. Cuando ingresamos al sindicato encontramos tierra arrasada: deudas, negociados con planes de viviendas y por eso hicimos una denuncia. Ahí nos dimos cuenta cómo habían ganado tiempo con AMTE, la Asociación Mutual de Trabajadores del Estado, que fue el punto de partida de Muñoz para hacer la plata grande".

En efecto, AMTE, que ya existía antes de las elecciones del '91, había logrado que le transfirieran los códigos que otorgan las patronales a sus empleados para que les realizaran descuentos por mutuales. De ese modo, conseguía cobrarles créditos o seguros, entre otros servicios, a los estatales. Con los años, Muñoz se mudaría de La Favela a un chalet del barrio vecino Eva Perón, aunque todavía no sería el tiempo de instalarse en su amurallada mansión de Villa Elisa.


Juan José Muñoz, un dirigente con una historia sospechada.

"En Argentina, uno puede ir preso por una letra, como la diferencia que hay entre estufa y estafa" (Juan José Muñoz).

"Fue un muy mal asesor de Vallejos en ATE y los trabajadores los echamos en 1991...", evoca Godoy, quien también lo sufre como hincha desde noviembre del 2004, cuando llegó a la presidencia de Gimnasia: "Espero que cuanto antes se dé lo que conseguimos en el gremio. Que lo saquen por mal dirigente". "La situación es escandalosa y, como mínimo, una vergüenza para todos los gimnasistas de ley", completa Gliemmo.

Estufa, estafa

Ocurrente, el principal accionista de AMTE aseguró ante las cámaras que, en la Argentina, "uno puede ir preso por una letra, como la diferencia que hay entre estufa y estafa". Quizá lo aseguró porque hasta 2005 tuvo pendiendo sobre su cabeza una causa por los presuntos delitos de usura y estafa. Al dirigente se lo veía nervioso y violento. "No me saques fotos, la concha de tu madre", le gritó a un reportero que tomó del cuello el 26 de agosto del año pasado, cuando había ido a Tribunales. "Muñoz estaba muy mal. A un opositor en Gimnasia le pregunté si iba a ser condenado y me sorprendió: ni lo pienses." Con estas palabras, el periodista de Radio Provincia Carlos Fanjul definió la ambigua situación en que se encontraba el dirigente.

Un circuito de maniobras entre las empresas cuyos principales accionistas son el Tuerto y su esposa, que los fiscales Carlos Argüero y Esteban Lombardo dieron por acreditado en la causa entre 1997 y 2002, los llevó a concluir en su informe que se habían perpetrado "los delitos de estafas reiteradas en concurso ideal con usura". Sin embargo, poco tiempo después, primero el juez de Garantías Nº 1 de La Plata, Federico Guillermo Atencio, y luego la Sala IV de la Cámara de Apelaciones, con los votos de Carlos Alberto Ocampo, María Clelia Riusech y Sara Berta Rodríguez de González, sobreseyeron a Muñoz.

Mientras los diarios platenses transcribían el fallo de los camaristas y el presidente empezaba a tomar oxígeno, hacía meses que el intendente Alak intentaba en vano conseguir que Gimnasia y Estudiantes utilizaran el estadio Unico. Esa aspiración recién la pudo concretar el 8 de febrero, la noche en que el Lobo empató 0-0 con Arsenal. Que coincidiera el sobreseimiento de Muñoz en la causa por usura y estafas con su viraje como dirigente (una vez había dicho que "si Gimnasia debiera ir a jugar al estadio Unico, a este presidente no le quedaría otra que presentar su renuncia indeclinable") alimentó las conjeturas sobre la supuesta relación entre un hecho y el otro.

El día que ingresó al vestuario del árbitro Daniel Giménez para intimidarlo, tal vez pensó que entraba al microcine o al dormitorio de su mansión de Villa Elisa. Para un hombre que acreditó ante la Justicia ingresos mensuales de 300 mil pesos, puede que sea lo mismo. Para la mayoría silenciosa de los socios e hinchas de Gimnasia, no. Incluso para aquellos que le otorgaron el 60 por ciento de respaldo en la elección de noviembre de 2004, cuando estaba imputado como estafador, y que hoy deberían pensar dos veces antes de votar a alguien como el Tuerto Muñoz.

Dirigiendo al enemigo

POR G. V.

Hace veinte años, Miguel Angel Jiménez se instalaba en La Plata proveniente de Mendoza, iniciaba su carrera en el Servicio Penitenciario y empezaba a hacer el curso en la AFA para convertirse en árbitro. Hasta hace menos de un año, dirigía partidos en la B Nacional y sólo de manera muy esporádica se había dado el gusto de hacerlo también en Primera División.

"Yo pagué un plan de viviendas de AMTE a fines de los años '80. Me lo ofrecieron en el trabajo y acepté porque nos habían dicho que a la segunda cuota se firmaba el boleto de compraventa. Era por un dúplex y nunca se concretó. Buscaba mi primera casa, soñaba con tener el techo propio y no pudo ser... También, por arte de magia, mi aporte a la mutual iba a parar a AMTE", recuerda hoy este ex juez que llegó a ser el secretario general de su gremio, la Asociación Argentina de Arbitros (AAA).

Jiménez, el referí que, sin saberlo, se cruzaría con Juan José Muñoz en el camino mucho antes de que éste se sentara sobre una parva de billetes, es uno de los tantos empleados del Estado damnificados por la mutual que presidía el máximo dirigente de Gimnasia. AMTE dejó un tendal que también involucró a policías bonaerenses y trabajadores afiliados a la seccional La Plata de ATE.

Hoy, cuando ve por televisión al personaje de lentes y aspecto desaliñado que hace dos décadas revistaba como asesor gremial y comenzaba a hacer de las suyas en la mutual, reflexiona sobre dos cosas: "Ahora me doy cuenta de que aquello que sufrí no es casual. Si hasta un día me enteré de que alguien había hecho compras a mi nombre a través de AMTE con un documento falso".

Decálogo de un modelo de dirigente

POR G. V.

Los dirigentes de cualquier actividad, así como los jueces hablan por sus fallos, lo hacen por sus actos. Juan José Muñoz, en dos años como presidente de Gimnasia, merece destacarse por los diez siguientes:

- Anunció que llevaría como candidata a vicepresidente del club a la madre de la senadora Cristina Fernández, esposa del presidente de la Nación, Néstor Kirchner.
- Fanfarroneó en público que iba a comprar el estadio Ciudad de La Plata para tenerlo disponible cuando Gimnasia lo necesitara.
- Prescindió de 11 jugadores del plantel profesional, a los que llamó "macetas" que decorarían el estadio del bosque platense. A uno de ellos, Cristian Castillo, lo injurió: "es un roba-sueldos".
- "Estoy para construir éxito" y "ahora manejo la tercera fuerza social de La Plata" (por Gimnasia) son dos bravatas que llevan su sello.
- Estableció el bono para socios, incluidos los vitalicios y damas, que elevó el precio de la entrada hasta 17 pesos.
- Cuando se comentó la chance de que Guillermo Barros Schelotto pudiera volver a Gimnasia, enseguida salió al cruce diciendo que "no quería jubilados". A su hermano, Gustavo, también lo echó.
- En un partido Lanús-Gimnasia, agredió con una trompada a un control del club local porque no lo reconoció y le impedía el paso hacia los vestuarios.
- Habría adquirido a su nombre o al de alguno de sus dos hijos, los pases del uruguayo Gonzalo Vargas y Nicolás Frutos, luego transferidos al exterior.
- Se metió en el vestuario del árbitro Daniel Giménez y lo amenazó en el entretiempo del partido con Boca. Pero como el damnificado extrañamente no ratificó la denuncia, esa causa quedó archivada.
- El último episodio ya se conoce: la barra de Gimnasia apretó al plantel y Muñoz dijo que los violentos "entraron bien, aunque no era hora para ir a ver a nadie...".

LOS PARTIDOS DE HOY

RACING: Campagnuolo; Barroso, Cabral, Grimi, Esquivel; Fileppi o Romero, M. Sánchez, Maciel, M. Moralez; Peralta; Bergessio. **DT:** Reinaldo Merlo.
SAN LORENZO: Saja; Tula, Méndez, Quatrocchi, Ferreyra; A. González, Husaín, Rivero, Acosta; Lavezzi, Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.
Estadio: Ciudad de la Plata.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

COLON: Tombolini; J. Fernández, Alloco, Reynoso, Rivarola; Barrado, Esmerado, Grisales, G. Hernández; Enria, Ramírez. **DT:** Julio Falcioni.
BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Rojas; Aimar, Bustos, Bolatti, Arriola; Franjipane, Campodónico. **DT:** Mario Griguol.
Estadio: Colón.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.30.

QUILMES: Grosso; Pereira, Sosa, Moreyra, Bordón; García, Saavedra, Romagnoli, Rusculleda; Torres, Bustos Montoya. **DT:** Esteban Pogany.
BANFIELD: Lucchetti; Salvatierra, Barraza, Santana, Pagés; Andrizzi, Brown, Galarza, Morales; Barrales, Silva.
DT: Raúl Wensel.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.30.

RIVER: Carrizo; Nasuti, Tuzzio, Lussenhoff; Ferrari, Méndez, Ahumada, Zapata; Gallardo; Higuain, Farias.
DT: Daniel Passarella.
GIMNASIA LP: Kletnicki; Basualdo, San Esteban, Landa, Romero; Cabrera, Semino, Alderete, Dubarbier; Cornejo; Silva. **DT:** Pedro Troglio.
Estadio: River.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sosa, Sabia, Ramón; Quinteros, Ramasco, Pieters, Iuvalé, R. Gómez; Balvorín, Turdó o Gandín. **DT:** Mario Gómez.
BOCA: Bobadilla; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, M. Rodríguez; Ledesma, Gago, Cardozo; Delgado, Palacio, Palermo.
DT: Ricardo La Volpe.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

FUTBOL ESTUDIANTES PERDIA EN EL DESCUENTO, PERO SE RECUPERO Y BATIO 2-1 A NEWELL'S

El León brinda pelea hasta el final

El equipo de Simeone quedó a un punto de Boca gracias a los goles de Calderón y Piatti cuando se jugaba el adicionado.

Estudiantes consiguió un triunfo heroico. Cuando el cuarto árbitro marcó el tiempo de descuento, el conjunto de Diego Simeone perdía 1-0 en Rosario ante Newell's y se despedía de todas las chances de salir campeón. Sin embargo, en esos seis minutos de prolongación, una media vuelta de José Luis Calderón y un cabezazo impecable del juvenil Pablo Piatti le dieron a Estudiantes un triunfo impensado, que le permite ponerle presión a Boca. Cuando parecía que ya el Apertura estaba definido, ahora apenas un punto separa al líder de su escolta, más allá de que el conjunto de Ricardo La Volpe tendrá que jugar esta tarde ante Gimnasia de Jujuy.

Hasta el tiempo de descuento, Newell's había hecho los méritos suficientes como para justificar la victoria. Con una buena labor de Bernardello en la mitad de la cancha y con la peligrosidad del paraguayo Oscar Cardozo en el ataque, el equipo rosarino había marcado claras diferencias. Precisamente, a través de su goleador pudo ponerse en ventaja, cuando el delantero aprovechó el penal que le había cometido Pablo Alvarez y sometió a Andújar con un remate violento.

Además de la desventaja, Estudiantes sufría en el desarrollo porque sus principales figuras lucían ausentes. Llamativamente impreciso, Verón no podía asumir su rol de conductor, por lo que el equipo de Simeone no tenía fluidez en su juego. Y con ese déficit, también le costaba entrar en el circuito a los delanteros, que no podían generar situaciones frente al arco de Villar.

NEWELL'S

1 Villar; Torrén, Aguirre, Ré; Ansaldi, Bernardello, Lucero, Vangioni, Cejas; Salcedo, Cardozo.
DT: Nery Pumpido

Estadio: Newell's **Arbitro:** Héctor Baldassi **Goles:** 30m Cardozo (N), de penal; 89m Calderón (E); 90m Piatti (E). **Cambios:** 55m Piatti por Benítez (E); 66m Torres por Cejas (N); 70m Maggiolo por Brítez (E); 78m Casierra por Saucedo (E); 81m Villagra por Ansaldi (N); 89m Rivera por Vangioni (N).

ESTUDIANTES

2 Andújar; Angeleri, Brítez, Ortiz, Alvarez; Sosa, Verón, Saucedo, Benítez; Pavone, Calderón.
DT: Diego Simeone

Ante ese panorama, Newell's fue justificando la victoria. Sin embargo, con el correr de los minutos se fue tirando peligrosamente atrás, lo que terminó costándole carísimo.

Es que, obligado porque se despedía de la ilusión del título, Estudiantes se fue decidido a buscar la igualdad. Es cierto, no tenía demasiadas ideas y sólo inquietaba a Villar a través de la pelota detenida. Pero esa búsqueda tuvo su premio cuando Calderón capturó el balón en el área y con una media vuelta clavó el empate. En otro contexto, ya era un gran resultado. Pero como tampoco le servía, el conjunto platense siguió con su búsqueda, ante un adversario que a esa altura padecía el desgaste. Entonces, el milagro. Pavone recibió por la izquierda y mandó un centro pasado para la entrada de Piatti, que metió un frentazo para que todo el pueblo pincha mantuviera la ilusión.

FOTOBAIRES

Verón no jugó un buen partido y Estudiantes lo sintió.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca	38
Estudiantes	37
River	31
Arsenal	31
Vélez	28
Lanús	24
San Lorenzo	23
Independiente*	23
Racing	22
Central	22
Belgrano	19
Argentinos	18
Gimnasia (J)	17
Gimnasia LP	17
Godoy Cruz	15
Newell's	15
Chicago	15
Banfield	14
Colón	12
Quilmes	6

* Suspendido a los 19 minutos del segundo tiempo por incidentes. Independiente ganaba 2-0.

ARSENAL SE IMPUSO 1-0 A CENTRAL Y ALCANZO A RIVER

La sorpresa no para de subir

Arsenal sigue sorprendiendo en cada fecha. Esta vez, con un golazo del colombiano Andrés Pérez en el arranque del partido, el conjunto de Gustavo Alfaro se impuso 1-0 a Central y alcanzó a River en la tercera ubicación en el Apertura. La victoria de Arsenal resultó justa, aunque la figura de la cancha fue el arquero Mario Cuenca. Los rosarinos terminaron con diez hombres por la expulsión de Hernán Encina.

Desde el comienzo, Arsenal apareció más ordenado, con el buen desempeño de Santiago Raymonda, Juan Pablo Caffa y Andrés Pérez. Y fue el colombiano el que abrió el marcador con un violento disparo desde 25 metros a la izquierda de Ojeda. A partir de allí, Arsenal fue superior y Pérez pudo aumentar a los 23 minutos, pero encontró una excelente respuesta del arquero rosarino. El equipo visitante era muy tibio en ataque y sólo trataba llegar con los encuentros entre Kily González y Marco Ruben. Sin embargo, todo cambió en los últimos cinco minutos, cuando Cuenca le ahogó el grito de gol por dos veces a Damián Ledesma y en una a Eduardo Coudet.

En la segunda etapa, Central salió más decidido, con una mayor vocación ofensiva. No obstante, le faltó profundidad para superar el ordenado planteo del conjunto local. Para colmo, cuando lo consiguió, se encontró con un inspirado Cuenca.

TELAM


Pérez lucha con Díaz.

ARSENAL

1 Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, V. López, Sekagya; A. Gómez, Casteglione, A. Pérez, Caffa; Raymonda, Obolo (5). **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Pablo Lunati **Goles:** 7m A. Pérez (A). **Cambios:** 45m Garnier por A. Gómez (A); 56m. Conca por A. Díaz (C); 59m Alemanno por Wanchope (C); 67m Valdemarín por Caffa (A) y Lux por A. Pérez (A); 81m Encina por Calgaro (C). **Incidencias:** 88m. expulsado Encina (C)

CENTRAL

 Ojeda; Villagra, Garcé, Ledesma, Azconzábal; Coudet, A. Díaz, Calgaro, C. González; Ruben, Wanchope (4).
DT: Néstor Gorosito.

GANO 2-0 CON DOS GOLES DEL PIBE

Vélez gritó por Zárate

VELEZ

2 Sessa; Uglessich, Pellegrino, Pellerano, Papa; Sena, Bustos, Cubero, Escudero; Varea, Zárate.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 20m Zárate (V); 67m Zárate (V). **Cambios:** 71m Vallés por Duarte (GC); 76m H. Buján por Torresi (GC); 80m Miranda por Poy (GC); 83m Torsiglieri por Sena (V); 85m Moreno y Fabianesi por Escudero (V); 86m Timpanaro por Varea (V).

GODOY CRUZ

 Torrico; Duarte, Herbella, Devaca, Cárdenas; E. Pérez, Pinto, Torresi, Villar; Poy, Mendoza.
DT: Juan Manuel Llop.

Con dos goles de Mauro Zárate, Vélez derrotó como local 2-0 a Godoy Cruz. El conjunto dirigido por Miguel Russo manejó en todo momento el trámite del partido, cosechó su segunda victoria consecutiva y se mantiene quinto, con 28 puntos. El conjunto mendocino careció de claridad y continúa en zona de descenso directo. El local contó con una buena labor de Zárate –goleador del torneo, con 12 tantos–, quien marcó el primer gol con una buena definición desde afuera del área. Godoy Cruz salió en busca del empate, pero chocó contra una sólida defensa. En la segunda mitad, Zárate volvió a marcar desde afuera del área y liquidó el partido.

LANUS SUPERO 1-0 A CHICAGO, QUE SE CAE

Uno levanta, el otro baja

En un partido emotivo, Lanús venció 1-0 a Chicago, con un gol de Claudio Graf. Después de quedar eliminado de la Copa Sudamericana, el conjunto dirigido por Ramón Cabrera apostó todas sus fichas al campeonato local y sumó su tercera victoria consecutiva. Chicago, por su parte, continúa sin encontrar el rumbo: acumuló su cuarto partido sin victorias, sigue sin poder ganar de visitante y está en zona de descenso directo. A los 23 minutos del primer tiempo, Graf puso en ventaja al local con un zurdazo cruzado. Lanús se retrasó en el campo de juego y le cedió la iniciativa a Chicago, que estuvo cerca del empate, pero Higuaín desvió su remate en el último minuto.

LANUS

1 Bossio; Graieb, Hoyos, Ribonetto, M. Velázquez; Valeri, Pelletierri; Archubi, Leto; Acosta, Graf.
DT: Ramón Cabrera.

Estadio: Lanús.
Arbitro: Claudio Martín.
Goles: 23m Graf (L).
Cambios: 54m Aguirre por Acosta (L); 58m Fischer por Carranza (C); 68m Trombetta por Pellerano (C); 73m D. Martínez por Leto (L); 79m Mannara por J. Martínez (C).

CHICAGO

 Vega; N. Sánchez, Nieva, Sigali; J. Martínez, Zarif, Pellerano, Donda, Sinisterra, Higuaín, Carranza.
DT: Rodolfo Motta.

Sorpresa en el TC

Sergio Alaux (Chevrolet) registró ayer el mejor tiempo de la clasificación del Turismo Carretera en el autódromo de La Plata, donde hoy a partir de las 12.50 se llevará a cabo la penúltima competencia de la temporada (televisan Canal 13 y TyC Max). Segundo fue José Ciantini (Dodge-Cherokee) y tercero se ubicó Guillermo Castellanos (Chevrolet). Entre los que pelean por el título, Norberto Fontana (Dodge-Cherokee) terminó sexto, Diego Aventín (Ford) fue decimocuarto y Patricio Di Palma (Torino-Cherokee) culminó decimosexto.



Los goles que anotó Agustín Merlo en el triunfo de El Paraíso 24-17 sobre Indios Chapaleufú II en el Abierto de Polo. La Dolfina le ganó 25-11a Hurlingham con 17 de Adolfo Cambiaso.

Chance para el Terrible

El pegador santafesino Walter "Terrible" Matthysse tendrá la oportunidad de combatir ante el ex campeón mundial AMB Luis Collazo, en una pelea eliminatoria para encontrar retador al título welter FIB, según lo decidido ayer por esta entidad con sede en Estados Unidos. De esta manera se diluyen las chances de que otro argentino, el ex campeón Carlos Baldomir, se midiera con el puertorriqueño Kermit Cintrón, quien ostenta el título.

AFP


La bronca de Nalbandian, que no pudo repetir la final del año pasado.

TENIS EL CORDOBES CAYO EN LA SEMIFINAL EN SHANGHAI

Blake le cortó a Nalbandian el sueño de repetir el título

El campeón defensor se encontró con un rival inspirado que le dejó pocas chances y lo batió en dos sets para eliminarlo del Masters. El estadounidense definirá ante Federer, que venció a Nadal.

David Nalbandian no podrá revalidar su título en Shanghai. El cordobés cayó 6-4, 6-1 ante el estadounidense James Blake en semifinales y se despidió del Masters. Poco pudo hacer el unquillense ante un rival que mostró un juego sin fisuras. Nalbandian nunca logró contrarrestar el planteo agresivo del estadounidense, que lastimó durante todo el partido con sus devoluciones. Nalbandian cerró así su temporada en el circuito, aunque en diciembre disputará la final de la Copa Davis ante Rusia. Blake jugará la definición (desde las 5, televisa ESPN) ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer, quien derrotó 6-4, 7-5 al español Rafael Nadal.

Esta vez, Nalbandian no desplegó un juego preciso desde el inicio, como lo había hecho en la primera fase ante Federer, Ljubicic y Roddick. El cordobés comenzó muy errático y Blake sacó provecho: quebró en el cuarto juego y se adelantó 3-1. El unquillense ajustó su revés, encontró una mayor profundidad con sus tiros y recuperó el quiebre. Parecía que Nalbandian había retomado el control del partido, pero Blake, lejos de las presiones, se soltó y empezó a exhibir su mejor repertorio. La velocidad y la potencia de sus ataques lo convirtieron en el dominador del partido. Cada vez que apostó por un tiro ganador, sus golpes se encontraron con las líneas. Incluso, Blake afinó la devolución y quebró en el décimo juego para llevarse el primer parcial por 6-4.

Visiblemente superado, Nalbandian optó por buscar buenos ángulos y mover a su rival. La fórmula le dio resultado porque en el primer juego tuvo posibilidades para quebrar. Pero el cordobés no aprovechó la oportunidad y el estadounidense se reencontró con la efectividad. Otra vez se sucedieron los aces y las devoluciones ganadoras. Incluso, cuando Nalbandian aceleraba el juego, Blake respondía con mayor velocidad. El estadounidense se escapó 4-0 ante un rival que evidenciaba a cada rato su impotencia. Ni siquiera un quiebre en el quinto juego fue un escollo para que Blake cerrara una iluminada actuación. Ahora se enfrentará en la final ante Federer, vencedor de Nadal, con quien arrastra un historial negativo. El suizo ganó las cinco veces que jugaron. Su última victoria fue este año en los cuartos de final del Abierto de los Estados Unidos, donde se impuso en cuatro sets.

"El empezó a soltar el brazo y a tirar. Creo que fue uno de los mejores partidos que saqué y que peor me fue. Eso demuestra que él jugó muy bien", remarcó Nalbandian. El cordobés se refirió, además, a la trágica muerte de su sobrino de 9 años. "Mi situación personal no me acompaña y por más que hubiera ganado hoy (por ayer) o el torneo, no llena el hueco que hay", confesó el cordobés. El unquillense cerró su temporada y ahora sólo le resta jugar la final de la Copa Davis ante Rusia, que se disputará del 1º al 3 de diciembre, en Moscú. "La Copa Davis es muy importante para mí. Ahí estaremos peleando por todo lo que Argentina sueña", adelantó el cordobés.

Otro título para Willy

Guillermo Cañas continúa con su excelente momento tras la sanción por doping y ayer sumó un nuevo título. El tenista de Ciudad Evita derrotó 6-4, 6-1 al brasileño Flavio Saretta y se adjudicó el challenger Copa Petrobras en la etapa de Asunción. Anteriormente se había quedado con las etapas disputadas en Montevideo y Buenos Aires. De esta manera logró el cuarto challenger desde su regreso, ya que se había adjudicado el certamen de Belem en su retorno a la actividad. Además, se llevó un premio de 10.800 dólares más 70 puntos para el ranking mundial.

RUGBY LOS PUMAS

Sin brillo

Esta vez no brilló como en el histórico triunfo ante Inglaterra. Los Pumas derrotaron 23-16 a la selección italiana, en Roma, y sumaron su segunda victoria consecutiva en su gira europea. Federico Todeschini volvió a ser el máximo anotador de Argentina, con 18 puntos, mientras que Avramovic marcó el try restante. El conjunto conducido por Marcelo Loffreda cerrará el próximo sábado su gira por el Viejo Continente, cuando se enfrente a Francia, en París. "El partido fue bastante duro. El primer tiempo no tuvimos un buen control de pelota, pero en el segundo agilizamos un poco más los movimientos. No hubo tantos cambios con respecto al partido pasado y al planteo de juego", analizó el pilar Martín Scelzo, y reconoció que "el equipo sufrió la falta de control de pelota". "Estoy muy contento con mi participación en este partido. Una de las claves fue la paciencia que demostramos a lo largo del encuentro. También destaco la presión que hicimos y la buena defensa. Ahora hay que disfrutar este triunfo, pero ante Francia el equipo va a estar más afinado", adelantó el hooker Alberto Vernet Basualdo.

Finalizó la primera fase

Peñarol derrotó 96-86 a Estudiantes y finalizó con el mejor record (11-3) la primera fase de la Liga Nacional de Básquetbol. En otros encuentros de la zona Sur, Obras superó 102-88 a Quilmes, Madryn derrotó 80-70 a Gimnasia y Boca venció 89-77 a Ciclista. Por la Norte, Atenas le ganó 102-86 a Quimsa, Libertad batió 75-66 a Ben Hur, Regatas venció 102-100 a Sionista y Central Entrerriano se impuso 88-86 a Belgrano. Para la segunda fase así arrancan las posiciones: Peñarol, 12,5; Sionista y Quilmes, 11,5; Ben Hur, Atenas, Quimsa, Regatas y Gimnasia, 11.



Ya están los clasificados al Súper 8 de Básquetbol, que se disputará en Neuquén. El miércoles jugarán Quilmes-Quimsa y Peñarol-Gimnasia de Comodoro, mientras que el jueves lo harán Sionista-Boca y Ben Hur-Atenas.

Noche negra en la NBA

En el duelo entre argentinos en la NBA, San Antonio Spurs venció 100-83 a Chicago Bulls en un partido en el que Emanuel Ginóbili, Fabricio Oberto y Andrés Nocioni fueron titulares, pero no tuvieron una noche afortunada. El bahiense anotó cinco puntos en 23 minutos, con pobres porcentajes: 1-3 dobles, 0-3 triples, 3-3 libres. Además sumó tres rebotes, cuatro robos y cinco asistencias. Oberto marcó dos puntos (1-2 dobles) y capturó un rebote. Por su parte, Nocioni estuvo 25 minutos en cancha, en los que apenas sumó dos puntos con 1-8 dobles y 0-2 en triples.

VOLEIBOL LA SELECCION DE JON URIARTE MEJORO SU IMAGEN PERO IGUAL CAYO 3-0 ANTE POLONIA

Argentina chocó contra una muralla

Tras el frustrante debut ante Puerto Rico se levantó el nivel, aunque los europeos impusieron su clase. Anoche iba con China.

AFP



Giani no puede superar el triple bloqueo de los polacos, que también martirizaron con el saque.

"Ahora empieza el Mundial para nosotros." Con estas palabras, el entrenador de la Selección Argentina, Jon Uriarte, intentó restarle dramatismo a la contundente derrota sufrida ante Polonia, en la segunda fecha del Mundial de Japón. Argentina no pudo reponerse de la sorpresiva derrota ante Puerto Rico, cayó 3-0 (25-21, 25-22, 25-21) ante un rival muy superior y complicó su chances de clasificarse. Anoche, la Selección se enfrentaba a China, en un partido vital para acrecentar las chances de avanzar a la próxima ronda.

El objetivo era ambicioso: recuperarse de la caída ante Puerto Rico y vencer al favorito del grupo. Pero las ilusiones duraron poco. El conjunto polaco castigó con potentes servicios y, de entrada, sacó una buena diferencia en el marcador. El conjunto nacional, muy errático, apenas podía contrarrestar el planteo ofensivo basado en el servicio y en el bloqueo, que se convirtió en una muralla para los atacantes argentinos. El ingreso de Efrón por De Cecco le dio a Argentina una mejor distribución en el juego, pero no le alcanzó para dar vuelta el set.

Uriarte volvió a recurrir al banco de suplentes y optó por Bidegain para reforzar la recepción. El cambio dio resultado. Apoyado en una buena labor de Meana, Argentina mejoró en esa faceta y comenzó a crecer en ataque. Milinkovic –máximo anotador, con 17 puntos– se convirtió en el jugador más eficaz y el conjunto argentino se adelantó 20-15. Pero, al igual que en el partido ante los puertorriqueños, el equipo de Uriarte volvió a evidenciar su falta de contundencia a la hora de cerrar el set y Polonia, guiado por su opuesto Wlazy, dio vuelta el marcador y se llevó el set 25-22.

Con una desventaja de dos sets, la diferencia se hizo muy cuesta arriba para la Selección argentina y los errores del primer set volvieron a aparecer. Giani, Bidegain y Meana bajaron su eficacia en recepción, una falla que repercutió en el armado de Efrón, que sólo en contadas oportunidades pudo darle juego a Porporatto y Spajic, este último de flojo rendimiento. Milinkovic perdió la efectividad del segundo set y el ataque argentino volvió a tener problemas para esquivar el bloqueo polaco. La Selección cayó en un pozo profundo. Polonia se adelantó 19-10 y todo hacía prever una paliza en el último set. Pero el equipo argentino levantó un poco su nivel y, ayudado por los errores del rival, al menos concretó una derrota menos aplastante. De esta manera, Argentina sumó su segunda derrota consecutiva y complicó sus chances de clasificarse. Anoche, la Selección jugaba ante China y el martes y miércoles cerrará su participación en la primera fase ante Japón y Egipto, respectivamente.

"Estamos enojados"

"Ahora sí que no nos queda otra que ganar. Todos estamos enojados y calientes, sobre todo por la derrota ante Puerto Rico, y eso nos hace ser más equipo", remarcó Jon Uriarte. "Estamos desaprovechando mucho juego. Espero que seamos capaces de acordarnos de cómo sabemos jugar ahora que es cuando más lo necesitamos", señaló el entrenador de la Selección. En otros resultados del Grupo A, China venció 3-2 Japón y Egipto derrotó 3-2 a Puerto Rico. La fecha se completó con: Brasil 3-Grecia 0, Alemania 3-Cuba 0, Francia 3-Australia 1, Italia 3-República Checa 0, Bulgaria 3-Estados Unidos 0, Venezuela 3-Irán 1, Rusia 3-Túnez 0, Serbia y Montenegro 3-Kazajistán 1, Canadá 3-Corea del Sur 1.



DERROTARON 23-16 A ITALIA EN ROMA

sumaron la segunda

AFP



Avramovic, que anotó un try, arrastra la marca de un italiano.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Saber qué hacer con la pelota

Si poseer la pelota en los deportes asociados significa casi literalmente "agarrarla", durante mucho tiempo hemos sido muchos quienes hemos malversado el término. En el fútbol, solamente el arquero la "posee" –salvo en circunstancias que se dan con el juego detenido, como por ejemplo el saque lateral– puesto que los jugadores de campo solamente pueden "controlarla". En el básquetbol, alternativamente se la "posee" (cuando se la agarra) y se la "controla" (cuando se la hace picar). En rugby, en cambio, "poseer" la pelota puede ser una constante, ya que no hay impedimento reglamentario para portarla, caminar, correr, pasarla (siempre hacia atrás) o dejarla caer para patearla, ya sea de aire o de sobrepique. De todas maneras, es de una innecesaria obviedad redundar en detalles respecto de lo que importa "tener" la pelota.

En el test-match que Los Pumas le ganaron ayer a Italia 23-16, tanto el desarrollo como el resultado contradijeron casi todos presupuestos básicos de cualquier manual de rugby. La notoria supremacía de los italianos en los line-outs, no solamente en los envíos propios, sino también robando pelotas echadas por los argentinos, y la abrumadora cantidad de penales cometidos por Los Pumas –tres veces más que los locales–, no alcanzaron para que el partido se jugara de acuerdo con los habituales parámetros en cuanto a quién tiene más pelota. Fueron increíbles las limitaciones ofensivas del equipo perdedor, que recién llegó al in-goal argentino cuando el partido se terminaba. Es cierto, por otra parte, que Los Pumas contrarrestaron las limitadas obtenciones tanto en formaciones fijas como móviles con su habitual capacidad defensiva. Pero de todas maneras pocas veces se recuerda que las estadísticas indiquen algo, y el desarrollo y el partido otra cosa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-R-T-Y) Matutina

1	8350	8	6178	15	1049
2	4514	9	0017	16	9265
3	5477	10	0277	17	0627
4	5384	11	1389	18	8524
5	1840	12	2677	19	4491
6	6337	13	3129	20	2886
7	5764	14	1308		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6424	8	5431	15	7100
2	5598	9	1240	16	0832
3	3047	10	1115	17	5546
4	4050	11	6314	18	7420
5	5774	12	2279	19	9551
6	8023	13	8322	20	1683
7	2640	14	8467		

Quiniela Nacional (F-Q-R-W) Nocturna

1	5580	8	9202	15	2106
2	6731	9	4578	16	4290
3	0427	10	3256	17	1507
4	5881	11	0327	18	8558
5	7859	12	8277	19	3584
6	5940	13	2340	20	2830
7	8754	14	0840		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6088	8	1480	15	2718
2	9443	9	2021	16	9193
3	9747	10	4672	17	2249
4	7003	11	8632	18	0976
5	5843	12	6700	19	9930
6	3461	13	7333	20	6673
7	6420	14	5546		



HE DICHO

"No sé si se perdió: creo que el humor cambió y se apoya más en lo directo. Nosotros, con los Cinco Grandes del Buen Humor, no decíamos ni una mala palabra –que a mí me encantan– porque buscábamos la sutileza. Los chicos de ahora no irían a ver una película de Pepe Arias porque prefieren la acción a la aventura. Pero más allá de los chicos, se ha caído en un cine de humor muy televisivo, tratando de llevar a la pantalla los personajes que pegaron fuerte en la tevé."

Jorge Luz, 17 de enero de 1989.

Tres personajes inquietantes

La costurera peligrosa

Fue una costurera sometida a los pedidos incesantes de un marido postrado (Enrique Pinti). Toleró la infidelidad, el abuso, el maltrato; se opacó como obrera textil en el corazón de la explotación de proveedores. Se llamó Ema y aprendió a vivir esa *no vida*, repartida entre el quehacer doméstico y la rutina de tiempo completo en el taller de la casa. No es de los capítulos que elegiría para un rescate a la hora del balance de fin de año. Prefiere los términos complejos, los dilemas de la contradicción y el desamparo antes que el mero devenir *represión/explosión* que allí se vio. De mujer en estado crítico a violenta incendiaria: así se la vio esa vez. Lo nuevo de este año fue la cercanía de sus mujeres con la muerte, ya sea en el caso de la suicida de Sarah Kane o en las asesinas de *Mujeres*, un paso más allá de las excéntricas de antaño, sin margen para la comedia. "El clima se iría haciendo asfixiante", dice. El desenlace trágico respetó la constante de la saga del programa. Pero Leonor Manso no repite el mohín. Siempre hay novedad.



La hermana más posesiva

Quiso jugar y agregarle *cositas*. La indujo a una sexualidad ambigua; amplió el trazo perturbador del guión hasta sugerir la relación incestuosa con el hermano (Gabriel Goity), haciendo de la cuñada (Emilia Mazer) una tercera en discordia. Así abordó cada ficción, en interacción directa y a la par con el director. "Era una relación compleja", recuerda. Otra vez, en el origen hubo un asalto. De allí, la dependencia económica del hermano: un comienzo trivialmente cotidiano que anticipaba la confrontación directa. Otra vez, la realidad iba perdiendo estatuto en la medida en que avanzaba la locura. La TV acepta, de su mano, a la tragedia. "No es nuevo", enfatiza Manso. "Ya lo hacíamos en *Vulnerables*." Ella sabe volver ambiguos los vínculos. "Los hermanos mantienen una relación muy afectuosa, los une el trágico pasado familiar." El desenlace sería inminente. La dificultad era que los rasgos de una *loca* no se le pegaran a la siguiente. La manera de lograrlo fue apelar a la emoción a primera vista. "Lo que sale lo tiro, y que sea el director el que decida."



La madre de pesadillas

La relación entre madre e hija era de por sí hostil, pero la crisis se profundizó cuando la vecina (Dora Baret) comenzó a entrometerse en la relación y en la convivencia. El clima se volvía asfixiante para Mónica (Malena Solda), que ya no soportaba los constantes reclamos e intromisiones de las dos mujeres. Otra vez, se anticipaba un final trágico, sólo que –en este capítulo– la Manso tuvo el respiro que da no ser la víctima o el victimario; sólo un testigo activo en el cuadro de situación: la que moriría es la vecina. "Mi personaje ni mataba ni la mataban", dice. "Es una madre de las siniestras; no sé si siniestra, en realidad es una madre. La chica, Malenita, está cansada de que la otra escuche la tele a todo lo que da." Al leer "que escuche la tele" volvió a aparecer una actriz activa en la composición y el delineado de la trama. Entendió que "hoy la gente tiene demasiado incorporada la TV, y ya no se irrita. A cambio, le pedí a Lecchi que se tratase de una cantante de ópera". Así se hizo: en el capítulo, se vio a una cantante de ópera.



ESPECTACULOS LEONOR MANSO RECORRE LAS LOCAS QUE

"Quiero que aparezca

POR JULIAN GORODISCHER

Leonor Manso revelará, una tarde lluviosa de noviembre, cómo nace cada una de *sus locas*. Es la indicada para contarlo, porque a su cargo estuvieron las mujeres más inquietantes de la TV y el teatro de 2006. El proceso empieza de este modo: se imagina espiándolas como una voyeur en busca del momento privado que seguramente ellas querrían ocultar, como si el acto de hacer aparecer a sus mujeres *al borde* fuera la develación de una zona íntima y, también, una toma de partido por la alternatividad. Desde los tiempos de su mítica María Elena, madre desquiciada de *Vulnerables* (1999), ha sido repetidamente convocada para señoras iguales, pero su posición fue: "Nunca repetiré la peluca platinada o la boca pintada de rouge".

"Mis personajes –sigue– no pueden ser como el anterior; tengo mis límites porque es mi cara y es mi cuerpo, pero si trato de calcar algo que funcionó, si me pongo la misma peluca y me pinto la boca como lo hacía María Elena, ¿qué sentido tendría?" Sus locas nunca se encasillan como enfermas psiquiátricas: pierden la calificación que les daría el diagnóstico clínico, se escapan a la humanidad más allá de la pintura de excéntrica. Las asesinas convulsionadas de *Mujeres asesinas* y su poetisa en la cuenta regresiva hacia el suicidio (Sarah Kane, en *4.48 Psicosis*) llevaron al extremo, en 2006, lo que a esta altura es un sello autoral en su carrera como actriz: "Si no son tan locas –afirma–, yo me encargo de que lo sean a fondo. El naturalismo no existe en la vida de los seres humanos. Quiero que aparezca lo siniestro, lo cotidiano que, de pronto, se enrarece. Tiene mucho que ver con la niñez, cuando uno vive en un mundo feliz hasta que alcanza a vislumbrar lo monstruoso."

En el teatro Elkafka, de la calle Lambaré, sus asistentes le desean antes de embarcarse hacia el mundo de Sarah Kane que *tenga un buen viaje*. "Pero volvé...", piden. Luego, con su presencia, represen-

Sus personajes de *4.48 Psicosis* y *Mujeres asesinas* recorrieron en 2006 una amplia gama del desequilibrio mental ligado a la muerte. "Con eso pude convivir, pero no con los chatos y los siniestros", dice.

tando a la suicida en el minuto final (al filo de las 4.48, cuando –se supone– se termina el efecto del medicamento de la noche anterior) ella paraliza el cuerpo sin perder fuerza dramática; se deja invadir por la poesía de lo oscuro sin temerles a los excesos, emparentada con sus mujeres televisivas en el estado de ánimo y el pensamiento. ¿Quedó agotada después de un año de palabras densas, inevitables, fantasías mortuorias? "Estas palabras que escriben los poetas tienen una energía que cuando te roza es como una bomba", asume. "Yo trataba de memorizarlas y empezaban a pasar cosas. Cuando el dolor es tan grande y tan profundo, no se puede llorar."

No llorar es su obsesión en estos días de "lágrimas fáciles", cuando las caricaturas de telenovelas y tiras se replican unas a otras a través de los fluidos derramados. "Eso se ve en la televisión –describe Leonor Manso–, todo el mundo llora. Ese sentimentalismo es un karma: la lágrima vende. Hasta en los programas de concursos hay gente común que ya lo sabe y entonces nadie hace el gesto natural de pudor para reprimir el llanto. Así también se tapa el verdadero dolor: es una cosa sensiblera, no sensible." En el salto al hecho artístico –cree Manso– hay algo reparador: "Allí el hombre habla de manera profunda".

–¿Cómo se renuevan los matices de la locura?

–Mis madres de la TV han tocado todos los tipos de locura. Rompen con la dominancia del naturalismo, o la exacerbación de personajes supuestamente loquitos pero sólo en superficie. Las espío, como actriz, por un agujerito. Quiero hacer ver aquello de lo que no se habla, lo que no se quiere mirar y lo que está negado ver. A mí se me aparece porque, como dice Charly, uno tiene una antenita que está conectada al inconsciente colectivo.

Una es un médium. Lo dice transportada a los confines en que habitan su *Ema costurera*, *Elena protectora* o *Pilar esposa*, a quienes representó en *Mujeres asesinas*. Nunca se asusta; deja que los excesos aparezcan porque por alguna razón eso ocurrió. Confía en que cada director (Alberto Lecchi en la TV, Luciano Cáceres en el teatro) dirán que *no* cuando sea demasiado. "También en el teatro –sigue– recorrí una zona de exceso. Aunque sea un personaje cada vez más paralizado, aunque diga desde una silla todo lo que tenga para decir. Es un alma en extinción." La saga de las locas empezó en *Vulnerables*, con María Elena, la bestia controladora que sólo gozó con la fellatio al farmacéutico de Carlos Portaluppi, esa señora *trash*, amante de la guasada, el desdén y la agresión desaforada. Sirvió para que se exprese un criterio ante la deformidad. Ni la que inauguró la sucesión, ni las que vendrían después componen el inventario de una feria de excentricidades. "Les veo humanidad", contrapone. "No somos perfectos; somos a veces hermosos, a

LA FICHA

Leonor Manso es actriz y directora teatral. Su debut fue, en 1969, con *El deporte de mi madre loca*, de Ann Jellicoe. Se destacó con papeles en *Romance de lobos*, de Ramón del Valle Inclán (1970), *Las brujas de Salem* de Arthur Miller (1972), *Lisístrata* de Aristófanes (1979), *Made in Lanús* de Nelly Fernández Tiscornia (1986), *Medida por medida* de William Shakespeare (1991), *Tirano Banderas* de Valle-Inclán (1992) y *Esperando a Godot* de Samuel Beckett, esta última en el rol de directora. En cine, trabajó en *El Santo de la espada* de Leopoldo Torre Nilsson, *La Mary* de Daniel Tinayre, *Allá lejos y hace tiempo* de Manuel Antín, *Made in Argentina* de Juan José Jusid y *La Nube* de Fernando Solanas, entre otras. Entre sus criaturas de televisión, se recuerdan sus composiciones en *La noche de los grandes*, con dirección de David Stivel, *Crimen y castigo*, dirigido por Alejandro Doria, *La batalla de los ángeles*, de Eduardo Borda. Más recientemente llegó el tiempo de *sus locas*: María Elena de *Vulnerables*, Gloria de *Resistiré* y las *Mujeres asesinas* de 2005 y 2006, que la consagraron como una de las actrices con más cantidad de papeles representados en ese unitario. También este año asumió un protagónico absoluto en la obra *4.48 Psicosis* (de Sarah Kane, dirigida por Luciano Cáceres), papel por el que está nominada a Mejor Actuación en Unipersonal para los premios ACE que se entregan el martes.

Un clásico de Leda Valladares

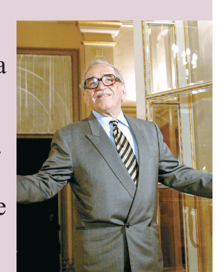


A 14 años de su estreno regresó a la escena porteña el espectáculo *América en cueros*, creado por Leda Valladares. El espectáculo, definido por su directora Miriam García como "una obra músico-ritual que pone en diálogo a la cultura afro y la andina y recupera la esencia del canto colectivo", se presenta los viernes en el Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730).

Cine argentino en Rumania

La película *El hijo de la novia* (2001), de Juan José Campanella, abrió el ciclo *Días de Cine Argentino* en la Sala Unión de la ciudad de Bucarest. La muestra se llevará a cabo hasta el próximo jueves y ofrecerá una selección del séptimo arte del país, además de diez cortometrajes de jóvenes directores. *El abrazo partido*, de Daniel Burman, *El perro*, de Carlos Sorín y *Nueve reinas* (2000), del fallecido Fabián Bielinsky, se ofrecerán también en este ciclo.

Ladrones en lo de Gabo



La casa que tiene Gabriel García Márquez en la ciudad histórica de Cartagena de Indias fue víctima de ladrones, en momentos en que se encontraba deshabitada. Con escaso sentido de la oportunidad, los hombres robaron una caja fuerte vacía y no los cuadros de valor de la vivienda del Nobel colombiano, que visita su residencia varias veces al año.

COMPUSO EN TEATRO Y TV

lo siniestro"

veces muy feos. Con María Elena me decían por la calle: 'Ay, qué mujer tremenda, qué mala'. Y yo contestaba: 'Cómo debés ser parecida vos a ella'."

–De las que se vieron en la TV de 2006, ¿*Ema costurera* fue la más bestial?

–La locura, en estas mujeres, es el hecho fundamental. Matar (a Enrique Pinti, el marido represor en cuestión, a quien incendiaba) no es una cosa sencilla; tenés que sortear muchos tabúes, muchas cosas ancestrales, lo que implica una pérdida de conciencia de la realidad. Todas estas mujeres pierden esa conciencia y por eso pueden llegar a matar. En la medida en que aceptemos que los seres humanos no somos computadoras sino seres complejos,

"El sentimentalismo es un karma en la televisión: la lágrima vende y entonces nadie tiene pudor en reprimir el llanto."

locos bajitos que después de más grandes seguimos siendo tan loquitos con nuestro propio mundo, vamos a entender que ésa es nuestra gran riqueza, la que nos diferencia de los animales y de las plantas.

–Pero el hit fue *Elena protectora*, insinuando la relación incestuosa con el personaje de Gabriel Goity, tan enfrentada a la cuñada...

–Esa hermana fue de los personajes que más me gustaron. Con Alberto Lecchi le pusimos algunas *cosillas*: se me ocurrió que fuera una mujer muy rígida, con algo oculto en su sexualidad que sugiere que se trata de una mujer lesbiana, en relación de extrema cercanía con el hermano.

–Todas sus asesinas de este año propusieron el crimen como liberación...

–Eso me da un poquito de temor, porque es empezar a hacer justicia por mano propia. Hemos pasado por cosas tan terribles, y un ejemplo en sentido opuesto son las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo, que en ningún caso tomaron justicia por sí solas. Siguen reclamando a la Justicia con confianza en una sociedad democrática. Pero en la TV no hay posibilidad de opinar; te llaman, está el libro, y lo tomás o lo dejás.

Al menos en todos los casos se trató de dramas privados, "castigados –dice– y en los cuales las asesinas terminan presas. Lo bueno es poder mirar qué le pasa a una persona que puede llegar a eso en una situación extrema". Sólo la pionera María Elena (*Vulnerables*, 1999) se contó en tonos más frescos, regodeada en la extravagancia de sus gustos sexuales, en complicidad *paranormal* con la hija. Para protegerse de la repetición y no imitar los mohínes que todavía emparentaban a la María Elena de *Vulnerables* con la Gloria de *Resistiré* (otra madre excesiva, esa vez del personaje de Carolina Fal), toma algunos recaudos: "La primera impresión, para mí, es fundamental. Lo que me imprime el guión lo tomo, lo tiro para arriba, y si el director me dice OK, ahí va. Nuestro trabajo tiene que ser desde la nada, sin trucos, porque cuando sacás el oficio no es placentero para el actor porque no hay descubrimiento. Lo lindo es cuando te perdés para encontrar algo. Yo trato de resguardar eso".

Las locas recientes tienen en común la situación de pobreza, que las aparta de los vicios y tics más neuróticos de sus primeras *clasemedieras*; se corren a una zona de impulsos, represiones más primarios, corridas al terreno del crimen, menos pintorescas que corrosivas. "La locura de María Elena era tan común, una locura sin culpa. Y era oscura." A Leonor Manso le gusta ornamentar. A la Gloria de *Resistiré* le sumó un maletín del que nunca reveló su contenido. "La gente empezó a preguntar qué llevaba Gloria en el *attaché*. Eso lo dirá cada espectador, nunca se revela. Y es lo mejor." La referencia a la mítica cajita del chino de *Belle de jour* (de Luis Buñuel) es inmediata: ¿Qué contenía ese interior para horrorizar a Catherine Deneuve? Y en esa tradición, ¿qué tenía el maletín que la Manso no se dignó a abrir ni soltar ni en el final? ¿Lo sabrá?:

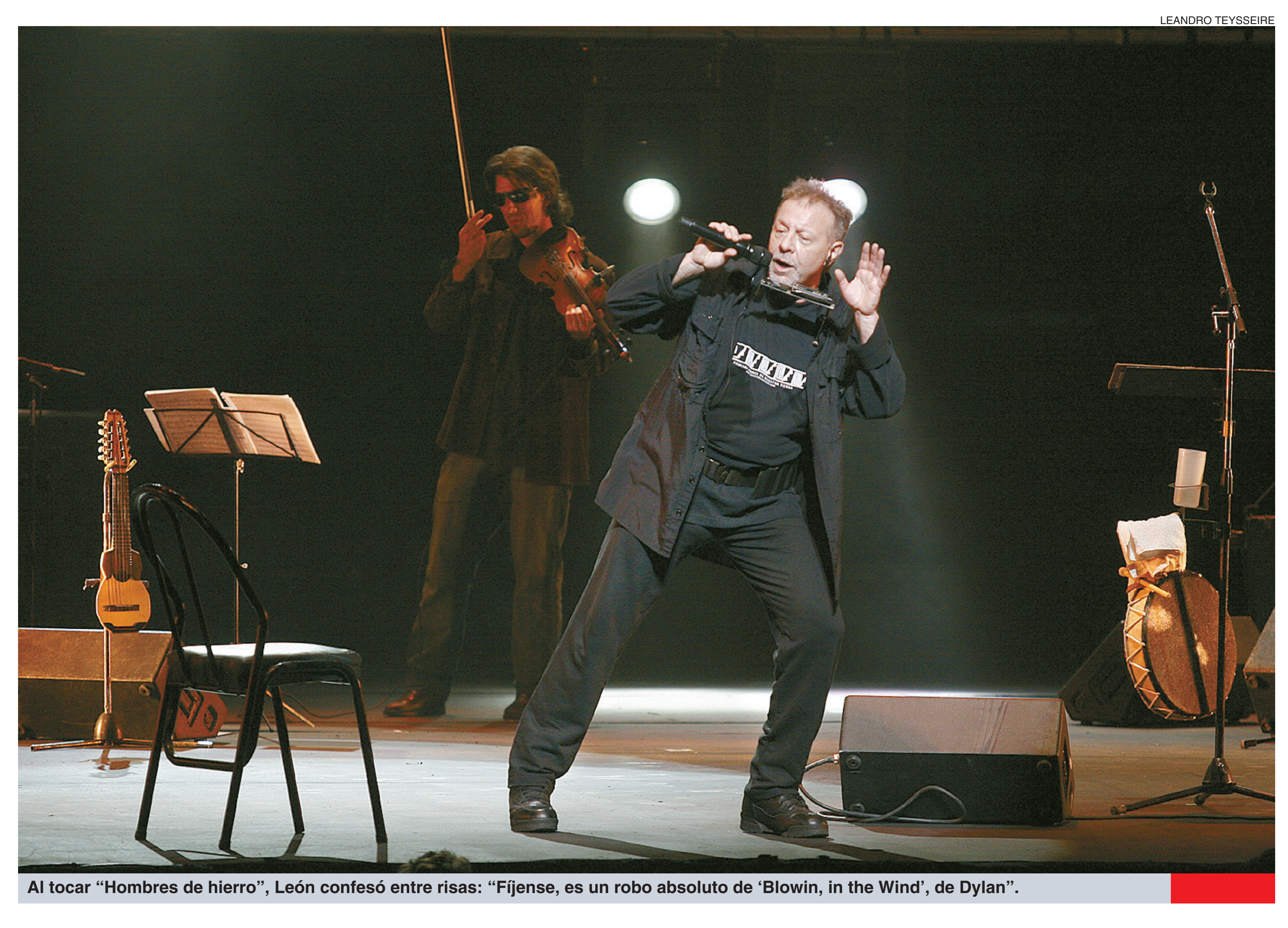
–Apuesto a que esa información la agregue cada uno porque, de otro modo, se achicaría el hecho artístico.

GUSTAVO MUJICA



"Lo bueno es mirar qué le pasa a una persona que puede llegar a matar en una situación extrema."

LEANDRO TEYSSEIRE



Al tocar "Hombres de hierro", León confesó entre risas: "Fíjense, es un robo absoluto de 'Blowin, in the Wind', de Dylan".

MUSICA LEON GIECO ABRIO SUS PRESENTACIONES EN EL OPERA

Cuando la memoria se da la mano con las canciones

En un show que combina títulos habituales con temas que hacía tiempo que no tocaba en vivo, Gieco ofrece una notable recorrida, que excede el subtítulo "15 años de mí".

POR CRISTIAN VITALE

Dejate atravesar por la realidad
y que ella grite en tu cabeza
porque es muy malo dejar pasar
por un costado la historia esta.

Invierno de 1980. El general Montes, corporativo típico, cita a León Gieco a su despacho del Primer Cuerpo de Ejército. A las 7 de la mañana, León, con un traje prestado por Oscar Moro, que le queda grande, recibe una amenaza contundente. "Si usted vuelve a cantar esa canción –"La cultura es la sonrisa"–, yo mismo le vuelo la cabeza." Noviembre de 2006. Mientras el general Montes debe ser una escoria gris flotando en zona de limbo, Gieco es un artista noble, capaz de hacer seis teatros Opera –este fin de semana y el próximo– y cantar, convencido, cualquiera de esas canciones prohibidas como señal de integridad y perseverancia. Cada quien recoge los frutos que sembró. La historia absolvió a Gieco y en homenaje a ella estructuró uno de los tres bloques de su despedida anual, con diez canciones de su producción setentista (desde *León Gieco* hasta *Pensar en nada*) más dos bonus extracronológicos: "La memoria" y "Santa Tejerina".

"La historia esta", su canción más perseguida, fue la segunda de un segmento que abrió igual que el año pasado, cuando presentó *Por favor, perdón y gracias*. León diciendo "Voy a compartir esta canción con un amigo que me acompaña hace muchos años" y él mismo, 34 años más joven y duro como una estatua, tocando "Hombres de hierro" en la segunda edición del *BA Rock*. Pantalla gigante sobre su cabeza, dueto pasado-presente y un sinceramiento brutal previo. "Fíjense, es un robo absoluto de 'Blowin in the Wind', de Dylan", dice, y se ríe. Siguen "Soy un pobre agujero", hermosa canción de *Pensar en nada*, "Tema de los mosquitos" del *IV LP*, "Chacareros de Dragones" y una estupenda versión de "El fantasma de Canterville", que demuestra un acierto estético: la continuidad de Kubero Díaz, tal vez el único guitarrista capaz de suplir la versatilidad folk rock del malogrado Eduardo Rogatti. "Si ves a mi padre", "En el país de la libertad" y dos canciones de *PorSuiGieco*, disco bisagra de mediados de los setenta: "Todos los caballos blancos" y "La mamá de Jimmy", redondean un segmento retro festejado a rabiar.

Además del retorno de canciones que Gieco no tocaba hace años, brilla la escenografía. Tras "La historia esta", cuando se sube el telón, no sólo aparece el resto de la banda (Marcelo García, Luis Gurevich, Dragón Moglia, Aníbal Forcada y Kuberito) sino ¡tres! pantallas de fondo. Imágenes en blanco y negro dentro de un televisor pre 78 con flashes de, según León, todos los sucesos que le dieron letra. Un collage que mezcla a Los Gatos tocando "El rey lloró" con el Cordobazo; a Moris recorriendo bares porteños en busca de inspiración con un graffiti militante "soldados, hermanos nuestros, no tiren". Titulares de diarios que informan represiones contra hippies con Manal y Perón arengando "Estamos empeñados en una guerra revolucionaria"; el bizarro video de "Campos Verdes" (Almendra) con imágenes de Cámpora; o la mirada melanco de un joven Miguel Abuelo con la plaza copada de Montoneros en la tele de al lado. La interacción imagen-sonido desnuda una intención semisubliminal: León no es centro sino parte. Cuando aparece Evita, no queda claro si el público aplaude a ella o cierta frase 'en vivo' de "La memoria". Lo mismo ocurre cuando aparece el Che mientras Gieco entona: "Allá donde mil poesías gritaron/ cuando le cortaron al poeta sus manos".

La propensión antiego no sólo impregna el bloque nostálgico. Al principio, Gieco participa de una miniclínica sobre armónicas a Fabricio Rodríguez, del grupo Mr. Mojo, y a Franco Luciani. Se deshace en elogios con los dos. A Fabricio lo presenta como uno de los mejores del país y Luciani recibe un gran espaldarazo: "Este pibe es el sucesor de Hugo Díaz". Con el primero desempolva "Cuando me muera quiero", del legendario *Banda de caballos cansados*, le hace tocar la vineta (armónica larga) y el choclo de armónicas. Luciani lo acompaña en una versión folkie de "Maturana", y ambos participan de "Baionga", "Tierra de sol y luna" y "La guitarra", el poema de Atahualpa Yupanqui que Gieco musicalizó para el disco homenaje producido por Víctor Heredia. "Lo toqué con el cuarteto de Zitarrosa como un gesto. Estaban peleados porque Alfredo era divino hasta que se tomaba el primer whisky", tira. El segmento *15 años de mí* es el grueso actual más "Pensar en nada" y... lo mismo: música y voz al servicio de los guardianes de Mujica, el ángel de la bicicleta y el policía que lo mató ("con qué libro se educó esta bestia") o Juan, el aparecido que Dios no vio cuando mataban a sus padres en la ESMA.

Todo, más los chicos down de la asociación AMAR que bailan "La Galleguita", Demian, el pibe en silla de ruedas que sigue los pasos de "La memoria" y la fundación Farinello le dan la razón a Ciro Pertusi, de Attaque 77: "Siempre hay un motivo para decir 'Gracias León'". Y, de paso, dedicarle un saludo al general Montes en su limbo.

La noche de las dos adolescencias

Frente a 32 mil personas, los grupos dejaron impresiones muy diferentes: los veteranos ska estuvieron a la altura de su leyenda, los raperos sonaron mal y apelaron a la demagogia.

POR MARIANO BLEJMAN

Dos curiosas maneras de interpretar la adolescencia se juntaron en el Club Ciudad de Buenos Aires, el nuevo centro-shopping de la escena rock local. Una, la de Madness, esa cosa de *rude boys* que ha, hecho del ska una postura sobre el escenario, que el viernes tuvo 32 mil espectadores, que están como duros pero no están posando, que tocan todos esos ritmos ya escuchados –los que decenas de bandas argentinas interpretaron alguna vez–, y que representan todo aquello que era rudo y duro a comienzos de los '80, y que llegó aquí más bien a fines de la década y fue una influencia indiscutible, junto a los Specials. La adolescencia de una *trecena* de hombres impolutos en escena, que lideraron lo que se conoció como *ska revival* en esa época –Graham "Suggs" McPherson tenía sólo 17 años cuando saltó a la fama como líder de Madness–, pero son parte de la historia presente. La otra, la de Black Eyed Peas, la banda *hypeada* del momento cuya única estrella parece haber nacido dentro del ondulado cuerpo de Fergie, la ¿líder? del cuarteto de raperos que atestó el campo con jóvenes deseosas de ser como ella, y de algún que otro joven deseoso de *estar* con ella.



ANA D'ANGELO

Madness dejó caer los hits que todos esperaban, como "House of Fun" y "It Must Be Love".

Una adolescencia, la de Madness, amparada en cánones que hoy parecieran en retirada: nada de sound system ni bases electrónicas, nada de rapeos sobre DJ's. Músicos sobre el escenario con polenta envidiable, una postura que parecía salida de la película *X-men* (o al revés) o de *CQC* (o al revés), con toda la carne en el asador para la banda que supo dar los conciertos más duros del pospunk del Camden Town, donde todo terminaba siempre bastante mal. La otra, bien presente, sobre la base de ritmos hip hop, dos negros y un chicano, apuntando todas las fichas a las curvas de la ¿rubia?, rogándole al cielo que alguien mejore su sonido, que les devuelva la fuerza de hit que traen *Elephunk* y *Monkey Business*, sus discos de estudio, y apuntalando su discurso pacifista anti Bush como para darle un poco de ese aura social que toda banda pop necesita en tiempos de guerra para despertar pasión en el espíritu adolescente. Lo suyo no tuvo mucha razón de ser: un combinado de demagogias efectistas, para un público dispuesto a concederles eso. Una banda "de radio" que nadie recordará en un lustro, que gritó "Aryentina" cada vez que pudo, que sonó mal y no estuvo a la altura de sus promocionados discos. Lo que sí tuvo fue una potente respuesta del público adolescente, cuyos presuntos padres les dieron lugar una vez que terminó Madness.



ANA D'ANGELO

Black Eyed Peas: pésimo sonido y demasiados "¡¡Aryentina!!".

Lo de Madness fue un encuentro con el pasado, es cierto, con la adolescencia de los cuarentones que no pararon de bailar mientras duró el set que incluyó "Baggy Trousers", "House of Fun", "It Must Be Love", "Madness", "Night Boat to Cairo" o "Pig Bag", para el cierre, hasta que se fueron hacia atrás en busca de una hamburguesa; los que –con no mucha imaginación– pensaron que "Suggs" no era otro que un Luca Prodan lookeado, un tipo divertido y capaz de cualquier cosa sobre y bajo el escenario al frente de un grupo de muchachos enloquecidos, capaces de demostrar que no es necesario usar pelo largo ni vestir como rockero para ser rockero, y que uno querría invitar a comer un asado. A Black Eyed Peas uno querría invitarlos a otra cosa. También a The Rasmus, que en un escenario secundario avisaron –ante un público femenino jovencísimo de estricto negro delineado, y mucho candor– que se quedarían unos días en Buenos Aires ("cuando normalmente nos vamos al otro día", dijeron los de la banda finlandesa, con claras intenciones de llevarse alguna de las chicas del público). Pero sus padres estaban allí, y no las dejarían. Incluso bailaron con ellas los ritmos brasileños del divertidísimo Carlinhos Brown, cuya puesta en escena parecía la danza de una agrupación africana reconvertida en épocas de floreciente turismo.

Más temprano, en el resto de las carpas, Imperfectos y Dante dieron rápido paso al show de Arbol, el primero sin Eduardo Schmidt. Ellos, junto a Estelares y Lisandro Aristimuño, fueron una buena selección para la primera y familiera jornada festivalera, y junto a No Lo Soporto, Rosal o Azafata pueden ser la esperanza de un recambio nacional, aunque por lo pronto el lugar que viene ocupando el rock argentino en las últimas tres semanas no ha sido otro que el de banda soporte para grandes marcas de tecnología, bebidas y ropa a precio internacional.

"Uno debe rebelarse, negarse a ser usado como un objeto"

POR EUGENIA DE LA TORRIENTE
DESDE MADRID *

El actor neozelandés da un vuelco en su nueva película, *Un buen año*, donde Ridley Scott ensaya un paso de comedia. Y habla de su especial relación con el director, los peores vicios de Hollywood y su grupo The Ordinary Fear of God sin fruncir el ceño.

Logró el éxito interpretando a tipos duros. El mismo tiene fama de serlo. Pero a los 42 años, el actor neozelandés desafía el tópico: se reúne con Ridley Scott para filmar una comedia ligera y se retrata como un hombre sensible y familiar. Fue un incorregible seductor, una estrella irascible y agresiva, un rockero incomprendido y un profesional laureado. Son algunos de los papeles que Russell Crowe ha interpretado: no en la pantalla, sino en las revistas, en las galas o en la televisión. Una galería de encarnaciones a la que ahora el actor de *Gladiador* se esmera en añadir otra: la de un hombre tierno y entregado a la paternidad. "Las resacas no se llevan bien con los bebés", afirma en el texto de su último disco, *My Hand, My Heart*, publicado después del nacimiento de su primer hijo, Charlie, en diciembre de 2003. El pasado mes de julio, él y su mujer, Danielle Spencer, tuvieron un segundo hijo, Tennyson. Y son esos tres nombres los que más repite Crowe durante una fugaz visita a Madrid para promocionar su última película, *Un buen año*, dirigida por Ridley Scott.

Su buen humor desconcierta en la rueda de prensa, en la sesión de fotos y en las entrevistas para televisión. Y su amable locuacidad desbarata cualquier previsión. ¿Dónde está el hombre huraño, maleducado, antipático y fiero que pintan las entrevistas, el energúmeno que lanza teléfonos a la cabeza de los empleados de hotel? Exista o no, hoy no se hizo presente. La bestia está aplacada. Crowe habla de una película luminosa y feliz y está a tono. Se volvió a reunir con Scott, pero esta vez no hay batallas épicas de por medio. Es hombre de fieles y largas colaboraciones: filmó dos películas con Ron Howard y la tercera con Scott (que no será una secuela de *Gladiador*, como se anunció hace poco) está en posproducción. Pero tomó la vía más improbable para el realizador de *Blade Runner*: una comedia de vino, amor y simpatía basada en una novela de Peter Mayle, autor del best seller *Un año en Provenza*.

Es un cambio de registro con el que Crowe abunda en su gusto por jugar a la contra. Empezó a actuar de niño en las producciones en las que sus padres servían el catering, pero nunca fue un actor infantil. "Como mucho, un extra infantil", matiza. De hecho, a pesar de su precoz acercamiento a la profesión, no fue hasta bien entrada la veintena cuando empezó a trabajar en serio. Sus dientes mellados, que no se arregló hasta los 27, explican en parte ese retraso. Tenía más de 30 años cuando en 1997 sedujo a Hollywood en *Los Angeles al desnudo*, pero aprovechó el tiempo perdido. Desde 1999 obtuvo tres nominaciones consecutivas al Oscar como mejor actor y se lo llevó por *Gladiador*, su primer encuentro con Scott y la película que lo encumbró como el icono incontestablemente viril que la generación metrosexual necesitaba.

Si George Clooney es el galán sofisticado, el de las maneras desenvueltas y el gesto burlón, entonces Crowe es el hombre salvaje y torpe, indómito y rebelde. Clooney se aleja de Hollywood para retirarse al lago Como; Crowe lo hace para irse de gira con su grupo, que hace rock de garaje y cerveza. Sentado en una butaca baja, relajándose tras la acelerada jornada de entrevistas de tres minutos, parece más cálido que arisco. El ceño empieza característicamente fruncido, es cierto. Pero el gesto se relaja pronto y despeja una mirada azul que puede ser radiante. Tiene un cuerpo compacto, pero no imponente y su fortaleza física puede emitir también una sensación mullida. Escucha con atención y habla con calma, tomándose muy en serio, degustando la profundidad de su propia voz.

En el librillo de su último álbum dice que, por fin, después de 20 años componiendo, consiguió dejar algo de sí en sus canciones. ¿Y en sus películas? "Creo que en realidad eso lo conseguí mucho antes con la actuación. No me cuesta nada meterme en los papeles y divertirme con ellos. Hasta los 25 años no hice mi primera película en serio, así que ya tenía mucha experiencia, no era un niño. La interpretación es algo relativamente fácil para mí. En cambio, alcanzar un determinado nivel como compositor me ha costado bastante más. Ser capaz de describir mis sentimientos con la música no me sale tan espontáneamente, la verdad."

–¿Tiene eso algo que ver con su cambio de banda?

–La banda anterior no se deshizo realmente. Se hizo evidente que algunos miembros del grupo no estaban igual de implicados que otros. Así que nos tomamos un descanso y sólo los que de verdad estábamos interesados continuamos juntos. Estos tipos son mis colegas, con los que de verdad me gusta pasar el rato y salir por ahí. Y ya que estábamos de cambio, decidimos cambiar de nombre. Estaba harto de Thirty-Odd Foot of Grunts. Es un nombre de porquería que no significa nada. Nació como una broma y diez años después seguíamos viviendo con ella. Así que estoy mucho más contento con The Ordinary Fear of God.

–Es un nombre nuevo, pero mantiene las siglas del anterior...

–Como todo el mundo tenía ya su gorra y su chapa con las iniciales, resultaba más barato mantenerlas. Así no había que hacerlas nuevas. En cualquier caso, cuando empezamos a buscar un nombre nuevo lo primero que apareció fue la idea de Fear of God ("Miedo a Dios"). Algo que todos sentimos, incluso los agnósticos.

–Parece mantener una relación compleja con la religión. Alguna vez contó que no fue bautizado de niño y que, de adulto, inició un proceso de investigación entre las diferentes opciones. ¿Llegó a alguna conclusión?

–No, no tomé aún ninguna decisión. Estoy aún en el proceso de aprender. Pero bauticé a mi hijo Charlie y planeo hacerlo también con mi segundo chico, Tennyson. De hecho, estoy pensando en bautizarme al mismo tiempo que él.

–Entonces sí se decidió por algo.

–Bueno, tengo claro que hay algún tipo de fuerza superior. Lo único con lo que no comulgo es con cómo se utiliza esa idea, en la organización de las religiones. Mi punto de vista es que si hay tantas explicaciones alrededor de una misma idea, tiene que ser por algo. Creo

"Si uno dedica su vida a hacer películas vacías sólo para llenar la cuenta bancaria, no deja nada de sí en lo que hace. Se cae en la irrelevancia."

que la espiritualidad es muy importante, pero la religión puede ser muy peligrosa.

–¿En qué sentido?

–Por la guerra, por los extremismos, por los integrismos. Deseo que en algún momento todo el mundo en el planeta entienda que somos esencialmente iguales. Todos queremos lo mismo, todos deseamos y tememos lo mismo. Todos tenemos las mismas prioridades: todos queremos que nuestros hijos estén seguros. Solía decir que puedo ver a la humanidad entera en los diez mandamientos, porque es algo tan básico y tan simple... los parámetros básicos para alcanzar la felicidad. En realidad, si la gente los siguiera no haría falta nada más. Ni siquiera normas de tráfico... ¿tiene sentido algo de lo que estoy diciendo? Es que estoy tan cansado...

La frase de la estrella dispara las alarmas de la gente de la compañía. Pero él frena el avance de los guardianes con un ademán disuasorio. No hace falta que los relojes se aceleren. Está dispuesto a seguir contestando. Es posible que, efectivamente, el almíbar que desprende el bienintencionado film de Scott se le haya adherido a la piel.

–¿Trata de huir de la banalidad a veces asociada a los actores de Hollywood?

–Si uno dedica su vida a hacer películas vacías sólo para llenar la cuenta bancaria, si uno elige en función de lo que está de moda, no deja nada de sí en lo que hace. Se cae en la irrelevancia. Hay carreras enteras enfocadas a enriquecerse. Pero luego existen otros actores, los que son una referencia para mí, que sí forman parte de un desarrollo creativo de una narración. Aunque todo esto hay que ponerlo también en perspectiva. Si tengo que interpretar a Shakespeare no voy a ser tan imbécil como para pretender reescribirlo y mejorarlo.

Crowe se ríe y su risa da un po-



***Un buen año* está basada en una novela de Peter Mayle, autor del best seller *Un año en Provenza*.**



"El problema es la industria. Cada insignificante ejecutivo modifica la idea en función de lo que es más lucrativo."

co de miedo. Un oleaje crespo de carcajadas que, por algún misterioso motivo, trae a la cabeza lo peor de su reputación: la agresividad, el malhumor con la prensa. Crowe se muestra relajado ante la referencia de su mala reputación. No recuerda ese artículo en particular, dice. Y asegura que no hay forma de estar al día de todas las mentiras que se publican sobre él. Aunque es muy posible que algunas de las cosas que sobre él se escriben le duelan más que otras.

–Su música no recibe precisamente buenas críticas y no parece que la industria lo tome realmente en serio. ¿Le molesta?

–Sobre mi música he tenido que oír de todo el mundo las acusaciones más absurdas. Se ha dicho que me aprovecho de mi carrera cinematográfica para impulsar la musical, sin tener en cuenta que fui músico mucho antes que actor. ¿Por qué debería abandonar algo que me apasiona sólo por haber tenido éxito en otra faceta profesional? Además, no busco tener una carrera musical, sólo hago música. Trato de sintetizar todo lo que pasa por mi cabeza en esos pequeños paquetes que son las canciones. No me considero un músico en realidad. Las canciones pop surgen probablemente de mi deseo infantil de ser un poeta. Obviamente, nadie iba a querer leer un libro de poesía escrito por un chico de 15 años, así que enfoqué ese deseo de expresión hacia la música. Como músico de rock soy un poeta. Y cuanto más lo hago, más me acerco a lo que me gustaría, mejor me siento con ello. Estoy cerca de conseguir decir lo que quiero.

–Si como músico se considera un poeta, ¿qué es como actor?

–Soy un instrumento para que el director consiga su propósito. No hay nada que no esté dispuesto a hacer para contar la historia que tiene en la cabeza. Si me piden que

"Es ridículo: se gastan miles de millones en los efectos especiales de una película, pero no quieren gastarse unos pocos cientos en pagar ensayos."

salte del árbol, salto. Ese es mi trabajo. No sólo no limitar la imaginación del director, sino también expandirla. Aceptar sus necesidades y aportar todo lo que pueda. Porque cuando un intérprete se involucra con un personaje termina sabiendo más de él que el propio director.

–¿Diría que esa forma de entender su trabajo explica por qué los directores tienden a repetir con usted? ¿Cómo es su relación con Ridley Scott, con quien acaba de filmar por tercera vez?

–Por supuesto, después de *Gladiador* quería volver a trabajar con él. Aunque en ese momento todavía no me daba cuenta de lo poderosa que era la conexión entre nosotros. Ahora adivino lo que él piensa y lo que él quiere sin necesidad de que diga nada. Nos conocemos y nos entendemos a la perfección. Funcionamos con lenguaje corporal, con un gesto. Es lo que ocurre en las relaciones verdaderamente intensas. Como en el matrimonio, como en las mejores amistades. Uno tiene una profunda comprensión del otro.

–Al principio rechazó el papel en *Capitán de mar y guerra* porque el guión no le gustaba y abandonó el rodaje de *Eucalyptus* por el mismo motivo. ¿Es usted muy exigente en este aspecto o es que los escritores de cine no dan la talla?

–El problema aquí es la industria. La mayor parte de las veces no estamos hablando de los escritores como individuos que conciben y desarrollan una idea hasta el final. Estamos hablando de textos que pasan por muchísimas manos. Cada insignificante ejecutivo de la cadena va a dar su opinión y va a modificar la idea en función de lo que piensa que es mejor, lo cual suele significar en realidad más lucrativo. Al final, una veintena de personas que no van a hacer la película han metido mano al guión con criterios tales como "lo que se usa ahora", el "nicho de mercado al que nos dirigimos". Un montón de argumentos que nada tienen que ver con la esencia de contar una historia.

–¿Esas interferencias las sufren también directores consagrados como Ridley Scott?

–Incluso a alguien como a Ridley pretenden plantearle cosas del tipo: "Tiene que acabar de filmar antes de tal fecha. Con esto está por encima o por debajo de la línea. Tiene que contratar a dos de estos cuatro actores para estos papeles". Pero, en cambio, Ridley tiene ganas de trabajar con alguien como yo porque yo no voy a abandonar. Voy a trabajar cada día para mejorar y no voy a quedarme en lo mínimo necesario para cubrir el expediente. Hoy en día es inusual tener dos semanas para ensayar. Es ridículo: se gastan miles de millones en los efectos especiales de una película, pero no quieren gastarse unos pocos cientos en pagar ensayos. Pero así funciona este negocio.

–Tiene fama de haber rechazado muchos proyectos...

–Detesto a esa gente que siente que estás obligado a aceptar cualquier película que te ofrezca. Hay un montón de gente en la industria que está decepcionada conmigo porque los he rechazado. Uno tiene que rebelarse, negarse a ser usado como un objeto. Y yo le dije que no a mucha más gente en Hollywood que a la que dije que sí. Esta actitud me ganó muchos enemigos.

"Quería volver a trabajar con Ridley Scott. Nos conocemos y nos entendemos a la perfección. Funcionamos con lenguaje corporal, con un gesto."

El séquito de Crowe se remueve impaciente. En la puerta del hotel espera desde hace rato una furgoneta de vidrios polarizados que, según el plan, ya debería estar de camino hacia el aeropuerto para tomar un jet privado. El actor ni siquiera se quedará en la ciudad a pasar la noche. Vuelve a Londres a dormir. "Para estar junto a mi hijo cuando se despierte mañana. Durmió en cuatro habitaciones distintas en cinco días y está de lo más desubicado, el pobre." Antes de irse insiste en mostrar el video de su último single, *Weight of a Man*. Una canción dedicada a su mujer y una muestra más de la paradoja Crowe. Opaco en las entrevistas como actor, casi ingenuamente sobreexpuesto en sus canciones. El videoclip se filmó en los descansos del rodaje de *Un buen año* y es obra de Ridley Scott. Algunos periodistas encontraron risible su interés por mostrar unas imágenes en las que aparece caracterizado de torero. Pero resulta más tierno y conmovedor que ridículo. Hay algo auténtico en tan improbable actitud. En cualquier caso, la laptop ya está empaquetada. Resuelto, Crowe pide una dirección de correo electrónico a la que mandarlo. Guarda el papelito arrancado de una libreta en el bolsillo trasero de su pantalón vaquero y se despide con una amplia sonrisa. El correo prometido llega dos días después. Y hay algo auténtico en tan improbable actitud.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
7.30
2-LOS FIMBLES.
7-TELEVISION REGIONAL.
8.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-JINETEANDO.
9.00
7-LA SANTA MISA.
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
9.45
7-ANGELUS.
10.00
2-UN PUEBLO.
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, INDUSTRIA ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-DESDE EL ALJIBE.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE:
Por algunos dólares más.
13.00
2-LO MEJOR DE VENDETTA.
7-JUEGOS ODESUR.
11-CINE:
El día de la independencia.
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
13-EL GARAGE.
14.30
9-CINE:
Los expertos.
15.00
13-RESTO DEL MUNDO.
15.40
11-CINE:
Hombres de honor.
16.00
13-CINE:
Té con Mussolini.
16.45
9-CINE:
Juego sucio.
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
18.00
2-CASA DE AMERICA.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE:
El hijo de la novia.
19.00
2-DOCUMENTA.
9-AMO DE CASA.
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
20.10
11-CINE:
¿Quién es Jackie Chan?
20.30
13-MIDACHI TV.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-EL INTER TE BUSCA.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIN CASTIGO.
9-ESPECIALES POP.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-AMIA PARA TODOS.

CINES

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio" Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.20 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40, 18.20 y 21.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (Lunes y martes también: 21 y 22.40 hs.)

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las **EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20 hs.

HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.20 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.30 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20 y 17.10 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Koreeda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.
SOPHIE SCHOLL (Los ultimos días) (Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.15, 17.50 y 19.25 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS INFILTRADOS: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 2.05 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
HARD CANDY: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 13.15, 15.40, 18 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
CHICHA TU MADRE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.20, 18.40 y 21 hs. S/R.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.50 hs. P/18.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 14.20, 16, 18, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.45, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 17.40 y 22.10 hs. P/16.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 13.10, 15.30 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
TRES SON MULTITUD: 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
AMIGOS SALVAJES: 12.15 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
HARD CANDY: 11.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHICHA TU MADRE: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HAMACA PARAGUAYA: 13.40 y 21 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.10, 15.30, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12, 14.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS INFILTRADOS: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 11.10, 16.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 15 y 19.45 hs. P/13.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 14 y 19.15 hs. P/16.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS INFILTRADOS: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
NADIE SABE: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
ATLAS GENERAL PAZ. Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
HARD CANDY: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 12.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.30, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
BELGRANO MULTIPLEX. Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20, 22 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/18.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARD CANDY: 12.10, 14.25, 17, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12.05, 14.45, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 12.20, 16.35 y 22.55 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: 12.15, 12.45, 15.30, 16, 19, 19.30, 22 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHILE 672: 12.50, 15.15, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.30, 15, 17.30, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 20.40 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 14.30, 18.45 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 12.05, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
HARD CANDY: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
NADIE SABE: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.35, 15.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS INFILTRADOS: 11.15, 12.45, 14.25, 16.05, 17.50, 19.25, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs. (con intervalo)
EL ILUSIONISTA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Viernes y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/18.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SOPHIE SCHOLL: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TODOS LOS HOMBRES DEL REY: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
SALVESE QUIEN PUEDA!: 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GRANJA: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CHICHA TU MADRE: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CHICHA TU MADRE: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS INFILTRADOS: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AMIGOS SALVAJES: 13.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRES SON MULTITUD: 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.50 y 20.20 hs.. P/13.
NACIDO Y CRIADO: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.. S/R.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NACIDO Y CRIADO: 12.50, 18.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
AMIGOS SALVAJES: 14.45, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 12.40, 14.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA MASACRE DE TEXAS: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
YO PRESIDENTE: 15, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16.30 y 19.40 hs.. P/13.
CARA DE QUESO: 15.10, 16.40, 18.20 y 21.20 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Let it be". Enero de 1969 filman los preparativos para un álbum en vivo; Y además incluye el concierto de la terraza de Apple, ultima presentación en vivo de The Beatles.; **PAUL MC CARTNEY** en "The Cavern Club" de Liverpool, con Ian Paise (Deep Purple) en batería y David Gilmore (pink floyd) en guitarra. **Hoy**: 17 hs. (Doble programa)
THE ROLLING STONES (Ed Sullivan Show-1964/1969). Las presentaciones en la TV norteamericana durante la década del 60, con su formación original, incluyendo a Brian Jones. **Hoy**: 19.30 hs.
FREDDIE MERCURY (Homenaje). Concierto donde estuvieron: Queen, Liz Taylor, Robert Plant, George Michael, Roger Daltrey, David Bowie, Elton Jhon, Gun's & Roses, Metallica, Annie Lennox, Liza Minnelli, entre otros. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
DEMASIADO BELLA PARA TI (1989) Dir.: Bertrand Blier, con Gérard Depardieu y Carole Bouquet. Ciclo "Bertrand Blier". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival DIVERSA" (Sala 3)
CORTOS INTERNACIONALES 2 (60 min.). **Hoy**: 17 hs.
ADIOS ROBERTO (1975). Dir.: Emilio Vieyra, con Carlos Calvo y Víctor Laplace. **Hoy**: 18.30 hs.
SLUTTY SUMMER (EE.UU.-2004) Dir.: Casper Andreas. **Hoy**: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL GUERRERO ROJO (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Fleischer, con Arnold Schwarzenegger y Brigitte Nielsen. **Hoy**: 13.30 hs.
JASON Y LOS ARGONAUTAS (U.K.-1963) Dir.: Don Chaffey y Ray Harryhausen, con Todd Armstrong y Gary Raymond. **Hoy**: 15.15 hs.
HAMACA PARAGUAYA (2006) Dir.: Paz Encina, con Georgina Genes y Ramón Del Río. **Hoy**: 17 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Domingo: 18.30 hs.
OPUS. Dir.: Mariano Donoso. **Hoy**: 20 hs.
TROPICAL MALADY (2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 21.45 hs. Entrada: $ 9.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
LA HABITACION DEL NIÑO (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) "Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires".
ROSITA (2005) Dir.: Barbara Attie y Janet Goldwater; **SHADYA** (2005) Dir.: Roy Westler. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Fuera de Sede. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jueves: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Localidades agotadas.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HELENA BUGALLO (piano). Prog.: "Triadic Memories", de Morton Feldman. **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto VI. **Hoy**: 20 hs. A realizarse en la **Fundación Proa** (Pedro de Mendoza 1929)
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jueves, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8) **Próxima semana**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6) **Próxima semana**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
ASI HABLO EL SR NUÑEZ, de Abelardo Castillo. Con Eduardo Veliz y Juan Pablo Cappellotti. Dir.: Carla Pantanalli. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Friedrich von Schiller. Versión: Roberto Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. **Hoy**: 19 hs. Pl.: $ 20. **Despedida**.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
MARIANO MORES "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. **Hoy**: 20.30 hs. Entrada desde: $ 35.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JAIRO Sus grandes éxitos. **Sábado 25 de noviembre**: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
FAUST. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. **Hoy**: 18 hs., jueves 23 y sábado 25 de noviembre: 20 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Martes 28 de noviembre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EVITA... DAR LA VIDA, de Marcelo Davidovich Boveri. Elenco Estable Teatro "T.A.F.S." (Rojas, Pcia. de Buenos Aires). Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
GOLO pta.: "Golo... sinas". Bocaditos de humor. Con Nahir Farag y su ballet árabe, Claudia Campana y elenco. Libro y dir.: Golo. **Hoy**: 21.45 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ENTRANSE. Danza. Idea y dir.: Julieta Eskenazi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
AMADORAS "Tres Miradas" (monólogos): "**El silencio de las tortugas**" (mirada de viuda), de Lucía Laragione. Con Mónica D'Amico. Dir.: Javier Margulis; "**Canto de sirenas**" (mirada de sirena), de Susana Torre Molina. Con Ana Fouroulis. Dir.: Andrea Vázquez; "**Javier y Javier**" (mirada de madre), de Roberto Saunier, Con Andrea Vázquez. Dir.: Marcelo Bertuccio. Lunes: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
FUERZA BRUTA... Unica, diferente, transgresora, para el asombro! Dir.: **Diqui James**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
HOMENAJE A MOZART. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). Lunes: 21 hs.
HNOS. CHILLADO BIAUS pta. su nuevo CD: "De tiempo en tiempo". Viernes 24 de noviembre: 21 hs.
OVNIS EN BUENOS AIRES. "Congreso Mundial". Panelistas: Rodolfo Garrido (Asesor de NASA), Antonio Las Heras (escritor-investigador), Brian O´Leary (astronauta), Fabio Zerpa (profesor), Marina Popovich (cosmonauta), Enrique Castillo (contacto) y otros. Sábado 25 y domingo 26 de noviembre: 9 a 19 hs.
CHICO NOVARRO "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Viernes 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
BALLET NACIONAL DE CUBA. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Martes 5 y miércoles 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
BARBAZUL (Una historia sin fín). Libro y dir.: Silvina Tenorio. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Platea: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Cecilia Maresca. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DES-APARECER. Danza contemporánea. Con María Eugenia Stanovnik, Natalia Rey y Paola Mosele. Dir. y coreog.: Paola Mosele. Domingo: 21.15 hs. Entrada: $ 15.
TE DUELE, ME DUELE Y NOS DUELE NO PODER DECIR TE AMO. Con Facundo Rubiño. Libro y dir.: Exequiel Barreras. Domingo: 22.15 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CAPRICHOS DE AMOR. Con Candelaria Audi. Dir.: Facundo Agrelo-Candelaria Audi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
LA SOMBRA DE LOS PADRES. Unipersonal de Sergio Oviedo. Dir.: Eduardo Gondell. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (viernes y dgo.: $ 12)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes y domingo: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
TIRESIAS, vidente ciego. Con Juan Manuel Correa, María Morales Miy. Libro y dir.: Rubén de León. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
RODOCROSITA (All about me). Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FEDERICO TUVO UN SUEÑO. Unipersonal sobre textos de Federico García Lorca. Actuación y dir.: María Marta Guitart. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ROBADO A LA LUZ, inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasn.: 1 h., sábado trasn.: 1 h. **Supernight** trasn. 3 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Sábado: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala III)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Domingo: 20.30 hs. (Sala II)
EL CIRCULO DE MEDEA. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Domingo: 21.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LOS DEMONIOS. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Con Alexis Cesán, Pablo Gasloli y elenco. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ILTRAMONTO, de Julio Gini. Dir .: Fabián Avalos. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
EL SON DE LOS SIN PATRON. Grupo Comunitario Cabaret Tuñón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
ERZEBET (Un juego de rol), de José Montero. Dir .: Rubén Fernández Silva. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN TANGO EN 78, de Alicia Muñoz. Dir.: Néstor Sabatini. Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
CABARET DIABOLICO. Con Iris Pedrazoli. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ZARZUELA (arias y dúos). Con Isabel Minguez (mezzosoprano), Patricia Mandia (soprano), Eduardo Ambros (tenor), Roberto Falcone (barítono). Coro y bailarines. Fragmentos de reconocidas zarzuelas. Dir. musical: Julia Manzitti. Dir.: Isabel Minguez. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 12.
TANGO QUINTETO: Federico Vázquez (bandoneón), Alejandro Kalinoski (piano), Gerardo De Mónaco (contrabajo), Fernando Dieguez (batería) y Jorge Retamoza (saxo y dir.). **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.45 hs., y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIOTEATROS y TANGOS. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo y elenco. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
CRIATURAS DE SILENCIO. Libro y dir.: Viviana Foschi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ELBA LANATA y **MARGARITA FONCUEVA**. Obras de Faure, Chabrier y Liszt. Semana "Los dos pianos". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
QUE SE NECESITA UN DIA DE LLUVIA PARA CRUZAR LA CALLE. Con Agustín Cammisa, Laura Lombardi. Dramaturgia y dir.: Mónica Bruni. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Saez. Dir.: Graciela Bovino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
TURANDOT (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Martes 21, miércoles 22, jueves 23, viernes 24, sábado 25: 20.30 hs., domingo 26: 17 hs., martes 28 y miércoles 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
BABASONICOS. Viernes 15 y sábado 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LOS MODERNOS "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
ROCIO DEL CIELO pta.: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante), Gonzalo Gainza (guitarra flamenca), Las Sultanas (baile y percusión). **Hoy**: 18.30 hs. **Unica función**.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
SCOTT HENDERSON Blues Band: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: **Diego Mizrahi**. Lunes y martes: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Claudio García Satur, Martha González, Lydia Lamaison, Jorge Rivera López, Linda Péretz, Víctor Hugo Vieyra** y elenco. Dir.: Roberto Dairiens. "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Textos de Eduardo Pavlovsky. Con Sofía Guggiari, Sebastián Llamas, Javier Medina y Mauricio Zulueta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 y 17.15 hs. Pl.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA CENICIENTA... Cuentos de ballet. Sobre la partitura de Josef Bayer. Idea coreog. y dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
HUGO FIGUERAS. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". **Hoy**: 11 hs. Ent. libre.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PAJARITOS EN LA CABEZA. Obre textos de R. Espina y E. Sánchez Vera. Versión para títeres de guante. Unipersonal con Sergio Ponce. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA. Con Cynthia Nion, Heidi Fausth, Fiorella Martin y elenco. Libro y dir.: Dany de Alzaga. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CAPERUCITA ROJA. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
IRLANDITA, la brujita que quería ser reina. Libro y dir.: Yamil Fontana. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
A LAS CUATRO. Libro y dir.: Mercha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Grupo "Azul".Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo, Walter Pacenza y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
ULISES EN EL TITIRIMUNDI. Actores titiriteros: Claudio Millalonco-Laura Mondito. Dir.: Grupo de Teatro "Patagonia" (Río Gallegos). **Hoy**: 17.30 hs. (para niños a partir de 3 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO Historia de la familia argentina. Con Hugo Grosso y Ernesto Dufour. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. **Hoy**: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PABLO BUDINI (guitarra-Mendoza). Música argentina y latinoamericana en repertorio popular y obras propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265.
TERCER OJO QUINTETO: Marcelo De Souza (trompeta), Andrés Bordiga (saxo alto), Juan Hanneyan (guitarra), Pablo Loban (batería) y Pablo Gherdol (bajo). Temas de Oliver Nelson, Miles Davis, Tom Jobim y propios. Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20)Rock nacional... **Hoy** desde: 19 hs. "Toponauta", "La Simpática", "Inundados de Humo" y **"Bajo Presión"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 años junto al tango". Artistas invitados. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
HERNAN MERLO (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) + Juan Canosa (trombón). Ciclo "Jazz Ensamble". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemporáneas. Direción artistica: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Dir.: Quío Binetti / **SIN COLORES**. Versión libre de un cuento de Italo Calvino. Dirección: Blanca Rizzo / **QUARKS** (performers urbanos). Circuito "Off Danza 06" - Ciclo "Cocoa Datei". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARIDA O ESTEPA. Danza contemporánea. Interp. y dir.: Lucía Russo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CUCHA DE ALMAS, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS CHICOS DEL CORDEL. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HECHO PARA LA OCASION. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitada: **Ramiro Musotto**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entrada: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE
Boedo 876. Tel.: 4957-6922.
EL MARTIN FIERRO. Adapt. del libro de José Hernández. Unipersonal con Carlos Durañona. Dir.: Julián Howard. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294 (Sala de Representantes). Tel.: 4343-3260.
HERNAN VIVES (vihuela y laúd).Obras de Nárvaez, Da Milano y Dowland. "Primer festival de música antigua". **Hoy**: 19 hs. Entrada libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla. HOY, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: LA SEPARACIÓN (Francia) de Christian Vincent. AM13. $4.50. Est/Jub $3.50

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Sup Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. Leonardo Fernandez.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: CINE DE LA INDIA. Coordina Diego Menegazzi. HOY: EL MUNDO DE APU (India, 1959) Dir. Satyajit Ray. Con Soumita Chaterjee y Sharmila Tagore.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30 ACEREE - FESTIVAL DE SALSA. Sáb 25, 21.00 LA MALASANGRE de G. Gambaro. Con Carolina Fal, Sergio Surraco y elenco. Sala Nachman: Sáb 25, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 21, 21.00 ANDREA ANTONIO presenta SIENTO POR CIENTO DANZA - BALLET JUVENIL. Suite de repertorio clásico: "El Corsario" y "Don Quijote"

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Ballet GUMUD (Misterio) Dir: L Sánchez y S. Mallo. HOY, 21.00 Ciclo CARNE FRESCA Cinco nuevos directores teatrales presentan EL PEDIDO DE MANO Dir: C. Rodríguez

EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: HOY, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 21.30 VIAS LIBRES Rock Presenta: "Contra las cuerdas". Bodega: Vie 24, 21.30 MALA JUNTA. Tango y música popular. Sáb 25, 21.30 Grupo vocal MA NON TROPPO presentan "Magia negra"

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 Ultimo concierto del ciclo de cámara 2006 DE BACH A PIAZZOLLA. Lun 20, 22.00 39° RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. tributo a Vito Amalfitano. Dir Gral.: Aída Musmeci

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Ant en Locuras.

GÜEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2 Dic, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: Mar 21: HARMONY. Trio Vocal.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. EL CABALLERO de BALDE y CACHIPORRA Compañía "De la Cruz" (Mar del Plata) Dirección: Bruno Kluss Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES historias nuevas. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Dom 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Domingo 18 hs). $8. Jubilados/Menores $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

HOY

Tiempo pronosticado
Algo nublado. Vientos del Este rotando al Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 24°.

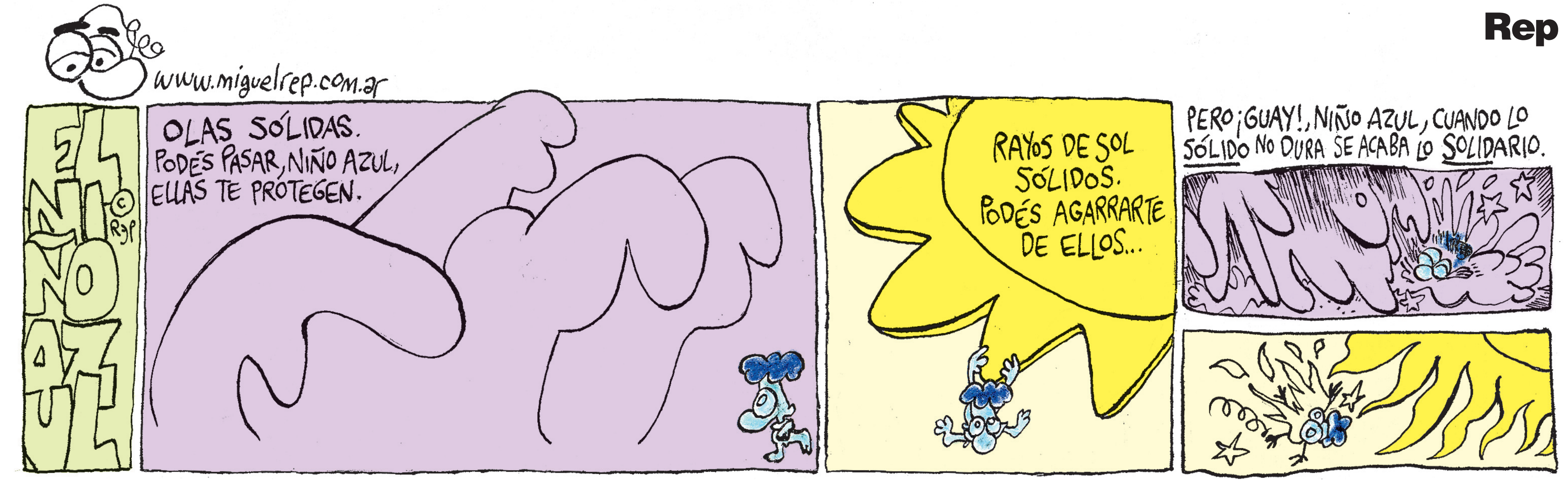
Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos moderados del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 26°.

Rep



CONTRATAPA



AFP



Insistencias

Por Juan Gelman

El pantano iraquí es una de las razones principales del voto-castigo que recibió Bush en las elecciones del 7 de noviembre, pero no parece que la opinión de las urnas será tenida en cuenta. El mensaje fue claro: ocurre que una mayoría de estadounidenses quiere la vuelta a casa de las tropas. Sólo el 32 por ciento de los interrogados por la empresa especializada Angus Reid Global Monitor (14-11-06) quiere que permanezcan allí "hasta que la misión concluya". El 54 por ciento demanda lo contrario: un 28 por ciento se pronuncia por la retirada ya y el 26 por ciento restante por un regreso escalonado. Sin embargo, la victoria del Partido Demócrata no garantiza que eso ocurra. Lo que está en juego son los comicios presidenciales del 2008 y los unos y los otros lo tienen muy presentes. La voluntad del electorado es lo de menos.

W. Bush se muestra sorprendentemente abierto y declara que está dispuesto a examinar "ideas nuevas" y "visiones frescas" para corregir el rumbo en Irak. Palabras, palabras, palabras, dijo Hamlet. Se supone que las opciones serán proporcionadas por una comisión independiente que encabezan el ex secretario de Estado de Bush padre James Baker III y el ex parlamentario demócrata Lee H. Hamilton. Por las dudas, el mandatario norteamericano ha creado aparte una asesoría particular a cargo de los servicios de inteligencia. El grupo bipartidario discute si conviene desplegar una diplomacia más agresiva contra Irán y Siria, o lo contrario, o reforzar el entrenamiento de los efectivos iraquíes, o mediar entre las milicias chiítas y sunnitas al borde de la guerra civil, o proponer una nueva iniciativa para aplacar el conflicto palestino-israelí. Bush, no: según fuentes fidedignas confiaron al diario británico *The Guardian* (16-11-06), subrayó a los consultores propios que EE.UU. y sus aliados deben dar a la insurgencia "un gran empujón final" y que, en vez de retirar las tropas, enviaría hasta 20.000 soldados más. Es decir, victoria o nada.

¿Qué harán los demócratas, que hoy dominan las dos ramas legislativas? Corresponde al Poder Ejecutivo decidir sobre la guerra, pero el Congreso tiene la facultad de negarse a financiarla como hizo en los finales de Vietnam. Parece improbable: no faltan los "halcones-gallina" entre los candidatos elegidos de la ex oposición y la medida no se aprobaría, tampoco la de iniciar la retirada. Pero, además, la dirigencia demócrata teme que esto sea utilizado por la crítica republicana con vistas a las elecciones del 2008. Harry Reid, líder de la mayoría en el nuevo Senado, ha declarado ya que no sabe si recortar el gasto bélico es el mejor camino: quiere "encontrar una forma de terminar esa guerra que dé seguridad a todos" (IPS, 11-11-06). Nancy Pelosi, cabeza de la nueva Cámara de Representantes y segunda en la línea de sucesión presidencial, prefiere exhortar al gobierno iraquí a hacerse cargo del desastre y trabajar con los republicanos para buscar soluciones. Se ha visto qué "solución" prefiere W. Bush.

Los demócratas están divididos, frenados desde adentro. Son conscientes del sentido anti-guerra de la votación, pero no pocos de sus legisladores se pronunciarían incluso contra el proyecto de resolución de su colega Carl Levin –futuro presidente del Comité de Servicios Armados del Senado– que demandaría a la Casa Blanca la preparación de un calendario para la retirada de las tropas. Se trata de una propuesta tímida: no es vinculante ni fija plazos, pero dice Levin que no está preparado "para ir más lejos". Por lo demás, la mayoría demócrata en el Senado es bastante lábil. Teóricamente, cuenta con 51 senadores, 49 propios y dos independientes que prometieron acompañar su línea, contra 49 republicanos. Pero uno de los independientes es Joe Lieberman –ex candidato a vicepresidente del derrotado Al Gore–, quien no cesa de predicar que hay que enviar más tropas a Irak. Si se votara esta materia, es probable un empate 50-50. En ese caso, manejaría la balanza el vicepresidente Dick Cheney, no conocido por su inclinación pacífica.

El Congreso estadounidenses ha autorizado sucesivamente, desde los atentados del 11/9, una inversión de 448.000 millones de dólares para la guerra en Irak y Afganistán, suma casi equivalente al monto de los duros recortes que la Casa Blanca propinó a los programas sociales del presupuesto nacional. En el Senado, republicanos y demócratas aprobaron por unanimidad el gasto bélico y su destino. Una mayoría de representantes demócratas –incluida Nancy Pelosi– lo hizo en la Cámara baja. Ahora muchos proclaman que hay que retirar las tropas en un plazo de cuatro a seis meses, pero difícilmente harán lo necesario para que así sea. Temen que si la situación empeora, los republicanos se la cobren en el 2008 y tal vez prefieran que se ahonde el desgaste de la Casa Blanca. Las bajas norteamericanas, las decenas de miles de civiles iraquíes muertos son lo de menos.